

**MEMORIA ANUAL 2022
FUNDACIÓN MUSEO
VIOLETA PARRA**



Indica que la imagen contiene un video.
Haz click para reproducir.



Indica que puedes ampliar la
información.

MEMORIA ANUAL 2022 FUNDACIÓN MUSEO VIOLETA PARRA

Registro de propiedad intelectual N° 2023-A-3419.

Coordinación de la edición: Roberto Guerra Veas.

Desarrollo de textos y diseño: Karem Morales Zúñiga, Roberto Guerra Veas.

Participaron en esta publicación: Héctor Suranyi Frez, María Galindo, Esteban Torres Hormazábal, Viviana Vergara Vallejos, Mery Soto García, Hugo Montenegro Palma, María José Delpiano, Pablo Marfán Cabezas, Diego Parra Moyano y Mariana Poblete Cortés.

Fotografías: Archivo Museo Violeta Parra y de quien se indique en la página correspondiente.

Imagen cerámica esmaltada: Marta Contreras @martacontreraslocera

Imagen colofón: Javiera Contreras Bacic @estrellitafogata

Santiago, marzo de 2023.

www.museovioletaparra.cl



Cerámica de María Contreras, artesana y licenciada de Peñafiel.



ÍNDICE

MEMORIA ANUAL 2022

ÍNDICE DE CONTENIDOS



I.- PRESENTACIÓN

- Compartir el camino recorrido. 17
- Un año de avances. 17



II. LA FUNDACIÓN

- El Museo de Violeta. 21
- Directorio. 23
- Estructura organizacional. 24



III. ÁREAS

- Área de Administración, Finanzas y Recursos Humanos. 31
- Área de Mantención. 41
- Área Conservación, Investigación y Gestión Patrimonial. 46
- Área de Educación, Mediación y Audiencias. 52
- Área de Comunicaciones. 60



IV. EL AÑO EN CIFRAS

- Actividades. 69
- Cobertura. 71
- Públicos preferentes. 73



V. LÍNEA DE TIEMPO

- Línea de tiempo. 79



VI. HITOS

- Adquisición de dos obras originales de Violeta Parra. 83
- Celebración del Día del Rotito y la Rotita Chilena en Plaza Yungay. 85
- Con jornada artística museo conmemora el Día Internacional de la Mujer. 86
- Segunda versión de la Beca de Lectoescritura Braille. 87
- Estuvimos en Lollapalooza. 88
- Museo Violeta Parra recibe histórico archivo de Ángel Parra desde Francia. 89
- Ceremonia de cierre de la muestra "Violeta Parra: Ir a Matucana, pasear por la Quinta". 90
- Violeta Parra en la 59 Bienal de Arte de Venecia. 91
- Visita mediada presencial "Museo Violeta Parra: El Poder de los Museos son las Personas". 92
- Estuvimos en Arica participando en el Festival Arica Barroca. 93
- Nuevo Directorio de la Fundación Museo Violeta Parra. 94
- Autoridades de la Universidad de Chile visitan la sala Violeta Parra. 95
- Restauración de la obra "Retrato de Leopoldo Castedo". 96
- Lanza actividades de conmemoración del 105 aniversario de Violeta Parra. 97
- Conferencia de ICOM en Praga. 98
- Charla magistral sobre la arpillera "La Huelga de los Campesinos". 98
- Inauguración sala Violeta Parra en el Museo de Arte Contemporáneo. 99
- Museo Violeta Parra fortalece vínculos con países vecinos. 103
- Museo Violeta Parra y Universidad de Chile dan a conocer histórico archivo de Ángel Parra. 104

- “Tu calle, tu plaza”: Museo Violeta Parra lanza catastro georreferenciado sobre la presencia de la artista. 106
- Reconocimiento del V encuentro “Me gustan los estudiantes”. 107
- Conferencia: Violeta Parra y la Peña Naira de Bolivia. 108
- Premio Tesis Violeta Parra. 109
- IV Encuentro de prácticas curatoriales. 110
- Firma de convenios de colaboración. 111



VII. VOLUNTARIADO

- Séptima versión Programa de voluntariado. 115



VIII. REPORTE DE MEDIOS

- Reporte de medios de comunicación. 119



IX. TESTIMONIOS

- Testimonios. 125



X. ALIADOS ESTRATÉGICOS

- Aliados estratégicos. 133

INDICE DE GRÁFICOS & TABLAS



GRÁFICOS

• Gráfico 1: Distribución presupuestaria.	33
• Gráfico 2: Distribución por modalidad de actividades de mediación.	53
• Gráfico 3: Distribución por modalidad de conciertos / tocatas.	54
• Gráfico 4: Distribución por modalidad de clases magistrales / charlas / conferencias.	55
• Gráfico 5: Distribución por modalidad de talleres.	56
• Gráfico 6: Distribución por modalidad de proyecciones audiovisuales.	57
• Gráfico 7: Distribución por modalidad de exhibiciones.	58
• Gráfico 8: Distribución por modalidad de funciones de títeres.	59
• Gráfico 9: Aumento alcance promedio de publicaciones.	60
• Gráfico 10: Alcance mensual en página web.	61
• Gráfico 11: Alcance mensual en Instagram.	62
• Gráfico 12: Alcance mensual en Facebook.	63
• Gráfico 13: Alcance mensual en Twitter.	64
• Gráfico 14: Alcance mensual en TikTok.	65
• Gráfico 15: Alcance mensual en Youtube.	66
• Gráfico 16: Programación distribuida por modalidad.	69
• Gráfico 17: Distribución geográfica de las actividades.	70
• Gráfico 18: Público anual según modalidad.	71
• Gráfico 19: Público anual según tipo de actividad.	72
• Gráfico 20: Público preferente.	73
• Gráfico 21: Comparación 2021 - 2022 público preferente.	73
• Gráfico 22: Sistema de financiamiento de los establecimientos educacionales atendidos.	73
• Gráfico 23: Distribución geográfica de establecimientos educacionales.	74

• Gráfico 24: Público preferente según modalidad.	75
• Gráfico 25: Nivel de escolaridad del público preferente.	75
• Gráfico 26: Distribución geográfica del público preferente alcanzado.	76



TABLAS

• Tabla 1: Distribución presupuestaria.	34
• Tabla 2: Detalle de actividades de mediación.	53
• Tabla 3: Detalle de conciertos / tocatas.	54
• Tabla 4: Detalle de clases magistrales / charlas / conferencias.	55
• Tabla 5: Detalle de talleres.	56
• Tabla 6: Detalle de proyecciones audiovisuales.	57
• Tabla 7: Detalle de exhibiciones.	58
• Tabla 8: Detalle de funciones de títeres.	59
• Tabla 9: Número de actividades según tipo.	69
• Tabla 10: Público por tipo de actividad y modalidad.	71



PRESENTACIÓN

MEMORIA ANUAL 2022

Compartir el camino recorrido

A casi nueve años de su creación, la Fundación Museo Violeta Parra comparte las memorias de su trabajo correspondientes al año 2022.

La memoria -un ejercicio de transparencia y de sistematización de la información de la práctica institucional-, presenta el reporte de todas las áreas que componen la fundación, así como el detalle de las principales iniciativas desarrolladas durante el período señalado, permitiendo visualizar la estructura interna de la fundación y su labor.

Como se desprende de la lectura del documento, el presente año marca el retorno progresivo a las actividades presenciales en la Sala Violeta Parra en el Museo de Arte Contemporáneo, MAC sede Quinta Normal. Es así que, con la finalidad de fortalecer la descentralización de las actividades del museo, en la segunda mitad del año se puso en marcha un proceso de establecimiento de alianzas estratégicas con instituciones y organizaciones sociales, para el desarrollo de actividades presenciales en espacios territoriales y comunitarios de diversas regiones del país.

De este modo, se firmaron convenios con municipios, organizaciones sociales, permitiendo que diversas comunidades se vean beneficiadas con la programación del museo. Asimismo, se avanzó en el fortalecimiento de la presencia internacional de la fundación, a través del establecimiento de vínculos con diversas instituciones culturales y gubernamentales, entre las que se cuentan museos, embajadas de países amigos y representaciones de Chile en el exterior, traducándose en diversas acciones y proyectos.

Así, y con la realización de actividades de mediación, conciertos, *“La maleta de Violeta”*, entre otras actividades, la presencialidad experimentó un importante crecimiento, transitando de 26 actividades en el año 2021, a 246 el 2022.

Un año de avances

Durante el año se concretaron importantes acciones referidas a las colecciones del museo, en especial, la adquisición de una arpillerita y una pieza de cerámica, la valiosa donación del archivo de Ángel Parra de manos de su viuda, Ruth Valentini, además de la restauración de las obras *“Sin título”* (arpillerita, 1961), *“Sin título”* (Papel maché, 1963) y *“Retrato de Leopoldo Castedo”* (óleo sobre tela, 1960).

En este mismo plano, el segundo semestre, se dio inicio a la reposición de la biblioteca del museo con la adquisición de libros, poniendo a disposición del público nuevamente el servicio de consulta bibliográfica.

En el ámbito interno, a partir de la segunda mitad del año, se avanzó en la implementación de diversas medidas de fortalecimiento institucional y la gestión de personas, entre ellas, el diseño de programación anual e instrumentos de gestión, con el objetivo de normalizar procesos administrativos, atender necesidades urgentes de funcionamiento institucional, además de mejorar y proyectar las necesidades de formación y desarrollo interno.

De este modo, se adquirió mobiliario, realizó mejoras a la seguridad de la sala de exposiciones, instaló extintores, reparó equipos computacionales, renovó uniformes, instauró reuniones periódicas de equipo, realizó planificación participativa, mejoró el sitio web, entre otras acciones, a partir de la realización de un diagnóstico general de necesidades de la institución, así como al reporte de los propios trabajadores.

En el mes de octubre, e hito dentro de este proceso, es la apertura de la Sala Violeta Parra en dependencias del Museo de Arte Contemporáneo, MAC, sede Quinta Normal, resultado de un convenio con la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, que, entre otros aspectos, permite que el museo pueda funcionar en este significativo espacio. Como señalamos en su inauguración, de algún modo, Violeta *“vuelve a Matucana y pasea por la Quinta”*, brindándonos la oportunidad de adentrarnos en su universo creativo, sumando una nueva y valiosa oferta al circuito cultural de calle Matucana.

A la hora del balance, y como en todo proceso, es importante señalar que las actividades de esta memoria, fueron posibles también, gracias al apoyo de diversas instituciones, organizaciones, artistas y gestores de todo el territorio nacional, que contribuyeron con su energía al despliegue del museo por diversos lugares del territorio nacional, a quienes agradecemos su valioso apoyo y presencia.

Hoy, desde su actual emplazamiento, el museo continúa vivo, extendiendo la cobertura de sus actividades, en diálogo con diversas comunidades del país, buscando cumplir su misión de poner en valor la vida y obra de Violeta Parra, y hacer posible el canto de todos. •

Roberto Guerra Veas
Presidente Directorio
Fundación Museo Violeta Parra



LA FUNDACIÓN

MEMORIA ANUAL 2022



Fotografía: Archivo FMVP
Donadas por Rodrigo Riquelme

EL MUSEO DE VIOLETA

Violeta del Carmen Parra Sandoval, fue una folclorista y artista multidisciplinaria chilena, nacida el 4 de octubre de 1917 en la localidad de San Fabián de Alico, ubicada en la provincia de Punilla de la actual Región de Ñuble.

Reconocida en prácticamente todas las latitudes del mundo, es un referente para generaciones de creadores de diversas disciplinas, constituyéndose en una de las mayores embajadoras culturales de nuestro país, lo que releva la importancia de resguardar y visibilizar su obra y legado.

El museo, inaugurado el 4 de octubre del año 2015 por la expresidenta Michelle Bachelet, alberga la memoria y acervo visual (declarado Monumento Histórico Nacional), poético y musical de la artista, así como la documentación relacionada con su vida y obra, con especial énfasis en el desarrollo educativo, todo ello, con la finalidad de conservar, restaurar, difundir y poner en valor el legado de la creadora.

Desde el estallido social, iniciado el 18 de octubre de 2019, se produjeron en el sector de Plaza Italia, diversas y multitudinarias manifestaciones que redundaron en importantes daños al inmueble, lo que hizo necesario el traslado de las obras y colecciones del museo a un depósito seguro. Esta difícil etapa culminó con los lamentables incendios que destruyeron gran parte de la infraestructura y equipamiento del museo el 22 de febrero de 2020, dando inicio a un período de itinerancia de este, por el Centro Cultural La Moneda y el Centro de Extensión del Instituto Nacional, CEINA y a partir del mes de mayo, en el Museo de Arte Contemporáneo, MAC, sede Quinta Normal, donde actualmente el museo tiene su domicilio.

Misión

Proteger, difundir e investigar el legado artístico-social y cultural de Violeta Parra, así como sus proyecciones actuales y futuras.

Visión

Ser el mayor referente y mediador entre Violeta Parra y su obra, con las diversas comunidades a nivel nacional e internacional.

Objetivos

- Poner en valor (investigar, recopilar, proteger, restaurar, conservar, preservar, educar y difundir) el patrimonio tangible e intangible, artístico y creativo de Violeta Parra.
- Formar y fidelizar audiencias en torno a la obra artística de Violeta Parra.
- Promover la reflexión, la discusión e incentivar el conocimiento, por medio de visitas comprensivas y creativas al museo.
- Desarrollar una comunicación, difusión y extensión permanente por medio de exposiciones, actividades artísticas, educativas y culturales en torno a la figura de Violeta Parra y los valores que nos legó. Constituirse en un especial referente del turismo cultural en la ciudad.
- Constituirse en un referente del turismo cultural en la ciudad.
- Consolidar alianzas estratégicas que le otorguen mayor sustentabilidad.
- Fortalecer las relaciones con otras instituciones culturales de Chile y de otros países.

DIRECTORIO

El 24 de enero de 2022 y por unanimidad de sus miembros, en sesión extraordinaria convocada para tal efecto, el Directorio procedió a reformar los Estatutos de la fundación para reducir el número de integrantes de siete a cuatro y con ello, materializar la salida de la Fundación Violeta Parra de la Fundación Museo.

De este modo y tras la mencionada reforma, el Directorio quedó compuesto del siguiente modo:

Carmen Luisa Letelier

Presidenta, en representación de la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Irací Hassler Jacob

Tesorera, como alcaldesa de la comuna de Santiago.

Javier Díaz

Director, en representación del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Juan Pablo González

Director, en representación del mundo de la cultura.

El 13 de abril de 2022, y por designación de la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, asume como nuevo Presidente del Directorio de la Fundación Museo Violeta Parra, Roberto Guerra Veas. Asimismo, se integran los directores Roberto Concha Mathiessen y Daniela Guzmán González, quedando el directorio conformado del siguiente modo:

Roberto Guerra Veas

Presidente, en representación de la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Irací Hassler Jacob

Tesorera, como alcaldesa de la comuna de Santiago.

Roberto Concha Mathiessen

Director, en representación del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Daniela Guzmán González

Directora, en representación del mundo de la cultura.

En el mes de noviembre, la Alcaldesa de Santiago delega su representación en la Directora Angie Giaverini Santibáñez.

El día 5 de diciembre en sesión extraordinaria, el Directorio aprobó una nueva reforma de Estatutos, resolviendo aumentar en tres el número de integrantes, para volver al número inicial de siete, proceso a concretarse durante el año 2023.

ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL

Dirección Ejecutiva

Tiene a su cargo y responsabilidad la dirección programática y la coordinación de las distintas áreas de la Fundación Museo Violeta Parra, representando a esta en conformidad a los poderes otorgados por el Directorio. Dirige y colabora con la gestión de recolección de fondos privados y públicos necesarios para llevar adelante las distintas iniciativas de la fundación.

Jefatura del Área de Administración, Finanzas y Recursos Humanos

Lidera el área de Administración, Finanzas y Recursos Humanos, considerando la planificación, organización, coordinación y evaluación de los recursos necesarios para el funcionamiento de la fundación, junto a la Dirección Ejecutiva y de acuerdo a las políticas definidas por el Directorio. Gestiona los recursos necesario para las actividades, para cada una de las área y para las necesidades eventuales del museo.

Secretaria/o Asistente de dirección

Colabora con la gestión cotidiana de la Dirección Ejecutiva de la Fundación Museo Violeta Parra, guardando confidencialidad sobre las materias de orden interno y externo de la Fundación Museo Violeta Parra, especialmente sobre aquellas que pudiesen tener una repercusión a través de la prensa o pudiesen dañar la imagen de ésta o de Violeta Parra.

Jefatura de Mantención

Sus tareas se relacionan con la realización de mantención de los equipos, reparaciones al equipamiento e infraestructura, la asistencia técnica de las actividades itinerantes, además del apoyo en gestiones administrativas para el normal desarrollo de la institución.

Jefatura del Área de Conservación, Investigación y Gestión Patrimonial

Investiga y elabora política de colecciones del museo, gestiona fichas de documentos y objetos pertenecientes al museo mediante el sistema SURDOC, entrega contenidos para la difusión del área de comunicaciones, supervisa las labores del conservador, ente otras funciones.

Conservador/a

Se encarga de planificar, organizar y coordinar el trabajo de conservación, restauración y documentación de las obras que forman parte del Museo Violeta Parra, junto a la Jefatura del área y a la Dirección Ejecutiva, de acuerdo a las políticas definidas por el Directorio, procurando que las piezas albergadas sean mantenidas de manera apropiada, de acuerdo a los parámetros internacionales. Se encarga de ejecutar intervenciones de restauración, además de desarrollar y ejecutar un plan de conservación.

Jefatura de Educación, Mediación y Audiencias

Se encarga de coordinar el área conforme a las directrices de la Dirección Ejecutiva y a las políticas definidas por el Directorio. En sus tareas se encuentra la coordinación, organización y ejecución de las actividades de educación, mediación, audiencias y voluntariado, la coordinación de los servicios internos y externos que ofrece el museo a establecimientos educativos del país, además del diseño, ejecución y coordinación del sistema de guías en el museo.

Mediadoras/es culturales

Tienen como función la realización de labores de mediación cultural a través de la gestión, programación y realización de visitas guiadas en el museo, el desarrollo y elaboración de material didáctico, ejecución de los servicios internos y externos que ofrece el museo a establecimientos educativos del país, además de las actividades de educación, mediación, audiencias y voluntariado del museo, de acuerdo a sus políticas.

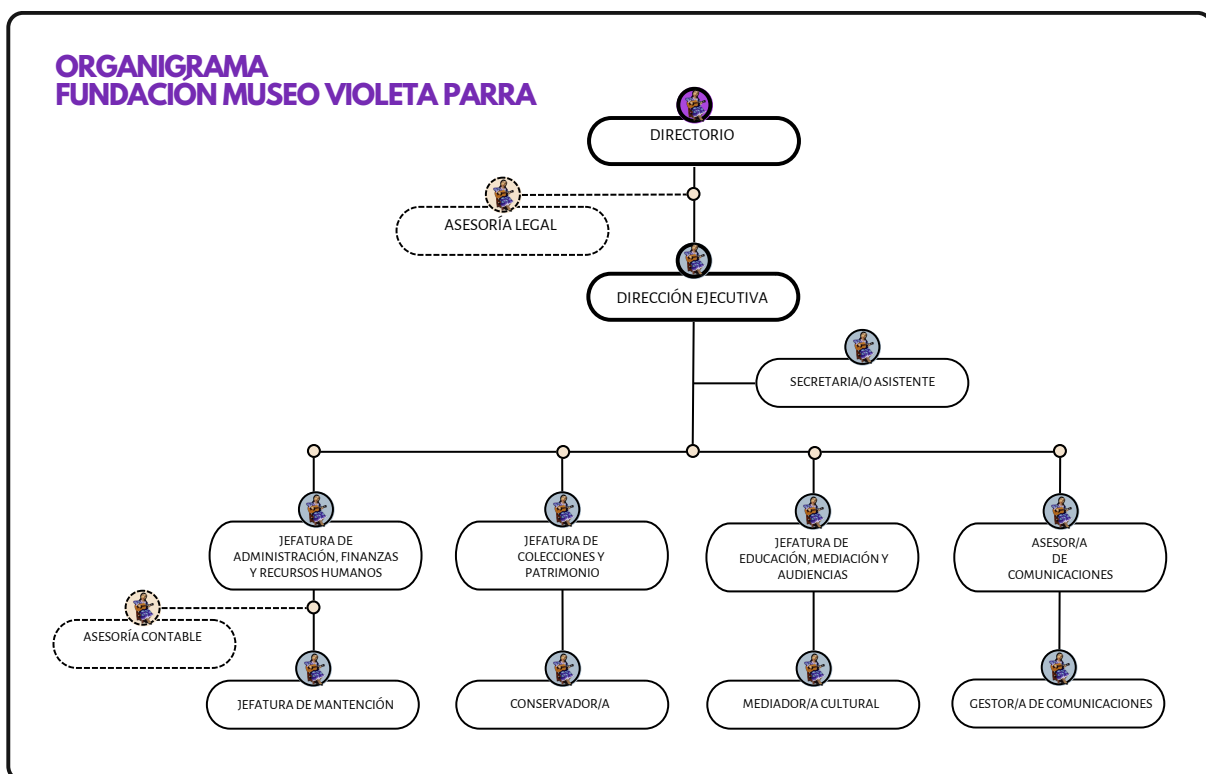
Asesor/a de comunicaciones

Coordina el trabajo de gestión de relaciones públicas de la fundación, apoya en las gestiones del área a través de comunicados de prensa, producción y difusión de actividades, elabora informe con estadísticas y métricas del impacto de usuarios/comunicaciones en las redes sociales de la fundación, entre otras labores.

Gestor/a de comunicaciones

Administra las redes sociales de la fundación, apoya en las gestiones del área a través de comunicados de prensa, producción y difusión de actividades, elabora informe con estadísticas y métricas del impacto de usuarios/comunicaciones en las redes sociales de la fundación, entre otras labores.

Organigrama



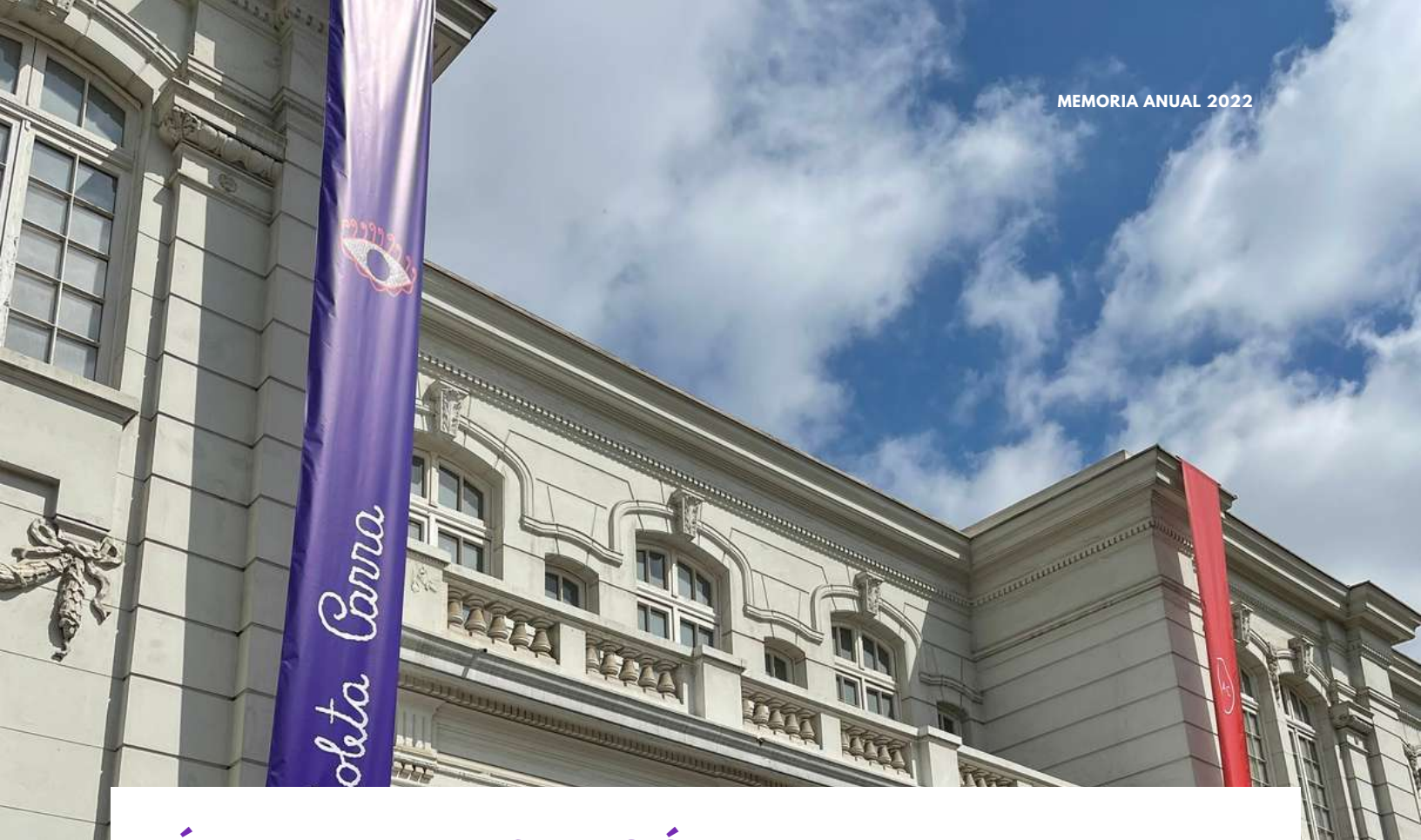


Equipo del Museo. En primer plano y de derecha a izquierda: Diego Parra, Marcelino Zamora, José Muñoz, Esteban Torres, Héctor Suranyi, Roberto Guerra, Mery Soto, María Galindo, Pablo Marfán, Hugo Montenegro, Mariana Poblete, Viviana Vergara, Gladys Hernández, María José Delpiano.



ÁREAS

MEMORIA ANUAL 2022



ÁREA DE ADMINISTRACIÓN, FINANZAS Y RECURSOS HUMANOS

El área es la encargada de administrar de manera eficiente y eficaz los recursos financieros y humanos de la Fundación Museo Violeta Parra, para el cumplimiento de los objetivos de la institución y el desarrollo de su quehacer cotidiano, de acuerdo a los lineamientos establecidos por el Directorio y la Dirección Ejecutiva.

A partir de esto, controla los egresos mensuales respecto del presupuesto anual, genera semanalmente nóminas para el pago de proveedores, supervisa los contratos de servicios de terceros que mantiene regularmente el museo, se coordina con el Área de Mantención con el fin de verificar temas de servicios a realizar que comprometan fondos de los recursos asignados, actualiza la información de transparencia de la institución, entre otras labores.

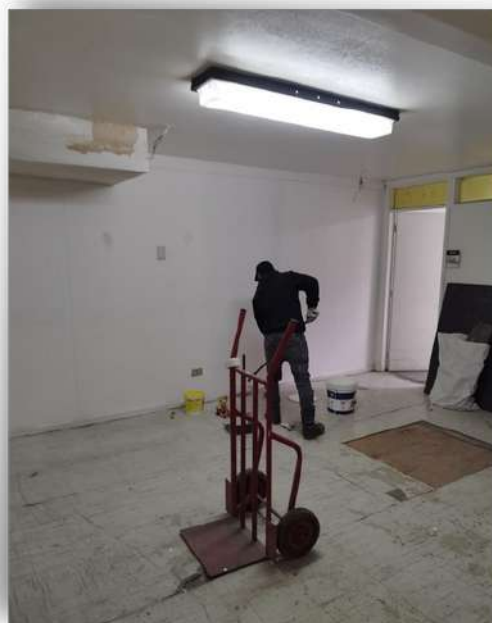
Respecto de la ejecución financiera, elabora informes mensuales y trimestrales de rendición de cuentas de los recursos entregados por el Ministerio de las Culturas, los que son referidos a la Unidad de Convenios de dicha institución. Asimismo y cuando corresponde, elabora las subsanaciones referidas a las observaciones de cada periodo realizadas por la mencionada unidad.

Finalmente, el área se encarga de mantener en forma actualizada todo lo relacionado a los y las trabajadoras, buscando garantizar las condiciones laborales óptimas para todas las personas que colaboran en el funcionamiento y cumplimiento de los objetivos de la fundación.

2022, UN AÑO DE HABILITACIÓN

Durante los primeros meses del año, la fundación contó con un espacio habilitado para el trabajo presencial en el Centro de Extensión del Instituto Nacional, CEINA, resultado de un contrato de arriendo. Sin embargo, tras la firma de un convenio de colaboración por dos años con la Universidad de Chile, la fundación se traslada al Museo de Arte Contemporáneo, MAC, sede Quinta Normal.

A partir de esto, se inicia el proceso de habilitación y adecuación de las instalaciones destinadas a la fundación en dicho lugar. Lo anterior se tradujo en diversos gastos de operación e inversión, entre los que se cuentan la reparación de pisos, techumbres, muros, realización de instalaciones eléctricas, pintura y mobiliario, entre otros rubros. En este proceso, el área de administración estuvo a cargo de la supervisión, así como el apoyo a las otras áreas, en asuntos relacionados a la contratación de servicios, adquisiciones y la habilitación del nuevo espacio.



De este modo, se habilitaron las oficinas y una sala de exposición permanente. Para esto último, se requirieron los servicios de una empresa contratista externa a cargo del sr. Juan Carlos López, iniciando labores en el mes de junio y culminando en el mes de octubre, con la inauguración de esta.

No obstante, ya en el mes de julio, y habilitadas las oficinas, el museo comenzó a funcionar en el MAC, para lo cual, se elaboraron los respectivos anexos de contratos para garantizar el cumplimiento de las obligaciones laborales, acordes a las nuevas condiciones.

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

El año 2022, la Fundación Museo Violeta Parra contó con un presupuesto de \$467.873.000, de acuerdo al convenio de transferencia de recursos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que consta en la Resolución Exenta N° 794 del 22 de abril de 2022.

Dicho presupuesto, ejecutado desde el 01 de enero al 31 de diciembre, fue complementado con recursos propios de la fundación, que en el período ascendieron a la suma de \$70.159.223.

De este total, el 59.54% correspondió a gastos de operación, el 38.30% a gastos de personal, el 1.80% a gastos de inversión, el 0.26% a gastos de difusión y el 0.11% a "otros gastos", como se aprecia en el siguiente gráfico:

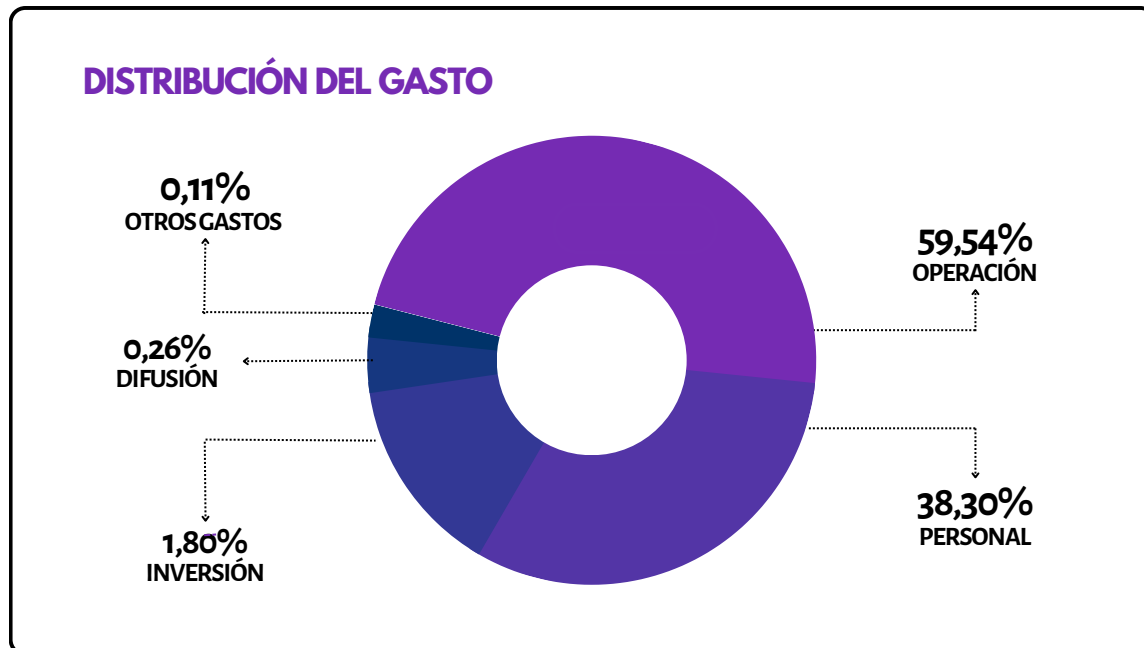
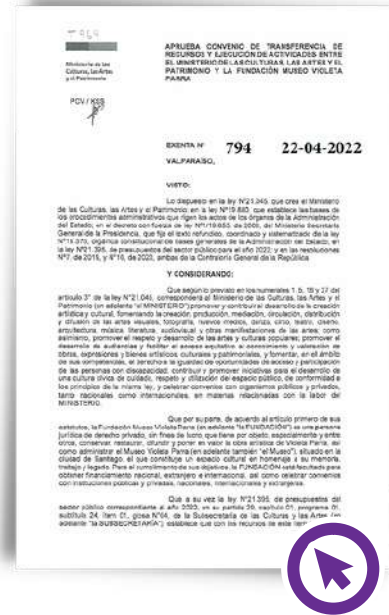


Gráfico 1: Distribución presupuestaria.

DISTRIBUCIÓN PRESUPUESTARIA		
ITEM	MONTO	PORCENTAJE
GASTOS DE OPERACIÓN	\$278.699.934	59,54%
GASTOS DE PERSONAL	\$179.267.519	38,30%
GASTOS DE INVERSIÓN	\$8.414.642	1,80%
GASTOS DE DIFUSIÓN	\$ 1.195.834	0,26%
OTROS GASTOS	\$516.460	0,11%
TOTAL	\$ 468.094.389	100,00%

Tabla 1: Distribución presupuestaria.

La rendición de gastos se realiza a través de la elaboración de informes trimestrales, enviados a la Unidad de Convenios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, donde consta el detalle del gasto, con los respectivos medios de verificación de las actividades comprometidas en el convenio de transferencia.

Dicha información se encuentra disponible en la sección de transparencia del sitio web de la fundación, garantizando el acceso público a la gestión financiera de la institución por parte de la ciudadanía.



LIQUIDACIÓN POR SEGURO

El Museo Violeta Parra cumpliendo el comodato que mantenía con IPS, disponía de un seguro por la edificación de la propiedad ubicada en Vicuña Mackenna 37 comuna de Santiago, además de su contenido.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

UNIDAD DE COORDINACIÓN DE CONVENIOS INSTITUCIONALES

OTROS APORTES ADICIONALES A TRANSFERENCIA CORRIENTE

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9/10/2021

NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN: FUNDACIÓN MUSEO VIOLETA PARRA

ASIGNACIÓN: 24.03.200

MONTO: \$498.134.000

RESOLUCIÓN: EXENTA N° 339. 62/09/2021

PROYECTOS POSTULADOS Y ADJUDICADOS

AÑO	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN QUE REALIZA EL APOORTE	TIPO DE INSTITUCIÓN	TIPO DE APOORTE	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA DE FINANCIAMIENTO	DURACIÓN DEL PROYECTO	MONTO ADJUDICADO
APOORTES DIRECTOS							
AÑO	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN QUE REALIZA EL APOORTE	TIPO DE INSTITUCIÓN	TIPO DE APOORTE	MONTO APOORTADO (\$)			
2021	HDI COMPAÑÍA DE SEGUROS	COMPAÑÍA DE SEGUROS	SEGURO FUEGO	2.874.718.106			

Durante el mes de febrero del año 2020 se produjeron siniestros, verificados los días 7 y 28, que afectaron gravemente al edificio.

Ante esta situación se hicieron las notificaciones y se procedió a aplicar la póliza vigente con la compañía HDI que, gracias a las gestiones realizadas por el área de administración en conjunto a una empresa experta en siniestros, se logró la obtención de un monto final de \$957.671.659.

A contar de esta fecha se efectúan depósitos a plazo con los recursos del seguro, con los que, al cierre del año 2022, se registran intereses por un monto de \$70.159.223, colaborando con el cumplimiento de uno de los compromisos del convenio de transferencia de recursos, referido a la recaudación de recursos financieros, equivalentes al 10% de los fondos aportados por el convenio anual del Ministerio de las Culturas.

BALANCE GENERAL

El balance general de la fundación refleja los movimientos financieros que se ejecutan con los aportes por Ley de presupuestos del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, y también con aquellos recursos propios obtenidos por la gestión de la institución. Este resultado es un trabajo en conjunto del área de administración y el asesor contable externo, en el balance se incorporan todos los antecedentes y documentos fidedignos que respaldan todas las actividades comprometidas en el convenio, dicho balance al término de cada ejercicio anual y en cumplimiento a la normativa vigente se debe de auditar por una empresa externa especializada en esta materia.

FUNDACION MUSEO VIOLETA PARRA

ESTADO DE RESULTADOS

(En pesos)

ACTUAL
Ej. Anual
Desde: 01.01.2022
Hasta: 31.06.2022

Ingresos	
CUCA	232.990.500
Ingresos generados recursos propios	26.535.337
Total Ingresos	260.471.837
Gastos	
Electricidad	-3.759
Gas	-321.700
Agua	-490.231
Urbes de escritorio	-183.987
Imprenta	-118.048
Transporte	-971.130
Correo	-142.350
Honorarios	-14.737.395
Prescripciones artísticas honorarias	-11.698.000
Talleres	-2.910.000
Servicios contables	-2.786.000
Asesoría jurídica	-4.444.449
Asistencia técnica honoraria	-4.116.727
Asesoría contable honoraria	-1.360.858
Auditoría	-2.977.548
Seguros	-85.561.179
Financiera	-4.606.000
Alquiler inmueble	-5.268.000
Turismo Coche	-1.780.362
Comunicaciones	-1.746.468
Mantenimiento y reparaciones	-8.946.044
Agencia publicidad	-1.422.750
Seguridad	-30.130.890
Gastos notariales	-452.810
Locales	-172.795
Almuerzo	-2.355.000
Gastos generales	-8.111.852
Total Gastos	218.496.419
Resultado	41.975.418

RECURSOS HUMANOS

Durante el año 2022 el equipo estuvo compuesto por las siguientes personas:

Cecilia García-Huidobro
Directora Ejecutiva.

Héctor Suranyi
Jefe de Administración, Finanzas y RR.HH.

María Galindo
Secretaria Asistente.

Hugo Montenegro
Jefe de Mantención.

María José Delpiano
Jefa de Patrimonio y Colecciones.

Pablo Marfán
Conservador.

Esteban Torres
Jefe de Educación, Mediación y Audiencias.

Viviana Vergara
Mediadora Cultural.

Mery Soto
Mediadora Cultural.

Diego Parra
Asesor de comunicaciones .

Mariana Poblete
Gestora de comunicaciones.

En el mes de septiembre, y por decisión del Directorio, **Roberto Guerra Veas** asume la Dirección Ejecutiva de forma interina de la institución.

COLABORADORES EXTERNOS

Asesoría Legal

La fundación mantuvo un contrato de honorarios con el abogado Lucas Dibán para los servicios de asesoría legal en materias civiles, laborales y de seguridad social, derechos de autor y de propiedad intelectual, y la aplicación de la ley de donaciones culturales, entre otros.

Asesoría Contable

La fundación sostuvo un contrato de servicios con el contador auditor Christian Landerer que comprende la totalidad de los servicios de asesoría contable, en especial, el manejo de libros contables, elaboración de declaraciones mensuales y anuales de impuestos, balances, entre otras materias.

Auditoría

En virtud del convenio firmado con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la fundación requirió los servicios de la auditoría de Sandra González G. (P&G Consultores), para la realización de la auditoría anual a las cuentas de la institución.

Otros servicios

La fundación mantuvo contratos con las empresas "Gestión de Seguridad Limitada" por los servicios de seguridad y "Clean ExtraClean", por servicios de aseo. Además, se sostuvieron contratos a honorarios con el técnico informático Juan Machuca por los servicios de asistencia informática y con la diseñadora Fernanda Rivas por los servicios de diseño gráfico.



GESTIÓN DE PERSONAS, MEJORAS DE EQUIPAMIENTO Y PROCESOS

En la gestión de las instituciones las personas cumplen un rol fundamental, dado que son quienes tienen contacto cotidiano con la comunidad, visitantes y beneficiarios, en vista de lo cual y a partir de un diagnóstico de necesidades, durante la segunda mitad del año se implementaron una serie de medidas tendientes a mejorar las condiciones laborales de los trabajadores de la institución, lo mismo que atender necesidades urgentes de equipamiento del museo.

En virtud de lo anterior, se establecieron los siguientes objetivos:

- Normalizar procesos administrativos.
- Atender necesidades urgentes de funcionamiento institucional.
- Fortalecer el ambiente laboral en el marco del buen trato.
- Mejorar y proyectar las necesidades de formación y desarrollo interno.

Así, durante el segundo semestre del año se implementaron las siguientes medidas:

- Reorganización de espacios: áreas de Colecciones y patrimonio y Mantención se ubican en sala más amplia del recinto.
- Habilitación de oficina para la Dirección Ejecutiva.
- Adquisición de mobiliario.
- Mejoras de seguridad en Sala de exposiciones: instalación de policarbonato en la obra "*La Huelga de los campesinos*", instalación de alarmas, "rompe filas", señalética, 02 extintores, silla para guardias, basurero, televisor, incorporación de módulo para libro de visitas y caja para la recepción de donaciones.
- Adquisición de 03 extintores para oficinas.
- Mejoras a la seguridad en museo de Vicuña Mackenna N° 37.
- Reparación y optimización de sitio web.[1]
- Adquisición de máquina dispensadora de agua. [2]

[1] Previo a ello, sin soporte técnico.

[2] Con ello se termina el contrato de arriendo por dicho servicio, permitiendo el ahorro de recursos para la institución.

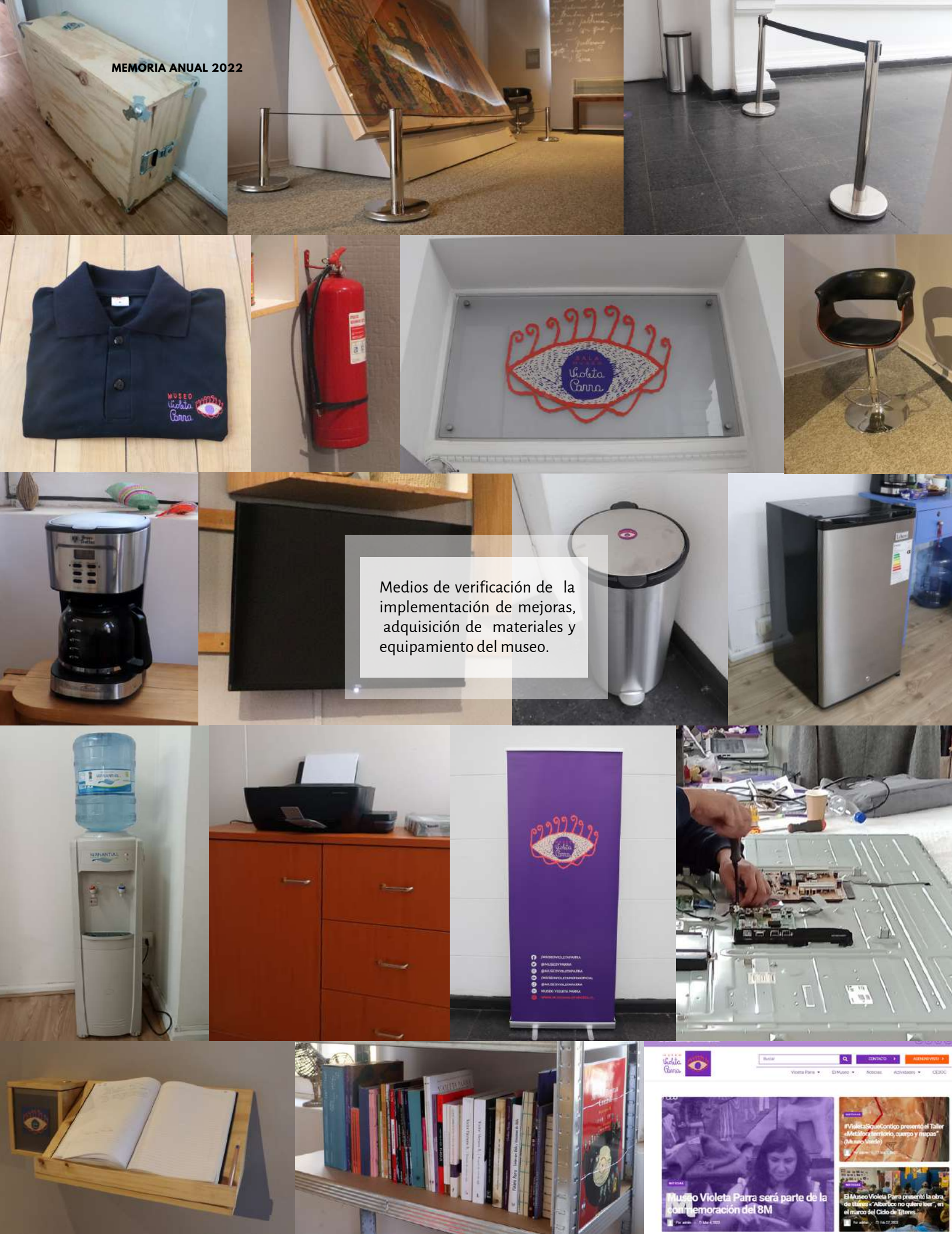
- Adquisición de 01 refrigerador.
- Adquisición de 02 cafeteras eléctricas. [3]
- Adquisición de juegos de tazas de cafetería.
- Renovación de uniformes y credenciales.
- Evaluación de todos los computadores para su mejora y/o renovación.
- Adquisición de baterías y cargadores de computadores.
- Habilidad de 01 impresora en área de Patrimonio y colecciones.
- Adquisición de 01 impresora para Dirección Ejecutiva.
- Confección de pendones institucionales.
- Reparación de televisor Led.
- Construcción de *case* para mesa de sonido.
- Adquisición de libros para reposición de biblioteca del museo.
- Mejora y reordenamiento del depósito de obras.
- Habilidad de bodega para materiales y equipos de la fundación (en proceso).

En materia de gestión y procesos

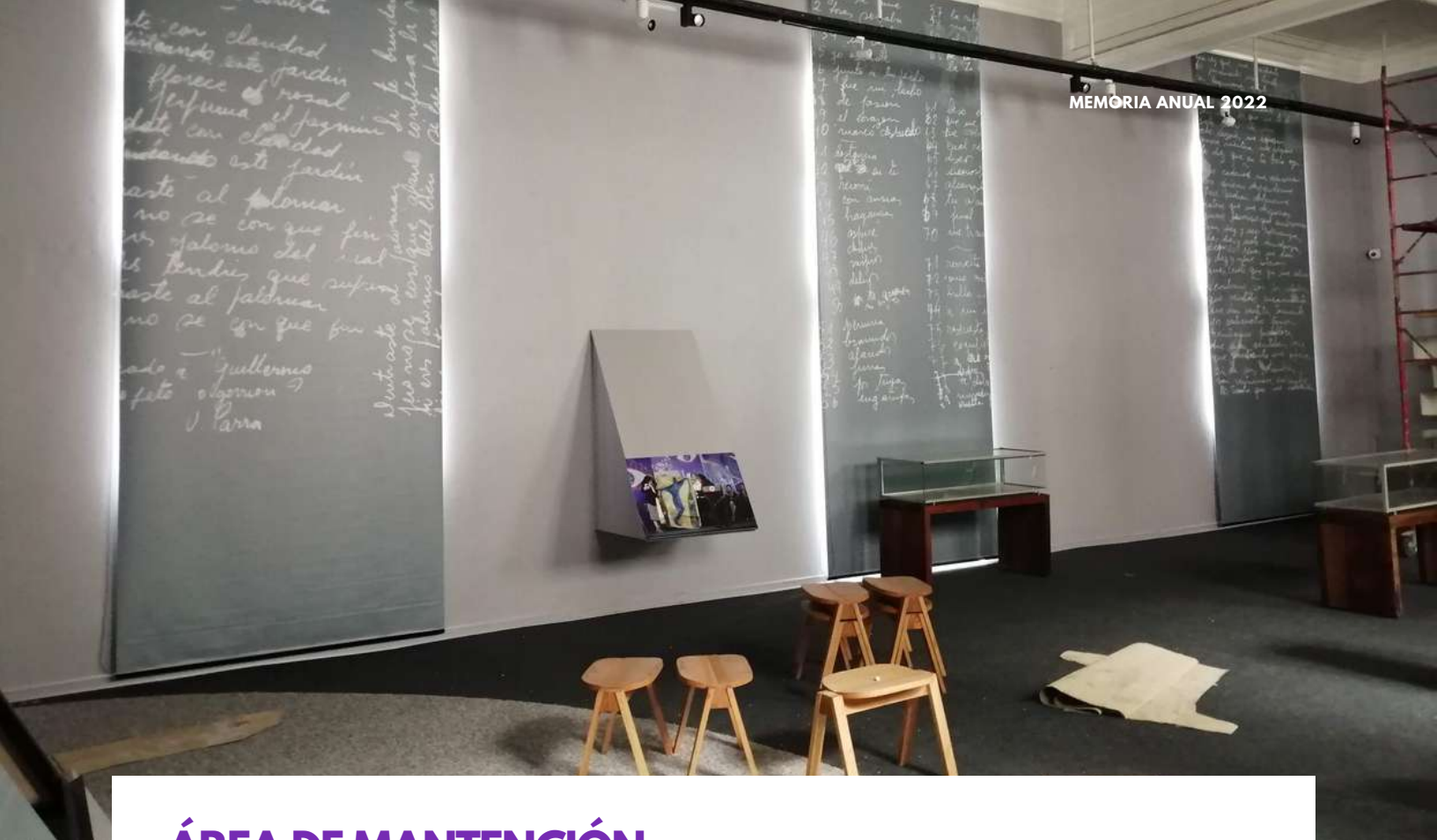
- Reajuste del IPC a todos los trabajadores.
- Establecimiento de planificación anual de actividades.
- Fortalecimiento del trabajo de redes y de vinculación comunitaria.
- Actualización Reglamento de visitantes.
- Actualización de convocatoria de voluntariado.
- Actualización de Reglamento interno y protocolos (en proceso).
- Incorporación de bono de locomoción y capacitación a voluntarios.
- Incorporación de plan de capacitación en programación 2023.
- Diseño de convocatoria de programación cultural a ejecutarse en 2023.
- Diseño de plan de evacuación (en proceso).

[3] Para el reemplazo de dos máquinas de alto costo y de consumo de capsulas que generan desechos plásticos.

MEMORIA ANUAL 2022



Medios de verificación de la implementación de mejoras, adquisición de materiales y equipamiento del museo.



ÁREA DE MANTENCIÓN

El área de mantención tiene el objetivo de habilitar, mantener y garantizar el estado óptimo de la infraestructura en la que se desarrollan las actividades de la fundación y todas sus áreas, incluidas las oficinas y la sala de exhibición. Junto a lo anterior, el área se preocupa de garantizar las condiciones necesarias para las muestras estables y/o itinerantes, junto a los montajes, traslados y resguardo en bodega, según las indicaciones de la Dirección Ejecutiva y las otras áreas del museo.

Durante el mes de enero del año 2022 se habilitó el depósito ubicado en el Centro de Extensión del Instituto Nacional, CEINA, para garantizar el resguardo de las obras de la fundación, y posteriormente el archivo de Ángel Parra, luego de recibida dicha donación.

Luego de ello, se trabajó en la búsqueda y habilitación de espacios de instituciones colaboradoras que permitieran desarrollar las actividades de la fundación, proceso que inició en el CEINA, en los primeros meses del año, y concluyó en el mes de junio, en el Museo de Arte Contemporáneo, MAC sede Quinta Normal.



Para la habilitación del espacio, fue necesario trasladar y reutilizar el mobiliario desde el depósito del antiguo museo, compuesto por dos mesones de trabajo de estructura metálica, con ruedas y cubierta de melamina, junto a dos muebles metálicos diseñados específicamente para el resguardo de las arpilleras. Para las obras de óleo y papel maché, se utilizaron muebles de melamina y para la documentación se dispuso de dos estanterías metálicas.

El mobiliario y el espacio habilitado, fue previamente aprobado por el área de conservación que verificó las condiciones para el resguardo de las obras.

Respecto a la seguridad, el depósito contaba con puertas y chapas, junto a dos candados de acero inoxidable, una alarma con clave de seguridad y una cámara fija a la puerta durante las 24 horas, debido al carácter del material resguardado.

Relacionado a las muestras itinerantes, es importante destacar que durante el mes de febrero se realizó la mantención de la muestra denominada el "*Baúl de Violeta*", compuesta por dispositivos táctiles, fijaciones, circuitos eléctricos y una estructura modular.

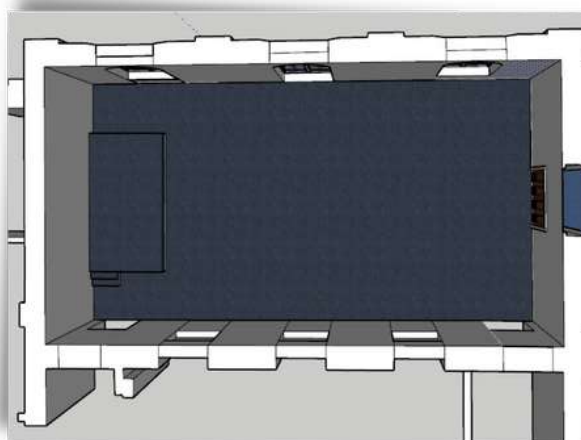
Es importante mencionar, que el área de mantención es la encargada de capacitar al personal que recepciona, monta y embala la muestra en los respectivos destinos, junto con entregar la continua asistencia a distancia, en caso de ser necesario.





Una de las actividades destacadas fue la participación en el Festival *Lollapalooza* que destinó un espacio para el museo. Para ello, el área se ocupó de reconocer espacios, verificar planos y garantizar las óptimas condiciones para personas de movilidad reducida, respetando los compromisos de restricciones sanitarias y generar una mínima huella de carbono, considerando que la fundación cuenta con el sello verde. El proyecto se concretó el mes de marzo, trasladando y montando el material, junto a un espacio destinado a una zona de talleres, en base a los requerimientos establecidos por la producción del evento.

En el mes de abril, se comenzó con el reconocimiento del nuevo espacio en el Museo de Arte Contemporáneo, sede Quinta Normal, con la finalidad de diagnosticar el estado de la infraestructura, esbozar diseños, plantear reparaciones, y elaborar presupuestos. En el mes de mayo, el área comenzó con las labores de habilitación, y durante el mismo periodo se habilitaron bodegas en contenedores ubicados en Vicuña Mackenna 37, destinada a materiales, mobiliario, insumos y parte de la museografía.



Durante el mes de julio, culminaron los trabajos de habilitación de infraestructura, comenzando la distribución e instalación de mobiliario y sistemas de redes wifi en las nuevas oficinas y espacios de trabajo.



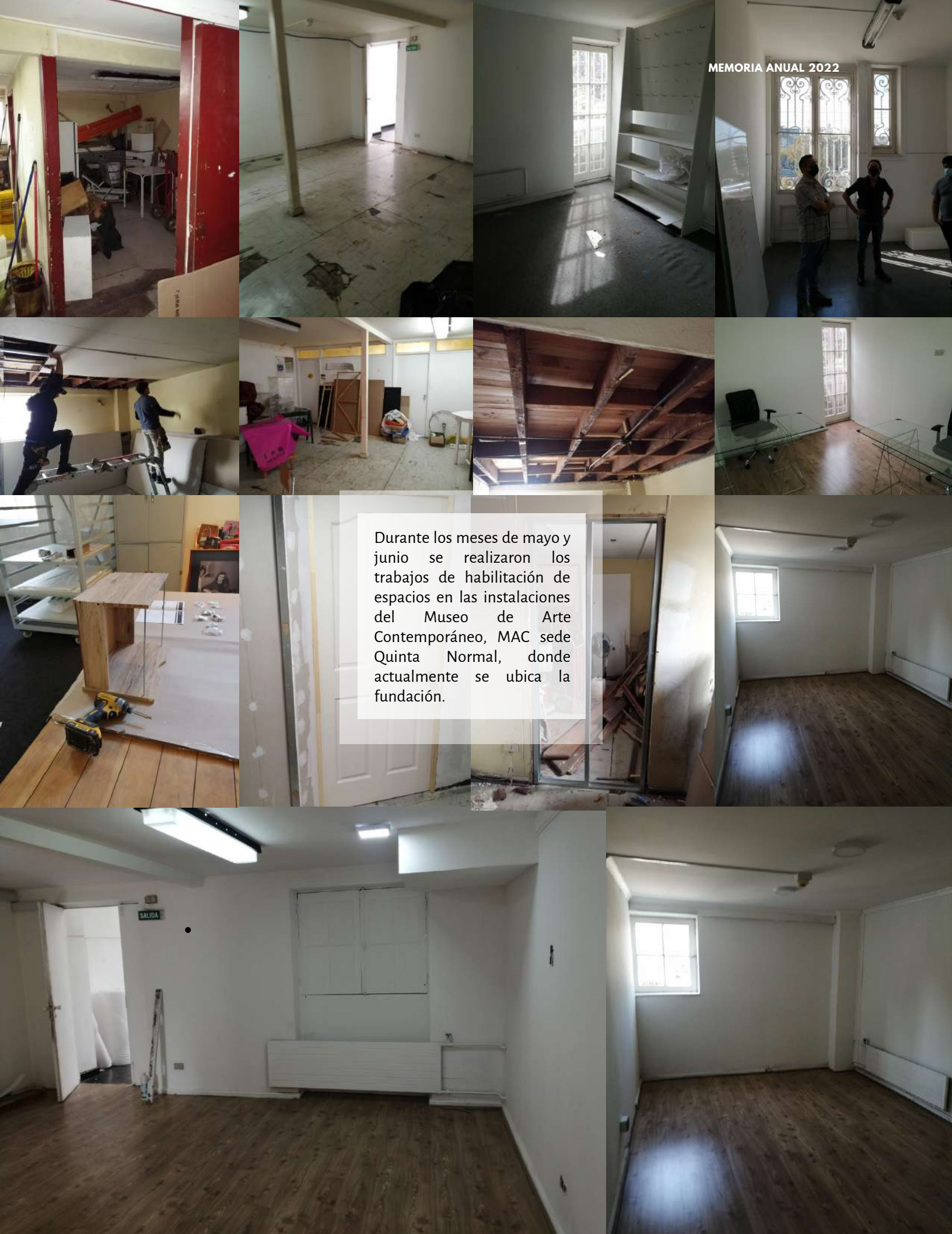
Además de la mantención de los espacios y el equipamiento, el área se preocupa de garantizar la seguridad del lugar y de las personas que colaboran, de quienes visitan la muestra permanente y/o participan en nuestras actividades de extensión. Ejemplo de ello es la constante verificación de seguridad antirrobo de los espacios destinados al resguardo de obras, la normalización de prevención de incendios realizada durante el mes de diciembre, en la que se adquirieron e implementaron 05 extintores de 10 Kg PQS, distribuidos en la sala de exhibición permanente, oficinas y salas de trabajo.●

A la par que se desarrollaba el proceso de remodelación de la sala de exhibición permanente, en el mes de septiembre se realizaron diversas tareas de apoyo al montaje de la muestra inaugurada el mes de octubre.

Luego de ello, y a requerimiento de la Dirección Ejecutiva, se implementaron diversas mejoras, entre ellas, la implementación de dispositivos audiovisuales para el público con capacidades diferentes, fortaleciendo el carácter inclusivo de la muestra.

Junto a eso, se instalaron "rompe filas" para las obras "*La huelga de los campesinos*" y "*La muerte del angelito*", evitando el contacto directo con el público visitante, y otros requerimientos derivados desde la dirección.





Durante los meses de mayo y junio se realizaron los trabajos de habilitación de espacios en las instalaciones del Museo de Arte Contemporáneo, MAC sede Quinta Normal, donde actualmente se ubica la fundación.



ÁREA CONSERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN PATRIMONIAL

El área se ocupa principalmente del control, conservación, investigación y difusión de las colecciones patrimoniales resguardadas por el Museo Violeta Parra, que se clasifican en obras de arte y en documentos históricos o de archivo.

Las actividades permanentes se relacionan con la catalogación y registro de las piezas que componen las colecciones y con la conservación y restauración de su materialidad y reposición de sus valores estéticos y culturales. De igual modo, el área se encarga de gestionar las adquisiciones de nuevos bienes culturales. Además, se ocupa de la circulación de este patrimonio, poniéndolo a disposición del público a través de muestras o exhibiciones realizadas en Chile o en el extranjero, o a través de las publicaciones que realiza el museo.

Asimismo, pone a disposición de investigadores e interesados, una selección de documentos históricos con su respectiva catalogación y descripción, en el Centro de Documentación, CEDOC del sitio web institucional.

Finalmente, el área se dedica a la investigación de las colecciones y se encarga de generar instancias de producción y circulación del conocimiento, a través de la organización de coloquios, mesas de conversación, charlas y conversatorios.

Durante el año 2022, se actualizó el registro de las obras visuales producidas por Violeta Parra que forman parte de la colección del museo, además del ingreso de 15 nuevas fichas catalográficas de objetos patrimoniales a la plataforma SURDOC, para la consulta abierta de usuarios.



Asimismo, durante el año se crearon y editaron 85 entradas del CEDOC del museo en las secciones de "Prensa y referencias", "Violeta 100 años", "Museo Violeta Parra" y "Violeta Parra". Dichas entradas contienen documentos digitales de diferente índole que pueden ser visualizados por los interesados de manera virtual y con acceso libre.

La disponibilidad de este material ha favorecido que investigadores de Chile y el extranjero (Brasil y Gran Bretaña) hayan tomado contacto con el área y acercado a consultar por otras fuentes disponibles.

Según *Google Analytics* la sección CEDOC de la web del museo, es la segunda con mayor cantidad de sesiones, con un total de 6.700 entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2022.

Dentro de las actividades más destacadas, se encuentra la colaboración y realización de exposiciones que incluyeron obras visuales originales de Violeta Parra.

En total, el 2022 las obras de Violeta Parra pertenecientes a la colección del museo se exhibieron en tres muestras. Dos de ellas, en el territorio nacional, "*Ir a Matucana y pasear por la Quinta*" en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en Santiago, Chile y "*Amigos tengo por cientos*" en la sala Museo Violeta Parra al interior del Museo de Arte Contemporáneo, sede Quinta Normal y una de carácter internacional, con la participación en la "59 Bienal de Venecia", en Venecia, Italia.

De acuerdo al registro del área de Mediación y Extensión del museo, desde el 4 de octubre al 31 de diciembre de 2022, la muestra "*Amigos tengo por cientos*" fue visitada por 6.873 personas. Por su parte, y según los datos proporcionados por la fundación que organiza el evento, se contabilizaron cerca de 800.000 visitas a la 59 Bienal de Venecia.



6.873
VISITAS



800.000
VISITAS



Luego de inaugurada la Sala Museo Violeta Parra con la muestra “Amigos tengo por cientos”, se desarrolló una publicación digital considerando el universo de obras expuestas, que contempla un apartado con apuntes de restauración señalando algunos aspectos técnicos para la preparación de las obras, quedando disponible en el CEDOC del museo, para la consulta de toda persona interesada y con descarga gratuita.

En el marco de estas actividades expositivas, y para asegurar su preservación en el tiempo y su correcta visualización por parte del público, el Área de Colecciones y Patrimonio se abocó a la restauración de tres obras de Violeta Parra: “Sin título” (arpillera, ca. 1961), “Sin título” (Papel maché, ca. 1963) y “Retrato de Leopoldo Castedo” (óleo sobre tela, 1960).

Asimismo, a fines del segundo semestre se puso en marcha la reposición de la biblioteca del museo con la adquisición de 19 libros para su colección bibliográfica, con obras de diferentes autores nacionales referidas a Violeta Parra. De este total, 17 fueron comprados por el museo y otros 2, corresponden a donaciones efectuadas por particulares, siendo consultados por trabajadores de la institución, además de investigadores y estudiantes que acuden a esta en busca de información.

Con esta medida, se avanza en la recuperación de este servicio al público, dado la quema y/o extravío del material a raíz de los siniestros que afectaron al museo.





Retrato de Leopoldo Castedo.
Óleo sobre tela, 1960.



Sin título.
Arpillera, 1961.



Sin título.
Papel maché, 1963.

El hito más importante en términos de adquisiciones se dio con la donación y el ingreso oficial en marzo de 2022 del Archivo de Ángel Parra, compuesto de una gran cantidad de cartas y documentos, instrumentos musicales, libros y CDs, entre otros, que documentan la vida y obra del compositor chileno, hijo de Violeta Parra.



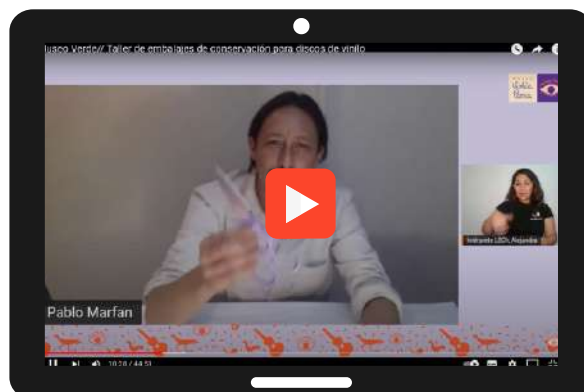
Fotografías: Recepción de archivo Ángel Parra en CEINA.



En el marco de las actividades de extensión y difusión desarrolladas por el área durante 2022, se desarrollaron tres tipos de instancias: conferencias y talleres de conservación y restauración dirigidas a conservadores, museógrafos y/o público general; un conversatorio en el marco del ciclo Museo Mujer y una mesa de conversación en el marco del Encuentro de Prácticas Curatoriales, arrojando un total de seis actividades de extensión y difusión.

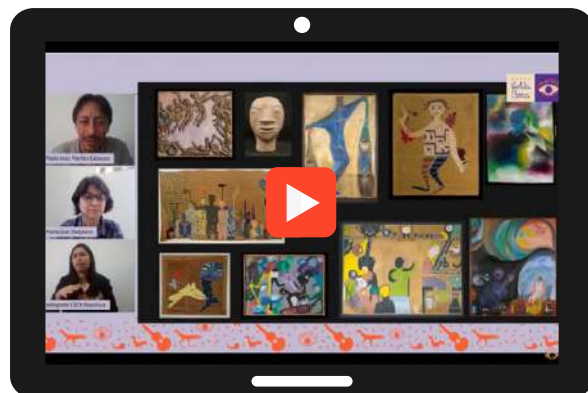
El día 13 de abril de 2022 se llevó a cabo el taller de conservación titulado “*Taller de embalajes de conservación para discos de vinilo*”. La actividad fue desarrollada por el conservador del museo, Pablo Marfán a través de las plataformas digitales de la institución, quedando disponible en el canal de Youtube del museo para la consulta de los interesados.

Asimismo, en el último trimestre de 2022 se realizaron dos actividades de conservación.



La primera correspondió a la participación en la XXXV Reunión Anual del Comité Nacional de Conservación Textil, donde el conservador del Museo, Pablo Marfán, en conjunto con otros investigadores, presentó la ponencia “*Conservación y restauración de la Huelga de los Campesinos de Violeta Parra*”.

Por su parte, la segunda actividad consistió en una charla virtual ofrecida por Pablo Marfán y María José Delpiano, titulada *"Fragilidad y permanencia. Algunos tratamientos de conservación y restauración aplicados a las obras de la colección Museo Violeta Parra"*. En ella se mostraron algunos procesos de conservación y restauración de las obras en exhibición en la Sala del Museo. La charla está disponible en el canal de YouTube del museo, y directamente, haciendo "clic" en la imagen que acompaña este texto.



El miércoles 14 de diciembre se realizó el IV Encuentro de Prácticas Curatoriales: *"Exhibir prácticas, usos y posibilidades expresivas del textil"*. La actividad contó con la presencia de cinco destacadas curadoras e investigadoras nacionales, una de ellas, proveniente de la Región del Biobío, desarrollándose de manera presencial en dependencias del MAC, Quinta Normal.



El jueves 29 de diciembre se efectuó el conversatorio "Museo Mujer- Museo de las Mujeres Chile", organización que asienta sus actividades en el sur del país, específicamente, en las regiones del Biobío, Araucanía y Los Ríos.

La actividad se realizó en formato virtual con participación en vivo del público.

Todas estas actividades se encuentran disponibles en el canal de YouTube de la institución. •



Fotografía: Archivo FMVP

ÁREA DE EDUCACIÓN, MEDIACIÓN Y AUDIENCIAS

El área tiene como principal objetivo poner en valor y difundir el legado patrimonial, material e inmaterial, sobre la vida y obra de la artista, vinculando al público objetivo y potencial del museo, por medio de una serie de acciones y reflexiones pedagógicas, desde la óptica no formal y la relación con la comunidad.

Lo anterior a través de la generación, desarrollo y ejecución de una programación que activa la participación de diversos agentes sociales, atendiendo la diversidad y necesidades de las audiencias, así como la accesibilidad, dando a conocer transversalmente la obra multidisciplinaria y biografía de la artista.





ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

La mediación es un proceso en el que el mediador estimula el aprendizaje de los visitantes por medio de estrategias pedagógicas y recursos adaptados a las necesidades de cada grupo, con el objetivo de fomentar una experiencia educativa y cultural significativa.

Bajo esta premisa, el museo realizó 194 actividades de mediación en modalidad presencial y 33 en modalidad virtual, totalizando 227 actividades, representando a su vez, el 50,44% de la oferta programática anual.

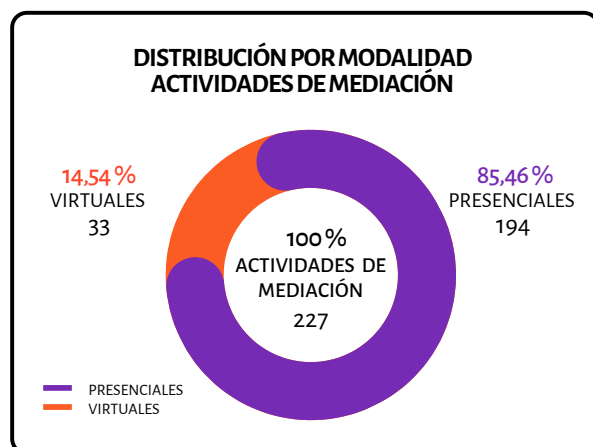


Gráfico 2: Distribución por modalidad de actividades de mediación.

DETALLE DE ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN		
ACTIVIDAD	VIRTUAL	PRESENCIAL
Jóvenes Violetas	0	5
Con Violeta reconozco mis derechos	12	0
La Maleta de Violeta	0	33
Ruta Patrimonial Violeta Parra tu vecina	0	2
La Maleta de Violeta: El árbol de la vida	21	0
Visitas mediadas	0	154
SUBTOTAL	33	194
TOTAL	227	

Tabla 2: Detalle de actividades de mediación.



CONCIERTOS / TOCATAS

Durante el año se realizaron 59 conciertos y/o tocatas, abarcando diversos estilos. De este total, el 74,58% se realizó de modo virtual, transmitiéndose a través de Facebook, mientras que el 25,42%, se realizó de modo presencial en diversos espacios de la Región Metropolitana.

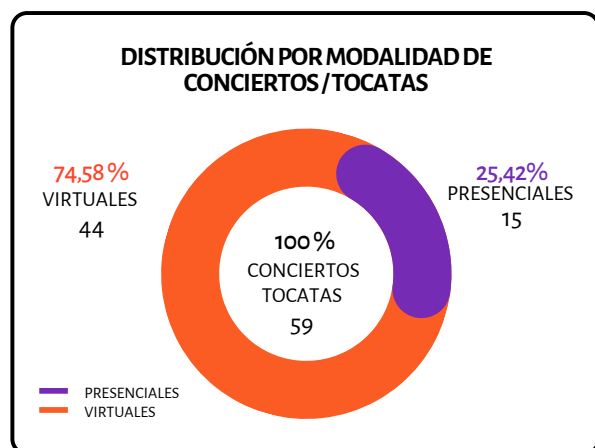
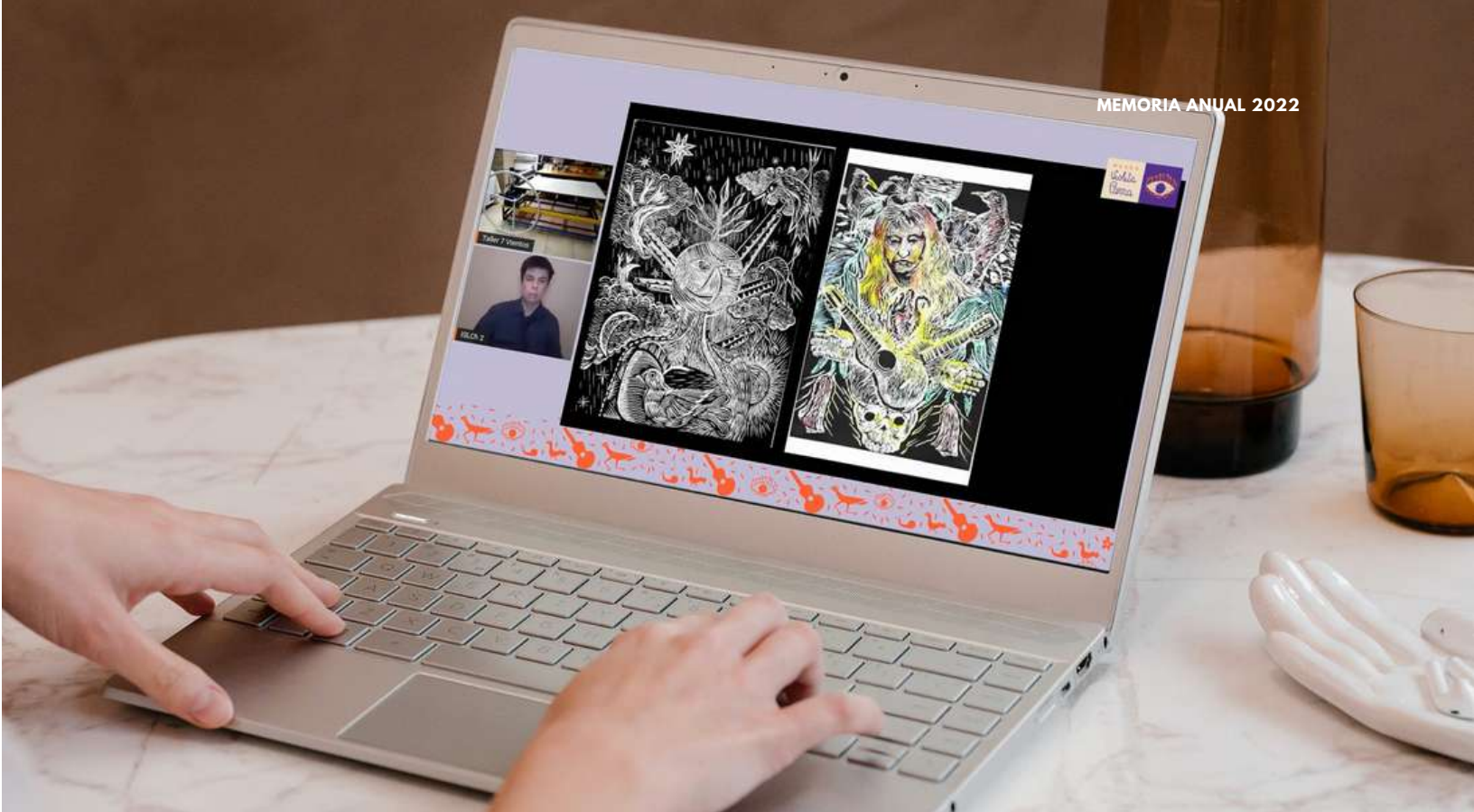


Gráfico 3: Distribución por modalidad de conciertos / tocatas.

DETALLE DE CONCIERTOS / TOCATAS		
ÁREA / DOMINIO	VIRTUAL	PRESENCIAL
Música	44	15
SUBTOTAL	44	15
TOTAL	59	

Tabla 3: Detalle de conciertos / tocatas.



CLASE MAGISTRAL / CHARLA / CONFERENCIA

Las clases magistrales, charlas y conferencias, llegaron a 51 actividades en modalidad virtual y 2 en modalidad presencial. Estas, se encuentran distribuidas en diversas áreas, encabezando la lista las artes visuales con un número de 12, la fotografía y el patrimonio con 9 actividades cada área. A estas, le siguen la crítica cultural con 6 actividades, distribuyéndose el resto en otros dominios detallados en la tabla resumen.

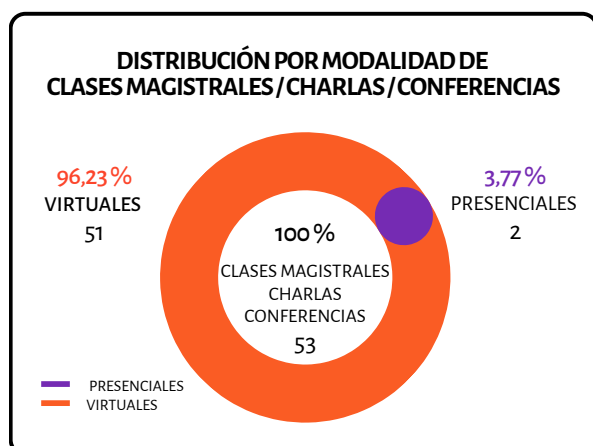


Gráfico 4: Distribución por modalidad de clases magistrales / charlas / conferencias.

DETALLE DE CLASES MAGISTRALES / CHARLAS / CONFERENCIAS		
ÁREA / DOMINIO	VIRTUAL	PRESENCIAL
Arquitectura	1	0
Artes literarias, libros y prensa	2	0
Artes visuales	11	1
Crítica cultural	6	0
Fotografía	9	0
Interculturalidad	1	0
Memoria y DDHH	4	0
Multidisciplinar/ interdisciplinar	3	0
Música	3	0
Patrimonio	9	0
Pueblos originarios	2	1
SUBTOTAL	51	2
TOTAL	53	

Tabla 4: Detalle de clases magistrales / charlas / conferencias.



TALLERES

Los talleres desarrollados durante el periodo constituyen el 13,33% de la programación anual. Estos, a su vez, corresponden a 50 actividades en modalidad virtual y a 10 en formato presencial.

Las temáticas abordadas en estas instancias se vincularon principalmente a la artesanía con 30 actividades, seguidas por 9 de carácter multidisciplinar y 8 relacionadas a las artes visuales.

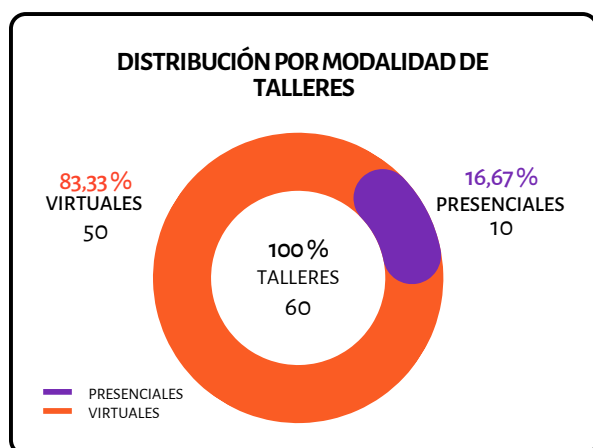
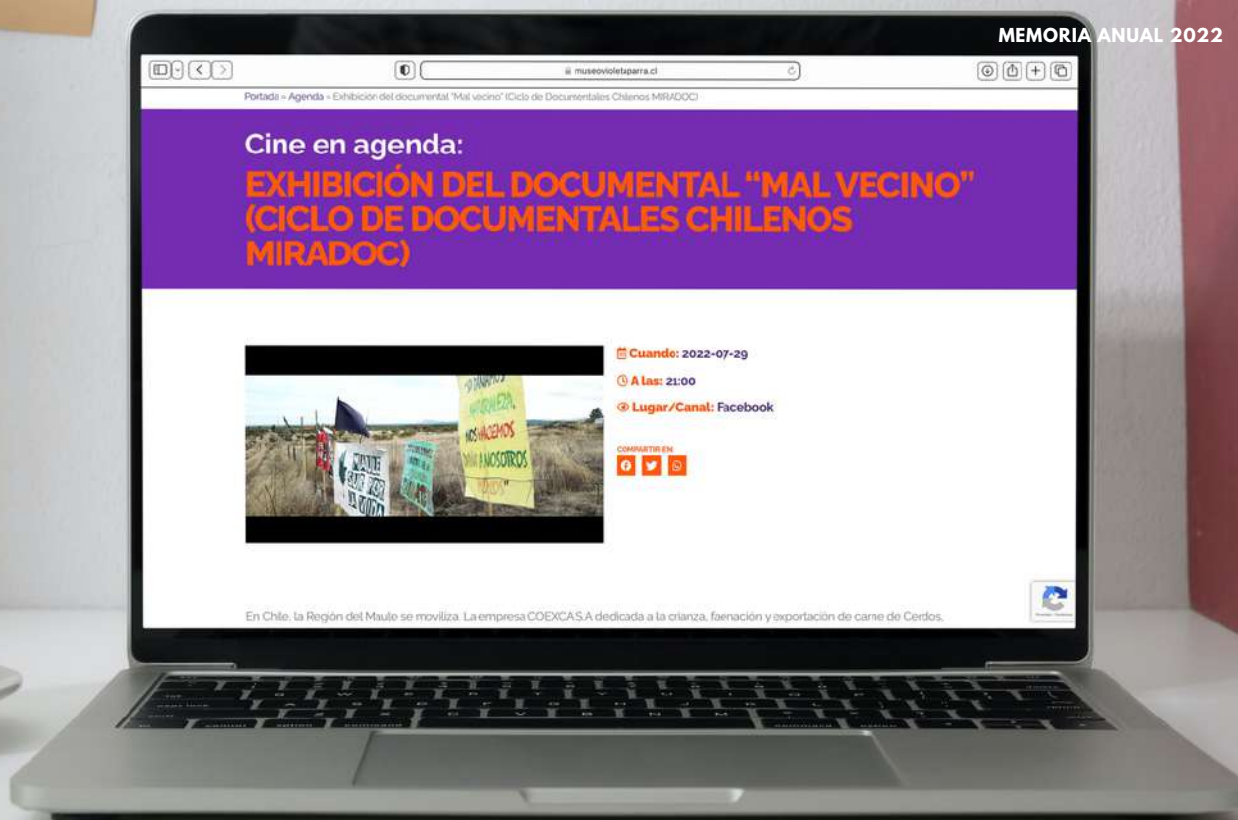


Gráfico 5: Distribución por modalidad de talleres.

DETALLE DE TALLERES		
ÁREA / DOMINIO	VIRTUAL	PRESENCIAL
Artes visuales	7	1
Artesanía	25	5
Audiovisual	2	0
Educación artística	0	3
Interculturalidad	1	0
Multidisciplinar/ interdisciplinar	8	1
Pueblos originarios	7	0
SUBTOTAL	50	10
TOTAL	60	

Tabla 5: Detalle de talleres.



PROYECCIONES AUDIOVISUALES

En las proyecciones audiovisuales, la modalidad predominante fue la virtual con un total de 27 actividades. En formato presencial se realizó una actividad, la que tuvo lugar en el Centro Cultural de Los Ángeles, Región del Biobío.

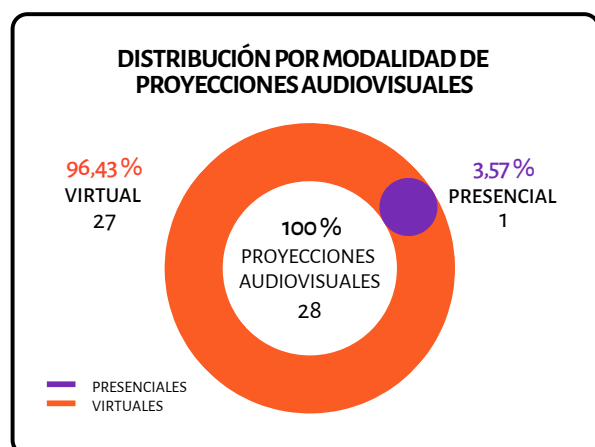


Gráfico 6: Distribución por modalidad de proyecciones audiovisuales.

DETALLE DE PROYECCIONES AUDIOVISUALES		
ÁREA / DOMINIO	VIRTUAL	PRESENCIAL
Audiovisual	27	1
SUBTOTAL	27	1
TOTAL	28	

Tabla 6: Detalle de proyecciones audiovisuales.



EXHIBICIONES

El 2022 se desarrollaron 9 exhibiciones en modalidad presencial que representan el 2% de la programación anual. Estas, corresponden a "El Baúl de Violeta", colección de elementos visuales, táctiles y sonoros que, en su conjunto, relata la vida y obra de Violeta Parra. Las actividades se llevaron a cabo en las comunas de Cerrillos, Yumbel, Nacimiento, Mulchén, Quilaco, Los Ángeles y San Pedro de la Paz.



Gráfico 7: Distribución por modalidad de exhibiciones.

DETALLE DE EXHIBICIONES		
ÁREA / DOMINIO	VIRTUAL	PRESENCIAL
Multidisciplinar / interdisciplinar	0	9
SUBTOTAL	0	9
TOTAL	9	

Tabla 7: Detalle de exhibiciones.



FUNCIONES DE TÍTERES

Durante el año se realizaron un total de 13 funciones de títeres de diferentes compañías nacionales, en alianza con la Red de Titiriteros Chilenos, beneficiando a un total de 4.709 personas. Dichas funciones representaron el 2,89% de las actividades anuales.

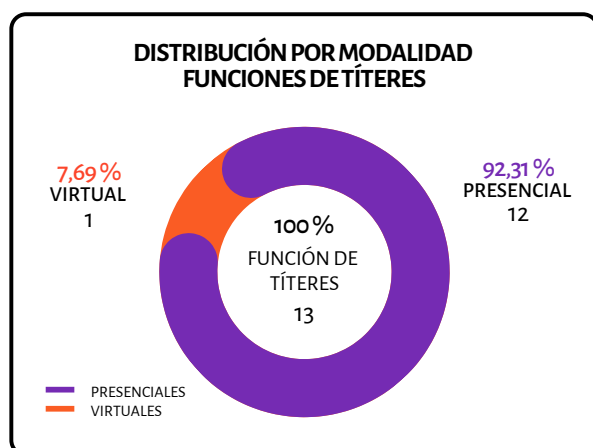
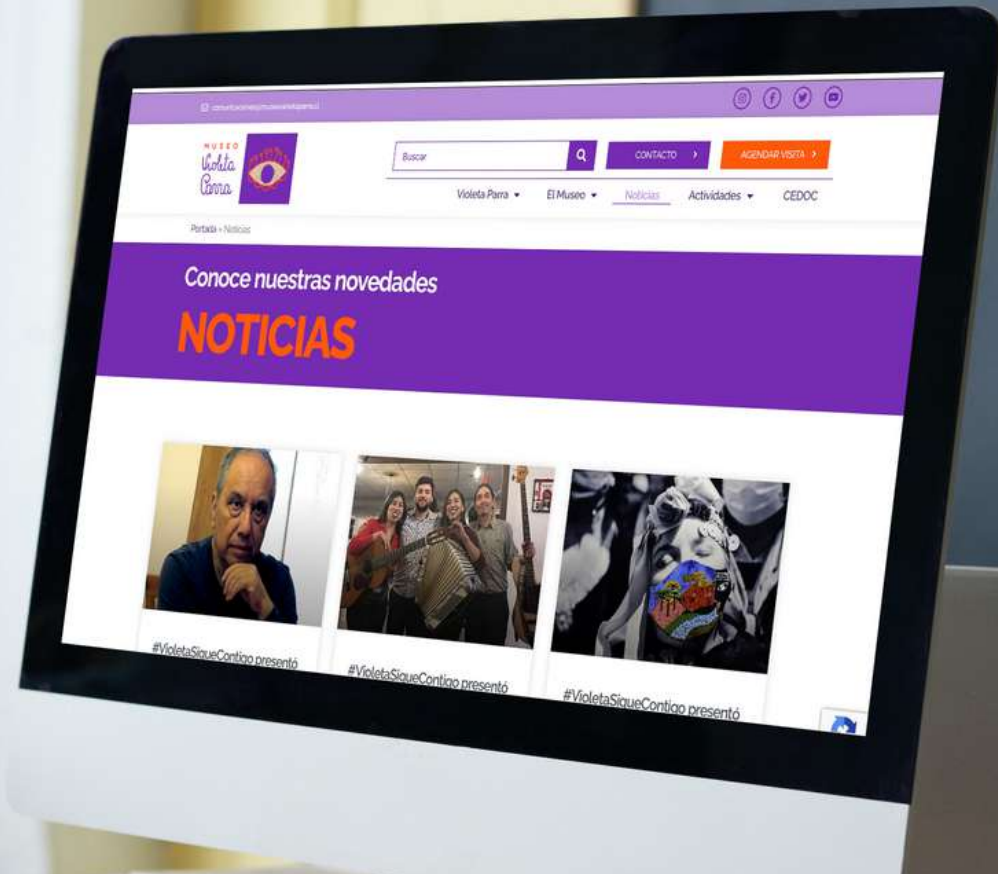


Gráfico 8: Distribución por modalidad de funciones de títeres.

DETALLE DE FUNCIONES DE TÍTERES		
ÁREA / DOMINIO	VIRTUAL	PRESENCIAL
Teatro de títeres	1	12
SUBTOTAL	1	12
TOTAL	13	

Tabla 8: Detalle de funciones de títeres.



ÁREA DE COMUNICACIONES

La labor del área de comunicaciones tiene como objetivo fundamental informar a la comunidad respecto de la programación y el contenido existente en la fundación, por medio de notas informativas, realizaciones audiovisuales y piezas gráficas. Las publicaciones se realizan a través de la plataforma institucional, medios de comunicación masivos tradicionales – prensa – y redes sociales, siendo este espacio digital un pilar fundamental en el desarrollo de una estrategia comunicacional.

Durante 2022, se continuó con la estrategia empleada en 2021, pero esta vez, aprovechando de mejor modo las plataformas digitales del museo, destacando Instagram y Facebook. Del mismo modo, se fortaleció la gestión de prensa a través de las bases de datos y la utilización de grupos de WhatsApp.

En el caso de las redes sociales, se redujo el número de publicaciones diarias buscando la optimización del contenido y su especificidad. De esta manera, el alcance de cada publicación (número de cuentas que ven los posteos), aumentó considerablemente, pasando de un promedio de 2.500 personas a 5.000, como se pudo evidenciar en los últimos meses del año.

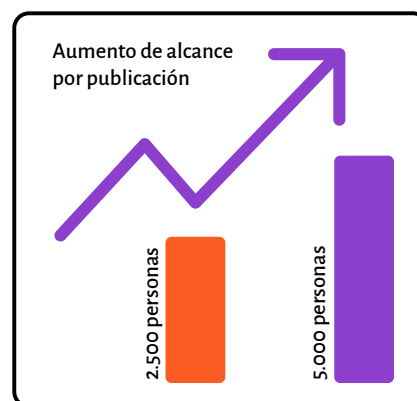


Gráfico 9: Aumento de alcance promedio de publicaciones.

Sitio web www.museovioletaparra.cl

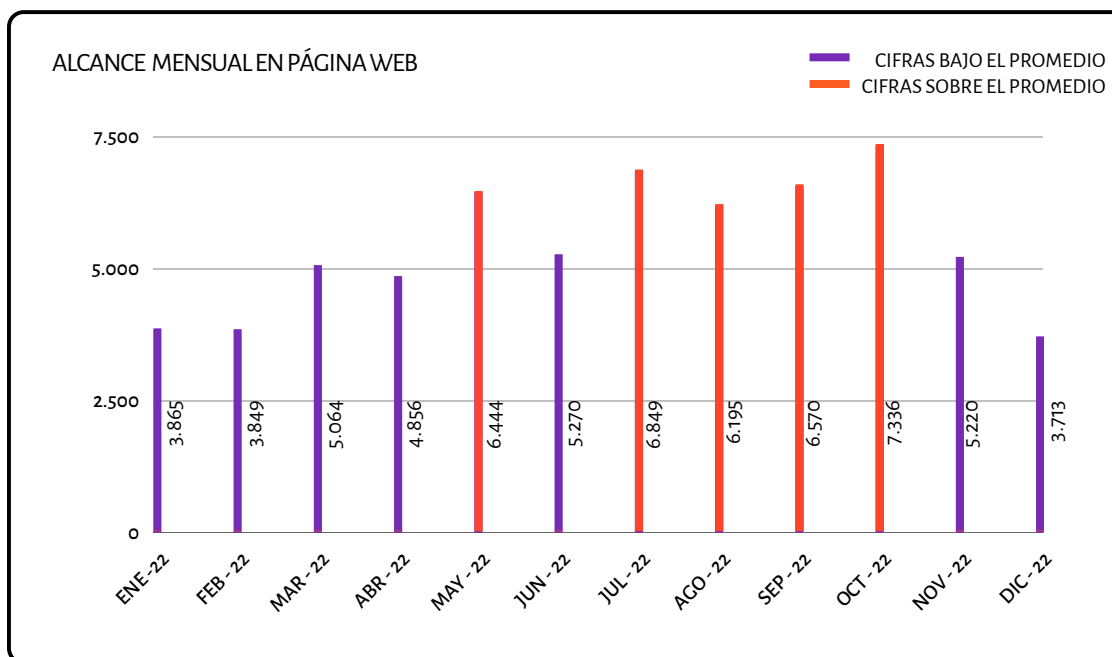


Gráfico 10: Alcance mensual en página web.

La plataforma institucional del museo www.museovioletaparra.cl registró en los últimos 12 meses, un número de 65.231 visitas, con un promedio de 5.436 mensuales. Destacan, los meses de octubre, julio y septiembre, con más de 6.500 visitas cada uno.

En el caso de medios tradicionales, se continuó con el boletín semanal (*Newsletter*), informando de forma directa respecto a las actividades en un formato breve y dinámico. El boletín, además contó con una sección de recomendados, y fue enviado a través de la plataforma *Mailchimp*.

Asimismo, se fortalecieron los vínculos con medios de comunicación y plataformas de difusión cultural como Radio Universidad de Chile, El Mostrador y Culto, que colaboraron con la difusión de diversas actividades del museo. Cabe destacar que la estadía en el Museo de Arte Contemporáneo ha traído consigo un trabajo colaborativo entre los equipos de comunicaciones de la fundación y el MAC, logrando una difusión más amplia y efectiva.

Finalmente, al finalizar el año el sitio web fue optimizado, realizándose una serie de mejoras, como actualizaciones, respaldo del sitio, eliminación de *malware*, organización de elementos, entre otras acciones.



ANÁLISIS DE REDES SOCIALES

Instagram

La cuenta de Instagram, nutrida con avisos, gráficas y videos, continúa siendo el segundo museo chileno con más seguidores en dicha plataforma, con 163.365 cuentas, al momento de la redacción de este informe.

Resultado del seguimiento a un período comprendido entre los meses de enero y diciembre de 2022, se constata que en los meses de febrero, marzo y septiembre, el alcance de las publicaciones tuvo un aumento de 300.000 vistas, respecto al promedio mensual 2022 equivalente a las 982.658 personas alcanzadas. Mientras que los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2022, se evidenció una baja en el alcance de las publicaciones.

Las cifras de las estadísticas y conteos provienen del perfil profesional de Instagram, siendo considerado solo el número referido al alcance (cantidad de personas que ven la publicación), debido a que la unidad de medida permite la comparación de rendimiento con las otras redes sociales.

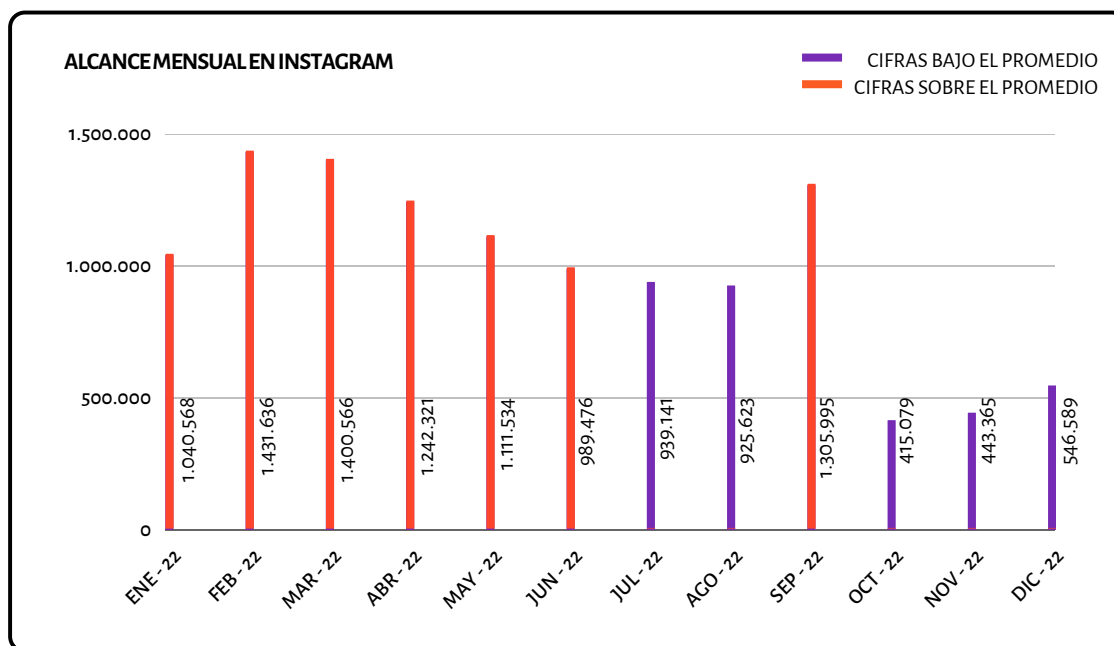


Gráfico 11: Alcance mensual en Instagram.

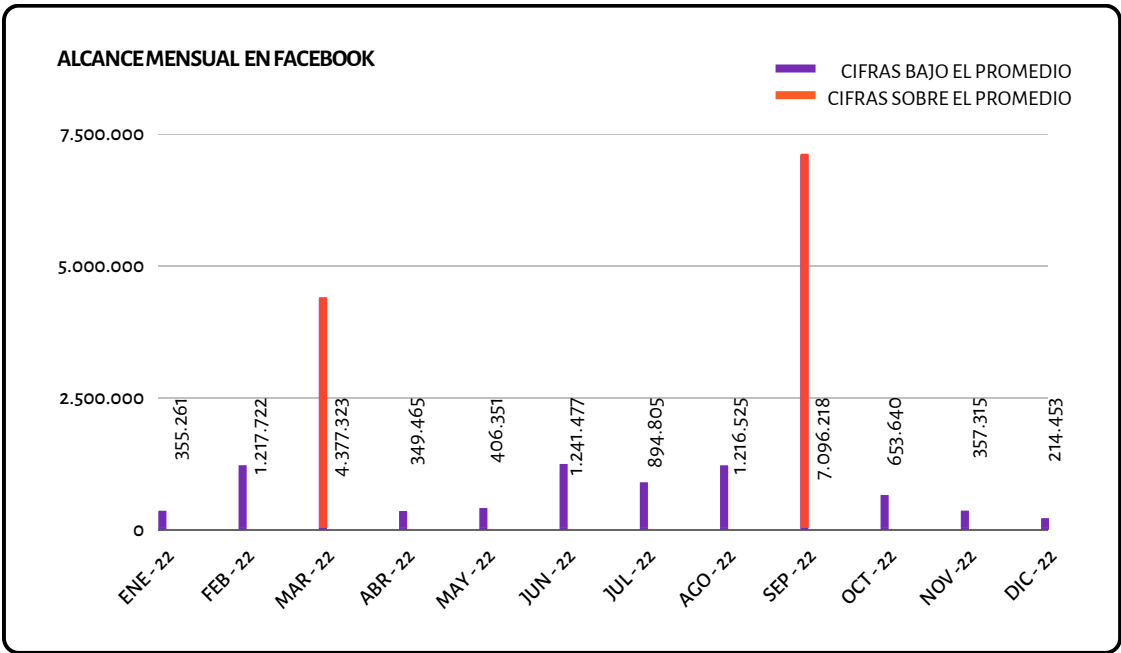


Gráfico 12: Alcance mensual en Facebook

Facebook, por su parte, arrojó cifras positivas, alcanzando los 97.000 seguidores, cifra relevante considerando que la popularidad de la red social se mantuvo a la baja desde el año 2021. Si bien los índices de visitas son fluctuantes según las estadísticas arrojadas por *Meta Business Suite*, el promedio durante el período de los 12 meses considerados es equivalente a 1.531.713 usuarios aproximadamente, destacando los meses de marzo y septiembre, duplicando y quintuplicando el promedio respectivamente.

Otro dato importante respecto al monitoreo entregado por *Meta*, revela que la mayor parte de las publicaciones exitosas de esta red son piezas audiovisuales breves, con características de “reel”, como por ejemplo, los procesos de restauración de obras y sus procedimientos.





La red social indica que la cuenta del Museo Violeta Parra posee más de 22.100 seguidores, registrando durante el período analizado un alza mensual promedio de 120 usuarios.

Durante el período, la red alcanzó un total de 199.640 vistas, con un promedio mensual de 16.637. Destacan sobre este valor los meses de marzo con de 22.700 vistas, el mes de agosto con 22.800 y finalmente el mes de noviembre con 40.500.

Es importante mencionar que durante el período fue creado el *hashtag* #VioletaSigueContigo para todas las actividades online, dado que, pese al retorno a la presencialidad, se mantuvo la oferta en línea de talleres, conferencias, obras y conciertos. El *hashtag* fue replicado en todas las redes sociales y es un factor común para las publicaciones relacionadas a la fundación, contribuyendo al incremento de su alcance.

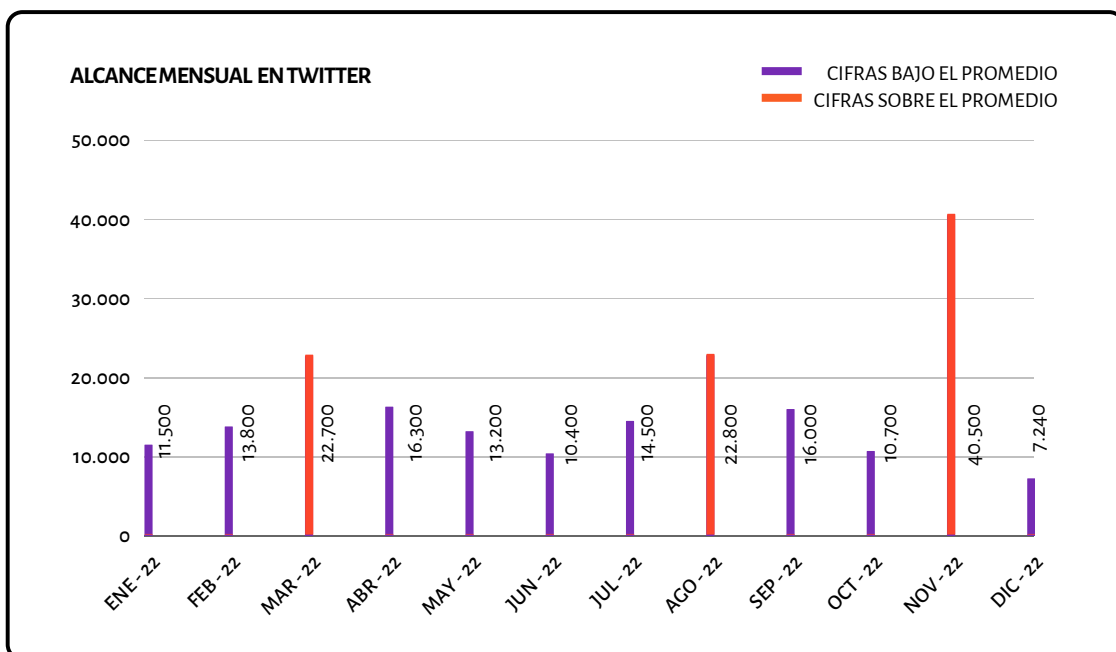


Gráfico 13: Alcance mensual en Twitter.

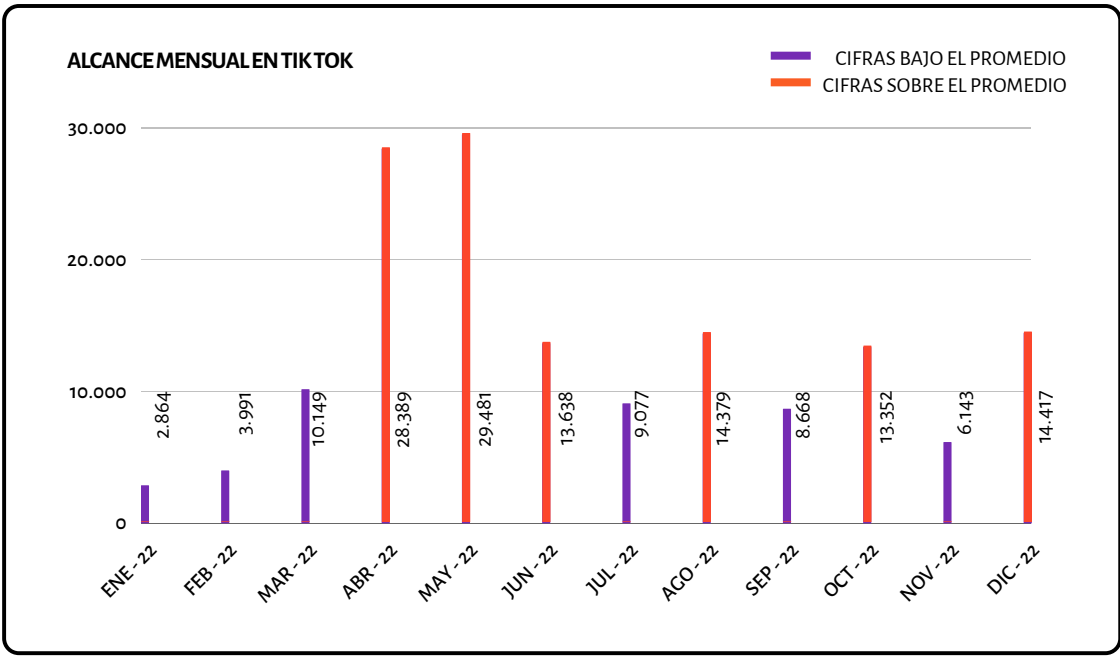


Gráfico 14: Alcance mensual en TikTok.

Esta red social, cuenta con alrededor de 1.600 seguidores, mientras que las visitas promedio alcanzaron el número mensual de 12.879.

En esta red, se ha experimentado un crecimiento importante, ya que se aumentó el uso de “trends” (tendencias), lo cual permitió generar mayor número de visitas en los contenidos.

Otro dato importante entregado por las estadísticas de TikTok, es que la media de vistas o alcance, durante los meses analizados, corresponde a un total de 154.548 personas, destacando el mes de mayo con la cifra más alta del período correspondiente a 29.481 vistas. A esta le sigue el mes de abril con 28.389, y en tercer lugar, el mes de diciembre, con un total de 14.417 vistas.





En esta plataforma, gracias a la incorporación de una estrategia de *tags*, *hashtags* y etiquetas, el número de suscriptores aumentó de los 5.000, en el mes de mayo a 6.394, en el mes de diciembre.

Si bien las restricciones por el Covid-19 disminuyeron y se comenzaron a priorizar las actividades presenciales, se puede observar que existe un importante número de seguidores que acceden a los contenidos del canal del museo. Estas vistas ascendieron a un total de 19.314 durante los meses analizados, con un promedio de 1.610 vistas mensuales, como se aprecia en el gráfico n° 15.

El mes con menor tráfico de visitantes fue el mayo con un número de 2.845, seguido por diciembre con 2.274 vistas, mientras que los meses con menos alcance fueron los de enero y febrero.

El seguimiento a las publicaciones se realiza en base a la herramienta analítica web *Google Analytics*.

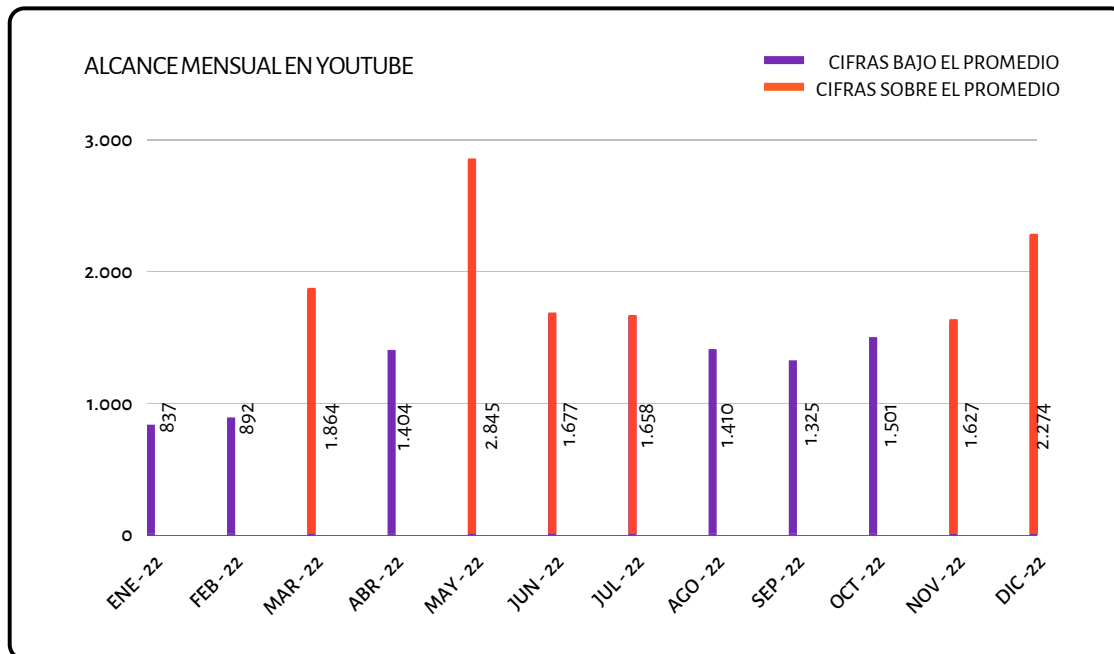


Gráfico 15: Alcance mensual en Youtube.



EL AÑO EN CIFRAS

MEMORIA ANUAL 2022

ACTIVIDADES

Del total de 450 actividades realizadas en el año, 204 se llevaron a cabo en modalidad virtual, representando el 45,33%, mientras que las presenciales alcanzaron un 54,67%, con un total de 246 actividades.

En la programación las actividades de mediación son las que encabezan la lista con un total de 227, destacando entre ellas "*La maleta de Violeta*".

En segundo lugar se ubican los talleres que, tanto de forma virtual como presencial, alcanzaron un total de 60 actividades. Mientras que los conciertos, que en su mayoría se desarrollaron en formato virtual, llegaron a un número de 59, seguidos por las clases magistrales enmarcadas mayoritariamente en artes visuales y fotografía.

Además, la programación contó con proyecciones audiovisuales en el marco del Convenio con Miradoc y el Festival de Cine de Lebu.

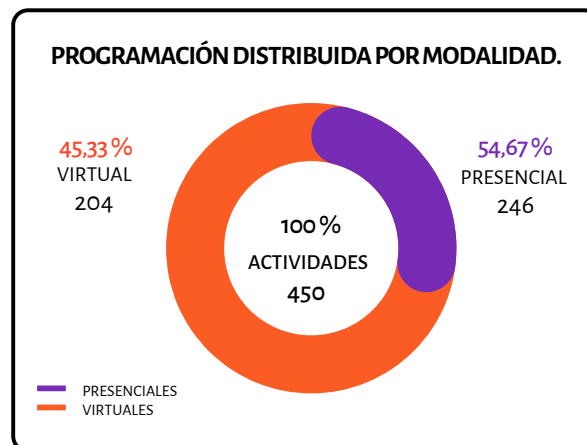


Gráfico 16: Programación distribuida por modalidad.

NÚMERO DE ACTIVIDADES SEGÚN TIPO	
TIPO DE ACTIVIDAD	Nº
Actividades de mediación	227
Concierto / Tocata	59
Taller	60
Clases magistrales / Charlas / Conferencias	53
Proyección audiovisual	28
Exhibiciones	9
Función de títeres	13
Otra (Inauguración sala MAC).	1
TOTAL	450

Tabla 9: Número de actividades según tipo

DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE LAS ACTIVIDADES

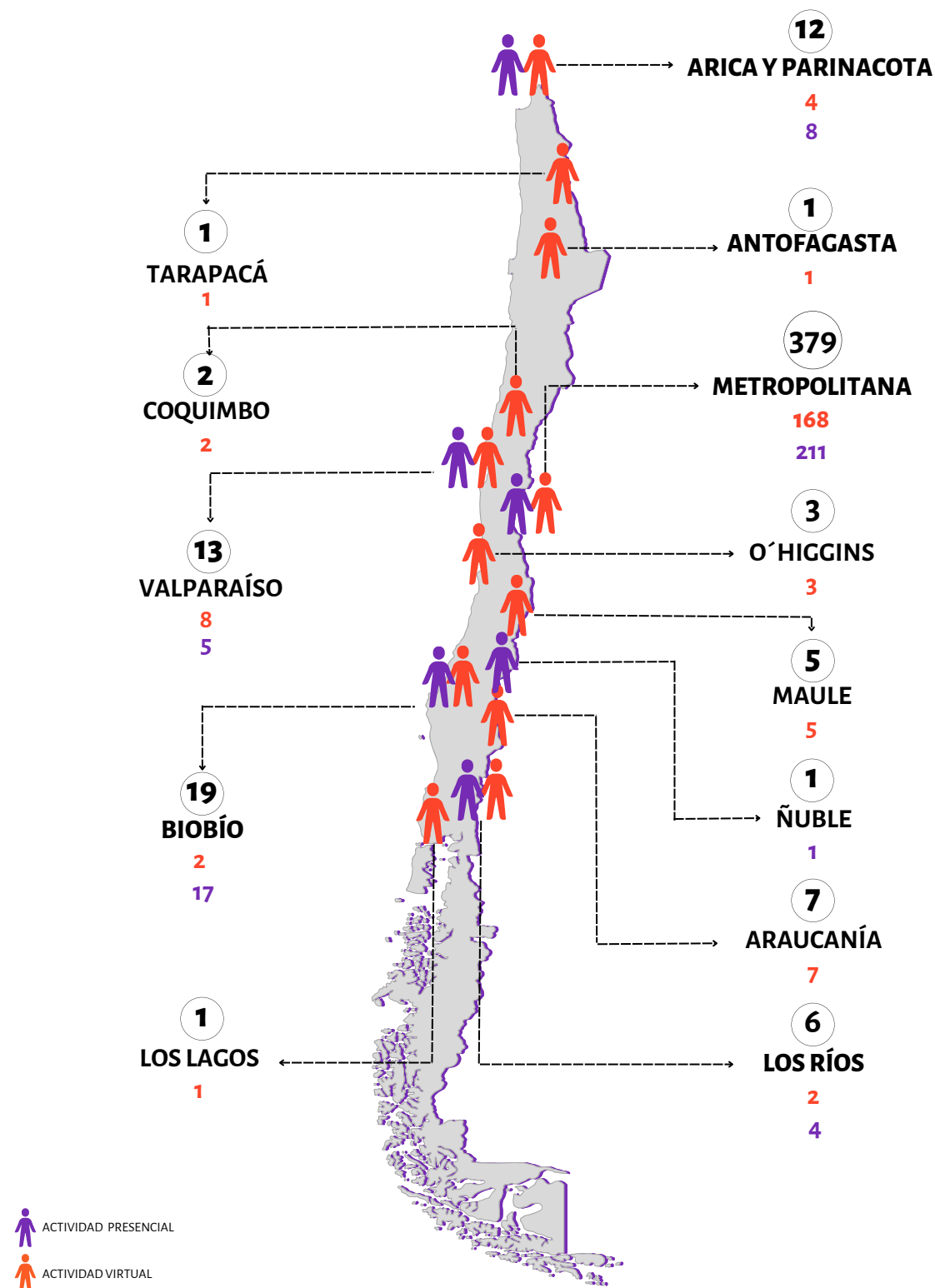


Gráfico 19: Distribución geográfica de las actividades.

COBERTURA

A nivel de cobertura, las 450 actividades realizadas durante el año beneficiaron a un total de 102.711 personas.

De este total, el 87,87%, equivalente a 90.253 personas, refleja la participación activa en la programación de formato virtual.

De lo anterior se desprende que las actividades desarrolladas en modalidad presencial, alcanzaron un 12,13% equivalente a 12.458 personas.

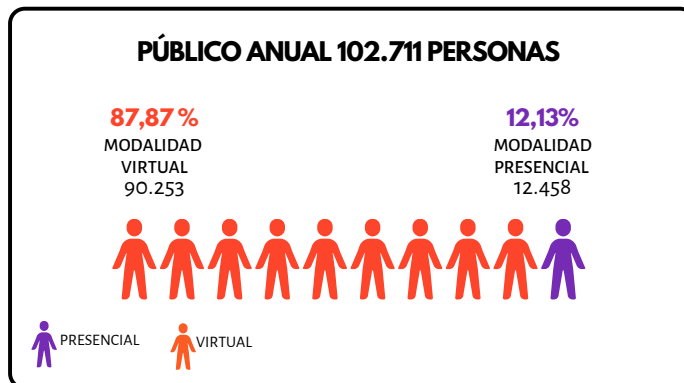


Gráfico 18: Público anual según modalidad.

En términos generales y sin distinción de modalidad, la mayor concentración de público se da en las actividades de mediación, alcanzando un 40,07%. A esto le siguen las clases magistrales con un 21,23%, luego los conciertos con un 20,52% y finalmente los talleres con un 7,35%.

TOTAL DE BENEFICIARIOS POR ACTIVIDAD Y MODALIDAD				
Tipo de actividad	N° Presencial	N° Virtual	N° Total	Porcentaje
Actividades de mediación	4.573	36.583	41.156	40,07 %
Clases magistrales / Charlas / Conferencias	2.236	19.573	21.809	21,23 %
Concierto / Toca	1.252	19.825	21.077	20,52 %
Exposición / Muestra	115	1.809	1.924	1,87 %
Función de títeres	1.354	3.355	4.709	4,58 %
Otra	273	0	273	0,28 %
Proyección audiovisual	266	3.946	4.212	4,10 %
Taller	2.389	5.162	7.551	7,35 %
Total	12.458	90.253	102.711	100,00 %

Tabla 12: Público por tipo de actividad y modalidad.

PÚBLICO ANUAL SEGÚN TIPO DE ACTIVIDAD

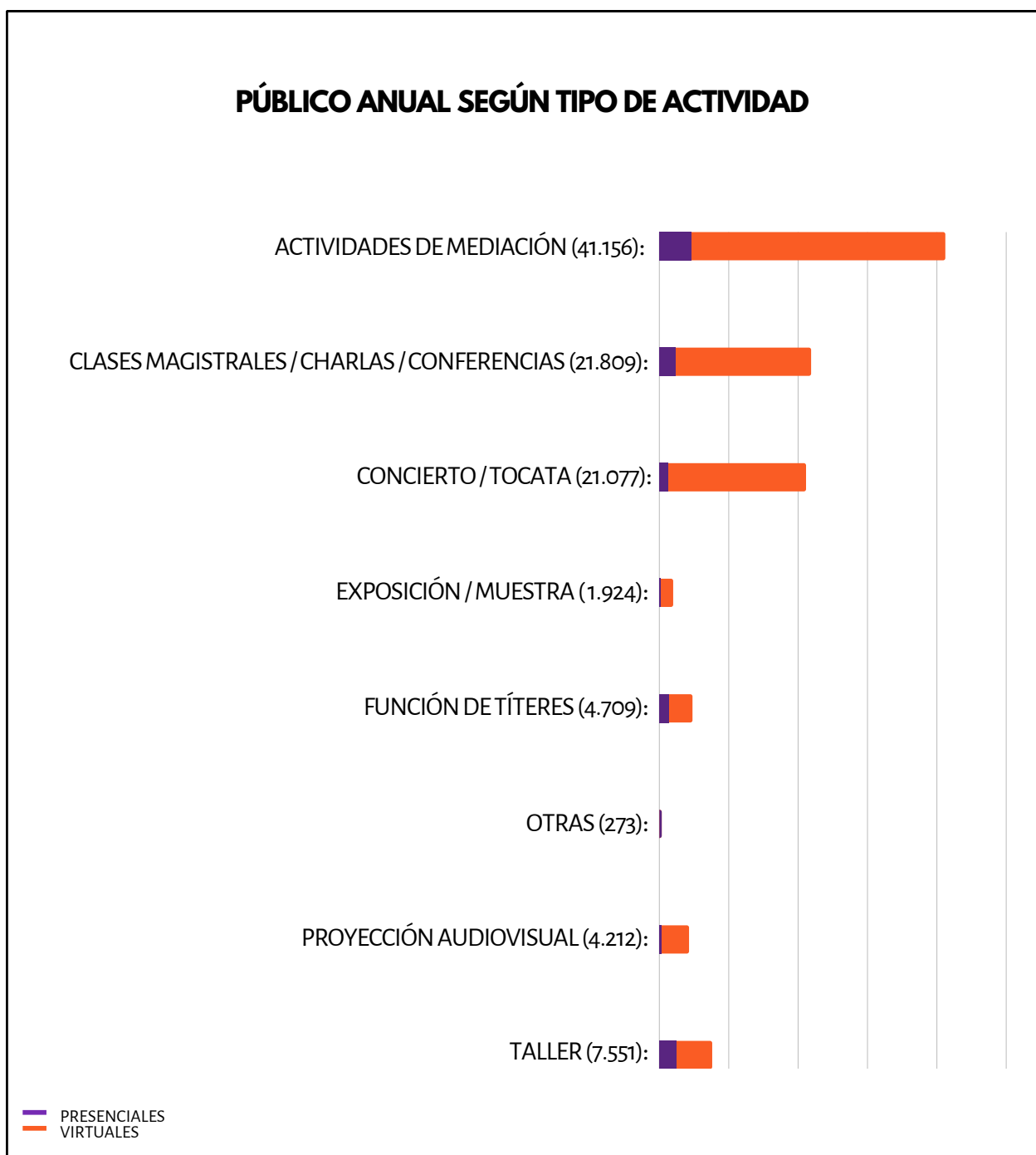


Gráfico 19: Público anual según tipo de actividad.

PÚBLICOS PREFERENTES

El público preferente de la fundación corresponde a estudiantes regulares de establecimientos educacionales reconocidos por el Estado, considerando desde educación parvularia a la enseñanza media con formación científico-humanista y/o técnico profesional, con énfasis en establecimientos públicos.

Durante el año 2022 la cobertura alcanzó un total de 2.176 estudiantes equivalentes al 2,12% del total del público. Estos, se distribuyen en 10 regiones del país, en las que se ejecutaron 84 actividades, en 66 establecimientos educacionales.

Al comparar esta cifra con la del año 2021, -en donde este grupo alcanzó el 1,29% del total del público- se aprecia una leve alza en el porcentaje anual.

Respecto de lo anterior, se puede observar que las actividades se desarrollaron en ambas modalidades, con 33 actividades virtuales y 51 actividades presenciales. Dichos valores, replican el alza constatada en las cifras globales de la programación y reflejan la transición de lo virtual a lo presencial, gracias a los avances en las condiciones sanitarias y a la reorientación programática de las actividades.

De acuerdo a su tipo de financiamiento, en el gráfico de la página siguiente, se puede apreciar el tipo de establecimiento educacional y su respectiva ubicación geográfica.

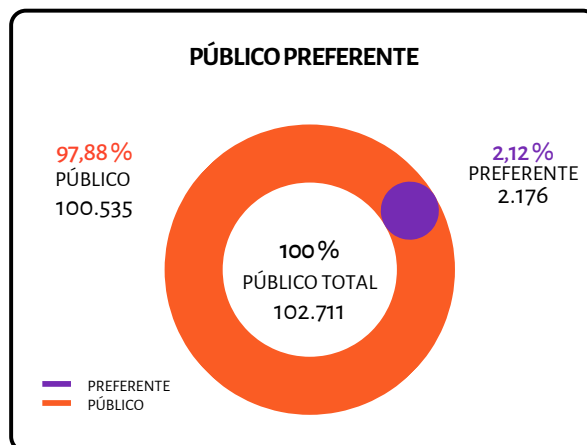


Gráfico 20: Público preferente.

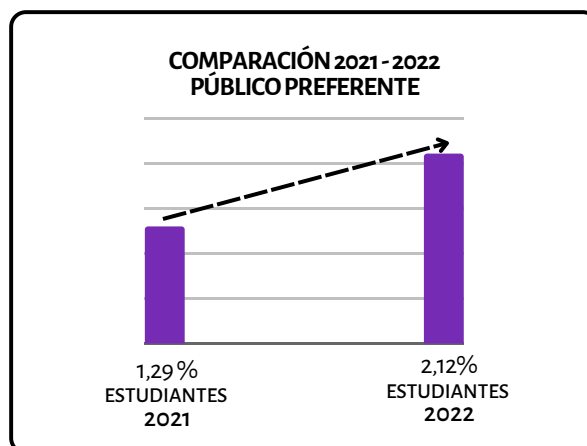


Gráfico 21: Comparación 2021 - 2022 público preferente.

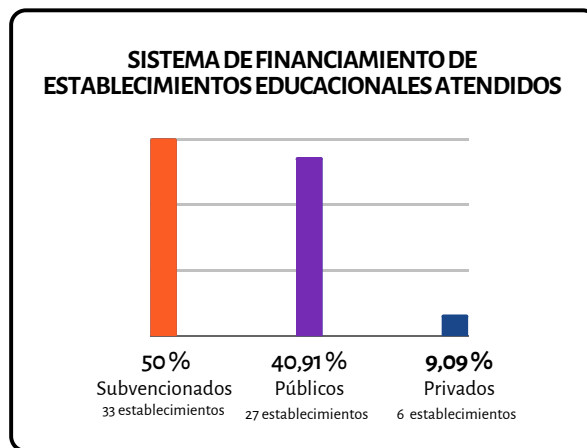


Gráfico 22: Sistema de financiamiento de establecimientos educacionales atendidos.

DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES

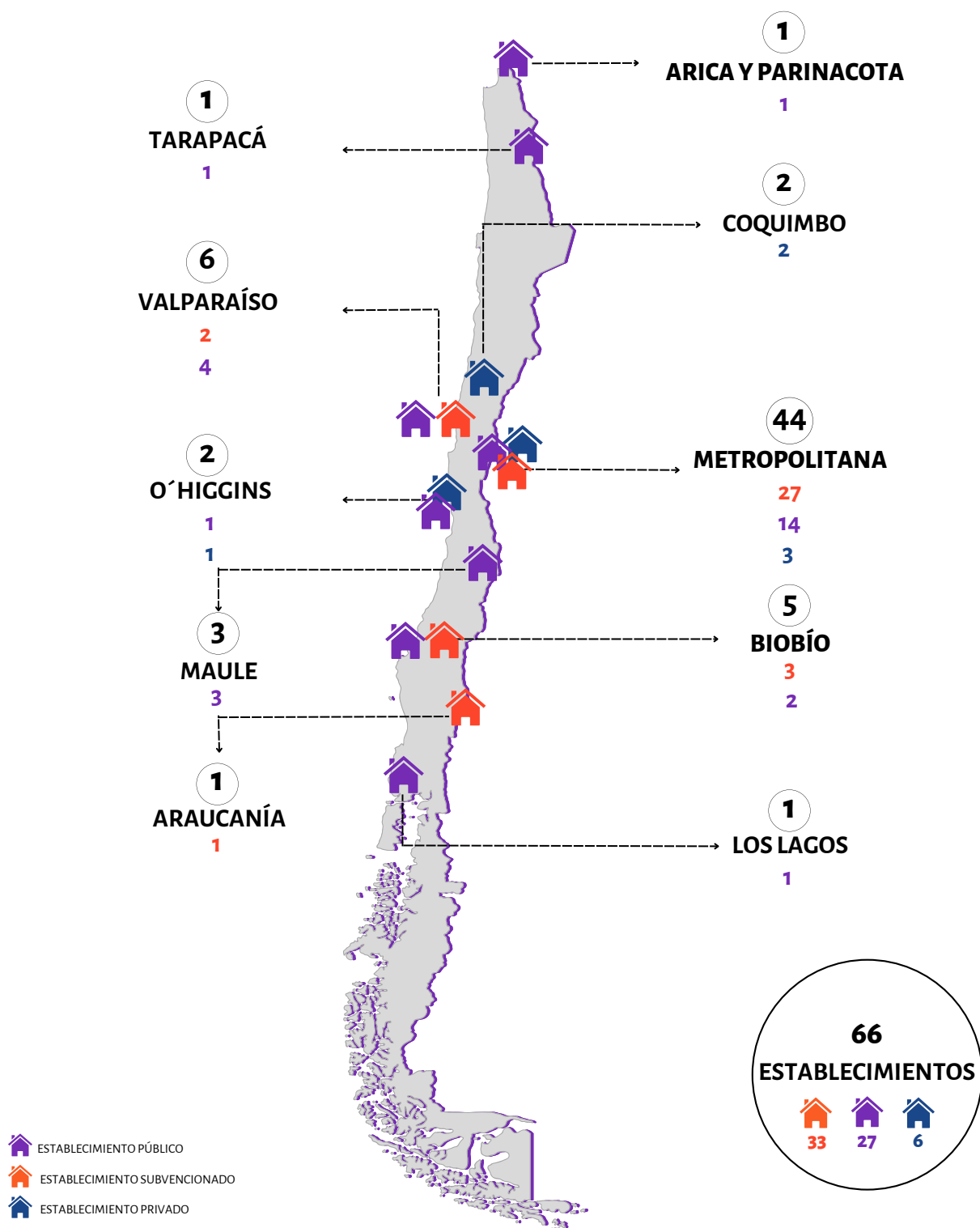


Gráfico 23: Distribución geográfica de establecimientos educacionales.

Al examinar los datos, se aprecia que un total de 1.494 estudiantes asistieron a las actividades presenciales, superando en más del doble la cifra de 682 estudiantes beneficiados con actividades virtuales durante el año.

Respecto al nivel de escolaridad, hubo 24 actividades que atendieron a 663 personas del primer ciclo básico y 27 actividades con 771 participantes del segundo ciclo básico.

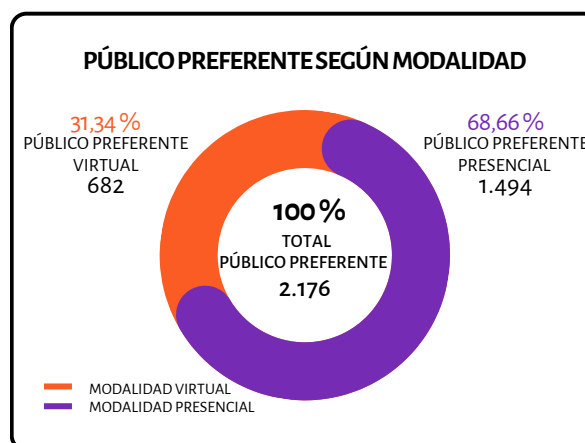


Gráfico 24: Público preferente según modalidad.

Por su parte, en Enseñanza Media se desarrollaron 12 actividades que alcanzaron a un total de 456 estudiantes, seguidas por educación parvularia que alcanzó a 175 estudiantes con 9 actividades. Además, se cuenta un total de 111 estudiantes beneficiados con 6 actividades desarrolladas en la clasificación "otros," destinada a ciclos de nivelación escolar y/o excepciones de educación superior.

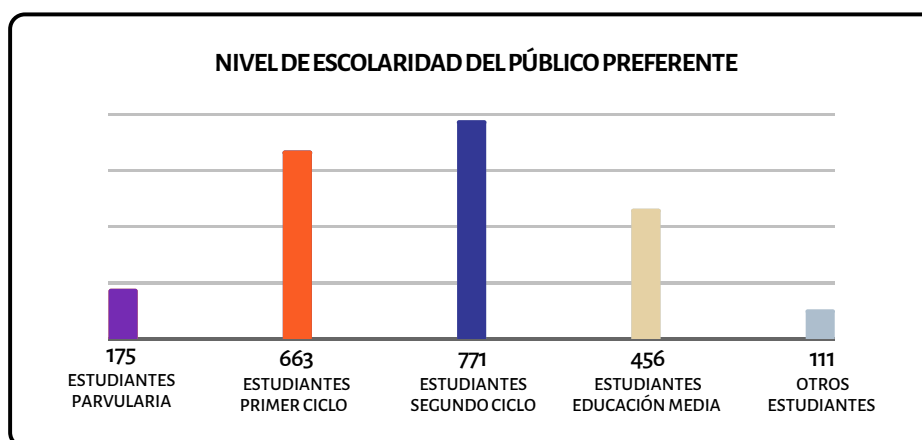


Gráfico 25: Nivel de escolaridad del público preferente.

Finalmente, al analizar la cantidad público preferente alcanzado según la variante de territorio, se constata que las regiones que concentran el mayor número estudiantes beneficiados corresponden a la Metropolitana con 1.649 estudiantes, Valparaíso con 162 estudiantes y la del Biobío con 107 estudiantes, como se aprecia en el siguiente gráfico:

DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DEL PÚBLICO PREFERENTE ALCANZADO

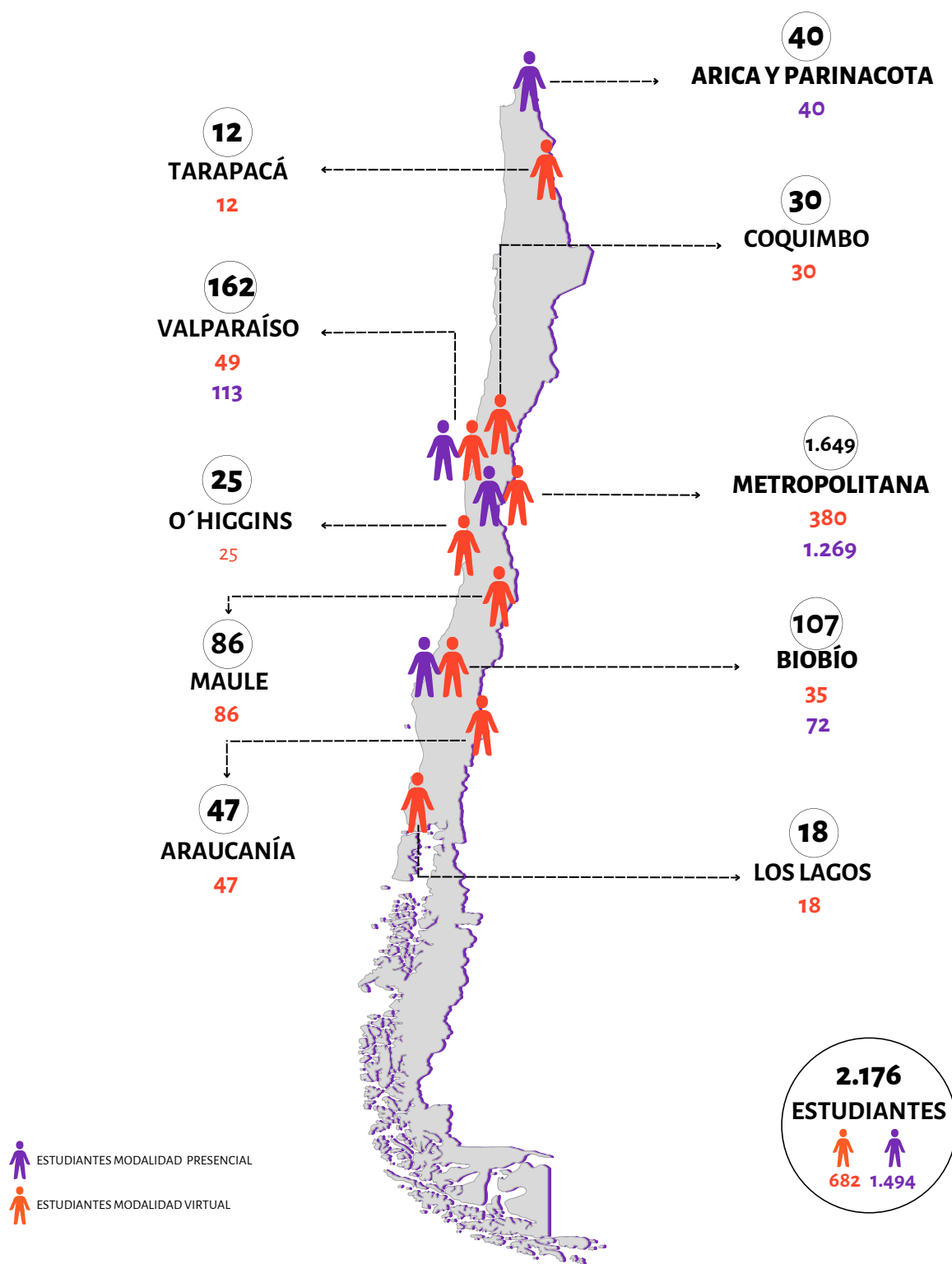


Gráfico 26: Distribución geográfica del público preferente alcanzado.



LÍNEA DE TIEMPO

MEMORIA ANUAL 2022



ENERO

Durante el mes de enero se concretó la adquisición de dos obras de Violeta Parra: “*Sin título*” (arpillera) y “*Sin título*” (pieza de cerámica), a Felipe Álvarez, sobrino nieto de Joaquín Blaya, ex Diputado argentino.



FEBRERO

El día 5 de febrero, se realizó la Ruta Patrimonial Violeta Parra tu vecina en homenaje a la artista, en la que se invitó a la comunidad a recorrer algunos de los lugares que marcaron la biografía de la cantora en el Barrio Yungay.



MARZO

Durante los días 18, 19 y 20 de marzo, el Museo Violeta Parra participó de “*Lolla Culture*”, espacio del Festival *Lollapalooza*, destinado a la difusión de proyectos e instituciones culturales, haciéndose presente con el “*Baúl de Violeta*” y actividades educativas.



ABRIL

El día 23 de abril, se realizó la inauguración de la exhibición de tres arpilleras de Violeta Parra en la 59 Bienal Venecia, la muestra de arte más importante de Italia y una de las más relevantes a nivel mundial.



MAYO

Reinauguración en línea de la Exposición “*Ir a Matucana pasear por la Quinta*” en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos / Nombramiento de Roberto Guerra Veas como nuevo Presidente del Directorio de la fundación e incorporación de Roberto Concha Mathiessen y Daniela Guzmán González como Directores.



JUNIO

Durante el mes de junio, culminó la restauración de la obra “*Retrato de Leopoldo Castedo*”, proyecto autorizado por el Consejo de Monumentos Nacionales, en documento con el número de orden 4613 del 30 de diciembre del 2020.



JULIO

El día 24 de julio se lanzó en La Pintana la convocatoria a la celebración del **105 aniversario del natalicio de Violeta Parra**, actividad que contó con la presencia de la Ministra de las Culturas y la Alcaldesa de la comuna.



AGOSTO

Con la finalidad de apoyar y reconocer el desarrollo musical en los establecimientos de educación, se lanzó la convocatoria para el V Encuentro “Me gustan los estudiantes”.



SEPTIEMBRE

Los días 28 y 29 de septiembre y con la colaboración de la Fundación Educacional Carolina Labra Riquelme, “*La Maleta de Violeta*” visitó el Colegio del Hospital Militar y el Colegio del Hospital El Pino, en la Región Metropolitana.



OCTUBRE

El 4 de octubre con la presencia de la Ministra de las Culturas y la Rectora de la Universidad de Chile, **se inauguró la Sala Violeta Parra** en el Museo de Arte Contemporáneo, sede de Quinta Normal, al cumplirse 105 años del natalicio de la folclorista chilena.



NOVIEMBRE

El día martes 29 se realizó la **apertura del archivo de Ángel Parra**, con presencia de Ángel Parra Orrego, hijo del artista y autoridades de la Universidad de Chile.



DICIEMBRE

El viernes 30, la fundación y la Cátedra Violeta Parra de la Universidad de Concepción, anunciaron que la Magíster en Lingüística Nissia Vacarezza Soto, resultó ganadora del **III concurso de Tesis Violeta Parra**.



HITOS

MEMORIA ANUAL 2022



(Enero)

ADQUISICIÓN DE DOS OBRAS ORIGINALES DE VIOLETA PARRA: “SIN TÍTULO” (ARPILLERA) Y “SIN TÍTULO” (PIEZA DE CERAMICA).

Dos nuevas obras se incorporaron a la colección del museo durante el año.

Las obras pertenecían a Joaquín Blaya, diputado regional de La Pampa en Argentina y amigo de Violeta Parra, siendo resguardadas, en una primera instancia por el hijo del diputado, Rodrigo Ariel Blaya y luego por el sobrino nieto de este, Felipe Álvarez.

Ambas obras fueron creadas en su estadía en la ciudad de General Pico, ubicada en la provincia de La Pampa, en Argentina.

La llegada al país trasandino, en 1961, se tradujo en una fructífera estadía, donde la figura del diputado Joaquín Blaya fue muy importante en la biografía de Violeta Parra.



"En el año 1961, Violeta Parra llegó a General Pico, La Pampa, aparentemente por un problema de uno de sus hermanos. Para ayudarlo, se acercó a mi tío para ver una solución y él se comprometió, siempre y cuando se quedara un período en la ciudad, haciendo clases a los niños, tocando guitarra, y así fue. Se quedó un par de meses y generó una relación muy profunda con Joaquín", explicó Álvarez Giannerini.

Las obras en cuestión son una arpillera de 59.5 cm de alto y 49.5 de ancho, tejida con lana en tela de yute y una escultura de una cabeza hecha en arcilla de 16 cm de alto, 10.5 de ancho y 12 cm de profundidad.

En la actualidad, las obras se encuentran en exhibición en la Sala Violeta Parra ubicada en dependencias del Museo de Arte Contemporáneo, MAC, sede Quinta Normal. •





(Febrero)

CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL ROTITO Y LA ROTITA CHILENA EN PLAZA YUNGAY

En un esfuerzo conjunto entre el Museo Violeta Parra, el Museo de la Educación Gabriela Mistral, el Internado Nacional Barros Arana, el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y la Ilustre Municipalidad de Santiago, se realizó la Ruta patrimonial "*Violeta, tu vecina*".

La actividad tuvo su epicentro en la Plaza Yungay de Santiago y contó con música y actividades como "*La Maleta de Violeta*", y la presentación de la obra de teatro "*Mi amiga Mayumi*" que aborda las temáticas de la aceptación de las diferencias y la acogida a la población migrante.

El hito de la jornada fue la Ruta Patrimonial "*Violeta Parra, tu vecina*", donde los participantes visitaron algunos lugares que Violeta Parra frecuentó en su juventud, que a su vez, recoge la exposición "*Violeta Parra: Ir a Matucana, pasear por la Quinta*", en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. •



STGO
DEM

MUSEO
GABRIELA MISTRAL

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

MUSEO VIOLETA PARRA

MUSEO DE LA EDUCACIÓN GABRIELA MISTRAL

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS



(Marzo)

CON JORNADA ARTÍSTICA MUSEO CONMEMORA EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Con una intervención artística de música y pintura, el Museo Violeta Parra conmemoró el Día Internacional de la Mujer, en el frontis de su edificio original.

La jornada inició con el pintado de un mural a cargo de la artista visual Paloma Rodríguez en conjunto con alumnas del Liceo 1 Javiera Carrera, que llegaron hasta el lugar a colaborar con la iniciativa. El resultado de este trabajo fueron seis obras plasmadas a través de la técnica de "Paste Up" en el frontis del museo. •



“ Me gustó trabajar con todas las voluntarias que llegaron. Fue muy lindo trabajar con las estudiantes del Liceo 1, que nos acompañaron y me dieron la oportunidad de enseñarles, lo que fue una mezcla entre taller y acción, y también la gente que llegó por la convocatoria o sacó fotos y registros. ”

Paloma Rodríguez
Artista visual.

Durante la tarde, la actividad continuó con el desarrollo de un "esquinazo" a cargo del grupo de cueca femenina "Caramba y Zamba". De este modo, con música y baile, la fiesta se apoderó del lugar con la entusiasta participación de diversas personas que se sumaron a la iniciativa.

“ (Violeta Parra) como figura, como mujer, es súper importante tanto para el folclor como para el feminismo. Mezclar esas dos cosas para nosotras en un honor. ”

Amanda Fernández
Integrante de Caramba y Zamba.



(Marzo)

MUSEO VIOLETA PARRA Y FUNDACIÓN CHILE, MÚSICA Y BRAILLE REALIZAN SEGUNDA VERSIÓN DE LA BECA DE LECTOESCRITURA BRAILLE

Dado el éxito de la primera Beca de Lectoescritura realizada por el Museo Violeta Parra en conjunto a la Fundación Chile, Música y Braille, durante el año 2022 se ejecutó la segunda versión de la beca, inscrita en la Política de Accesibilidad e Inclusión desarrollada por el museo.

El programa consistió en 12 clases en formato online, que buscaban capacitar a los y las estudiantes, como lectores y transcriptores del sistema braille. Se abordaron, además, la historia y explicación del sistema, presentación de las series de letras, signos matemáticos, características especiales y formatos braille.

Las clases fueron impartidas por la Fundación Chile, Música y Braille, la cual tiene como principal objetivo y motivación facilitar el acceso para personas ciegas o con baja visión de herramientas que permitan leer y escribir música.

Con respecto a la segunda versión de esta iniciativa, el director de Chile, Música y Braille, Edsón González valoró la realización de la beca ya que “significa que el curso anterior fue efectivo y beneficioso para los usuarios y para el museo, que finalmente se dió cuenta que esta es una necesidad y una manera concreta de hacer inclusión en nuestro país y sobre todo de descentralizar y llegar a gente de otras regiones”.

Además, agregó que la importancia de realizar este curso y que más personas tengan esta oportunidad, pues “hay un interés y una necesidad de una sociedad por tratar de ser más inclusivos dentro de los entornos que los rodean”. •





(Marzo)

ESTUVIMOS EN LOLLAPALOOZA

Los días 18, 19 y 20 de marzo el Museo Violeta Parra tuvo la oportunidad de participar en *Lolla Culture*, un espacio que por primera vez busca difundir instituciones y manifestaciones culturales de índole musical, fotográfico y educativo, entre otras iniciativas. La actividad se dio en el marco del Festival *Lollapalooza*, realizado en el Parque Bicentenario de Cerrillos.

La fundación se hizo presente con “*El Baúl de Violeta*”, muestra itinerante que relata la vida y obra de Violeta Parra y que ha llegado a distintos rincones del país. Junto a ello, se realizó el “*Arpillerazo: Los ojos de Violeta*”, que consistió en un taller de en donde se bordó el icónico ojo creado originalmente por Violeta Parra para su afiche de la exposición en el Museo de Artes Decorativas, del Louvre, como manera de recorrer su legado y reflexionar sobre los diversos acontecimientos actuales.

"Violeta Parra es propia es nuestro país y saber datos nuevos es super importante", dijo una de las asistentes a la exposición.

Durante el desarrollo de la actividad, más de 2 mil personas fueron las que, principalmente en familia, pudieron conocer en detalle el trabajo de Violeta Parra y su vida como artista, además de compartir su música, que en medio de un festival tan importante como *Lollapalooza*, se mantiene intacta. •



(Abril)

MUSEO VIOLETA PARRA RECIBE HISTÓRICO ARCHIVO DE ÁNGEL PARRA DESDE FRANCIA

En el mes de abril el museo anunció el arribo del archivo del cantautor e hijo de Violeta Parra, Ángel Parra, que llegó a Chile gracias a las gestiones de la institución junto a Ruth Valentini, viuda de Ángel. El archivo incluye diversos documentos pertenecientes al artista como fotografías, libros, además de instrumentos musicales, entre ellos, un guitarrón chileno, actualmente en exhibición en la Sala Violeta Parra, y que se encontraban en su taller en París, Francia.

El archivo fue trasladado a las dependencias del Centro de Extensión del Instituto Nacional (CEINA) siendo revisado por Ruth Valentini, que según propia confesión, demoró cerca de dos meses en embalar dicho contenido, de un peso aproximado de 300 kilos.

“Siento una gran alegría y mucha esperanza. Estoy muy contenta porque al fin llegó [...] Me gustaría que Violeta y Ángel estén en el mismo lugar. Que una mujer chilena tenga un museo casi no existe. Es muy importante que este museo siga existiendo”, dijo Ruth Valentini, viuda del artista. Por su parte, la Directora del Museo Violeta Parra, Cecilia García-Huidobro, comentó que “es un honor para el Museo Violeta Parra ser depositarios del archivo de Ángel Parra. En su taller de París se rodeó de recuerdos y objetos que fueron parte de su cotidianidad. Nos muestra su personalidad, a través de la valoración que le dio a éstos. Ángel Parra es una figura fundamental de nuestra música. Es fuente de inspiración para las nuevas generaciones y, por eso, debe preservarse su memoria”.



Ángel Parra fue el segundo hijo de la cantautora Violeta Parra, quien tuvo una exitosa carrera como cantante, tanto en Chile como en Francia, siendo junto a su hermana Isabel, los principales impulsores de la creación del museo en honor a su madre. ●



Fotografía: Embajada de Chile en Francia. @EmbChileFrancia



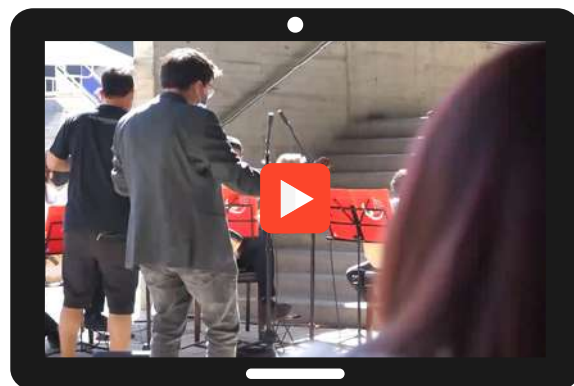


(Abril)

CEREMONIA DE CIERRE DE LA MUESTRA “VIOLETA PARRA: IR A MATUCANA, PASEAR POR LA QUINTA” EN EL MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

Luego de tres meses de exposición, el miércoles 30 de marzo se realizó la ceremonia de clausura de la muestra “Violeta Parra: Ir a Matucana, pasear por la Quinta” en el tercer piso del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

La actividad se desarrolló en la explanada del museo y contó con la participación de la Orquesta de Guitarra de la Academia de Formación Musical de la Municipalidad de Santiago.



En la ocasión, el Director del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Francisco Estévez, agradeció la oportunidad de albergar esta exhibición, para que quienes “se interesan en este arte popular comprometido con los Derechos Humanos, tuvieran la oportunidad de conocer estas obras de Violeta Parra y saber en qué contexto se hicieron y qué importancia social y cultural tienen hasta el día de hoy”.

Cabe señalar que la exposición es resultado del trabajo conjunto entre el Museo Violeta Parra y el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, siendo inaugurada el 22 de diciembre de 2021. Asimismo, esta constituyó la primera actividad presencial del Museo Violeta Parra desde el año 2020, ocasión en que por primera vez en Chile se exhibieron las obras “Justice” y “La huelga de los campesinos”. •





Fotografía: Bienal de Arte de Venecia.

(Abril)

VIOLETA PARRA EN LA 59 BIENAL DE ARTE DE VENECIA

La obra de Violeta Parra fue nuevamente reconocida a nivel internacional, a 58 años de haber expuesto en el Museo de Artes Decorativas del Louvre de París, al formar parte de la 59 Bienal de Arte de Venecia, en Italia.

Entre el 23 abril y el 27 noviembre, la prestigiosa muestra de arte exhibió en el Pabellón Chile ubicado en el recinto denominado "Artigliere dell'Arsenale, las arpilleras "El circo" (1961), "Combate Naval I" (1961-1962) y "El árbol de la vida" (1963).

La salida de las obras fue autorizada por el Consejo de Monumentos Nacionales en documento con fecha 8 de febrero de 2022.

El evento contempló la presencia de 213 participantes en 80 Pabellones nacionales y la realización de 31 eventos paralelos, contando con una audiencia estimada de 800.000 personas.●



(Mayo)

MUSEO VIOLETA PARRA REALIZÓ VISITA MEDIADA PRESENCIAL “MUSEO VIOLETA PARRA: EL PODER DE LOS MUSEOS SON LAS PERSONAS”

En el Día Internacional de los Museos, la fundación realizó una visita mediada presencial en su edificio ubicado en Vicuña Mackenna 37, actualmente en desuso, tras resultar incendiado en el contexto de las protestas desarrolladas en el sector en el marco del estallido social.

La actividad llevó por nombre “*Museo Violeta Parra: El poder de los museos son las personas*”, y tuvo como objetivo realizar un recorrido donde los participantes pudieran reflexionar respecto a la historia del Museo Violeta Parra, no solo desde la perspectiva de su edificación, sino que del uso y apropiación de este por la comunidad, estimulando la conversación respecto del valor de los espacios patrimoniales, su uso y resguardo.

Uno de los asistentes a la jornada, Javier Castro, valoró esta instancia, afirmando que se sentía “profundamente emocionado de visitar los vestigios de lo que queda del edificio del Museo Violeta Parra, pero me acabo de encontrar con su obra y los recuerdos en la conversación junto a los otros visitantes”.



(Mayo)

ESTUVIMOS EN ARICA PARTICIPANDO EN EL FESTIVAL ARICA BARROCA

El Museo Violeta Parra estuvo presente en diversas actividades educativas y culturales en la ciudad de Arica y pueblos del interior, en el marco de su participación en el Festival Arica Barroca, organizado por la Fundación Altiplano.

Entre las actividades de la visita destacan el encuentro con estudiantes de la Escuela D7 Pedro Lagos Marchant; con niños y niñas del Instituto Teletón de Arica, con la Coordinadora de Mujeres de Pueblos Originarios, el encuentro con internas de la Cárcel de mujeres y el Colegio Internado en la comuna de Putre. •

MEMORIA ANUAL 2022





(Mayo)

NUEVO DIRECTORIO DE LA FUNDACION MUSEO VIOLETA PARRA

El gestor cultural y escritor, Roberto Guerra Veas, fue designado por la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Julieta Brodsky, como nuevo Presidente del Directorio de la Fundación Museo Violeta Parra.

“El Museo Violeta Parra cumple un rol fundamental en la tarea de preservar y difundir el enorme legado de Violeta, sobre todo en aquellos sectores tradicionalmente excluidos del desarrollo cultural. En ese sentido, es un honor poder colaborar desde este nuevo rol a este proceso, fortaleciendo la vinculación comunitaria del museo y lo que esperamos sea su pronta reconstrucción, labor que asumo con mucho compromiso y entusiasmo”, señaló después de su nombramiento.

Con estudios de trabajo social y gestión cultural, Guerra Veas se ha destacado por tener una vasta carrera como gestor cultural, siendo el fundador de la Escuela de Gestores y Animadores Culturales (Egac) y de la Red Latinoamericana de Gestión Cultural, de la que fue su presidente, además de haber sido Director de la Corporación Cultural de la Municipalidad de Recoleta. Ha publicado cerca de una docena de libros, además de diversos artículos y capítulos de libros, que han sido presentados en una la mayoría de los países de la región, realizando cursos y conferencias en todo el territorio nacional, América Latina y Europa.

Asimismo, en este período se integran al Directorio, los directores Roberto Concha Mathiessen en representación del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y Daniela Guzmán González, en representación del mundo de la cultura. •



Roberto Concha Mathiessen

En representación del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.



Daniela Guzmán González

En representación del mundo de la cultura.

(Mayo)

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE VISITAN LA SALA VIOLETA PARRA

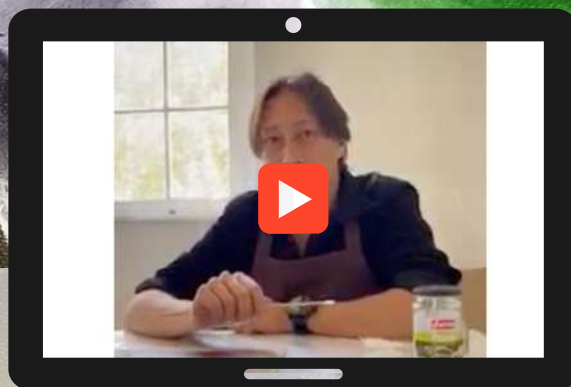
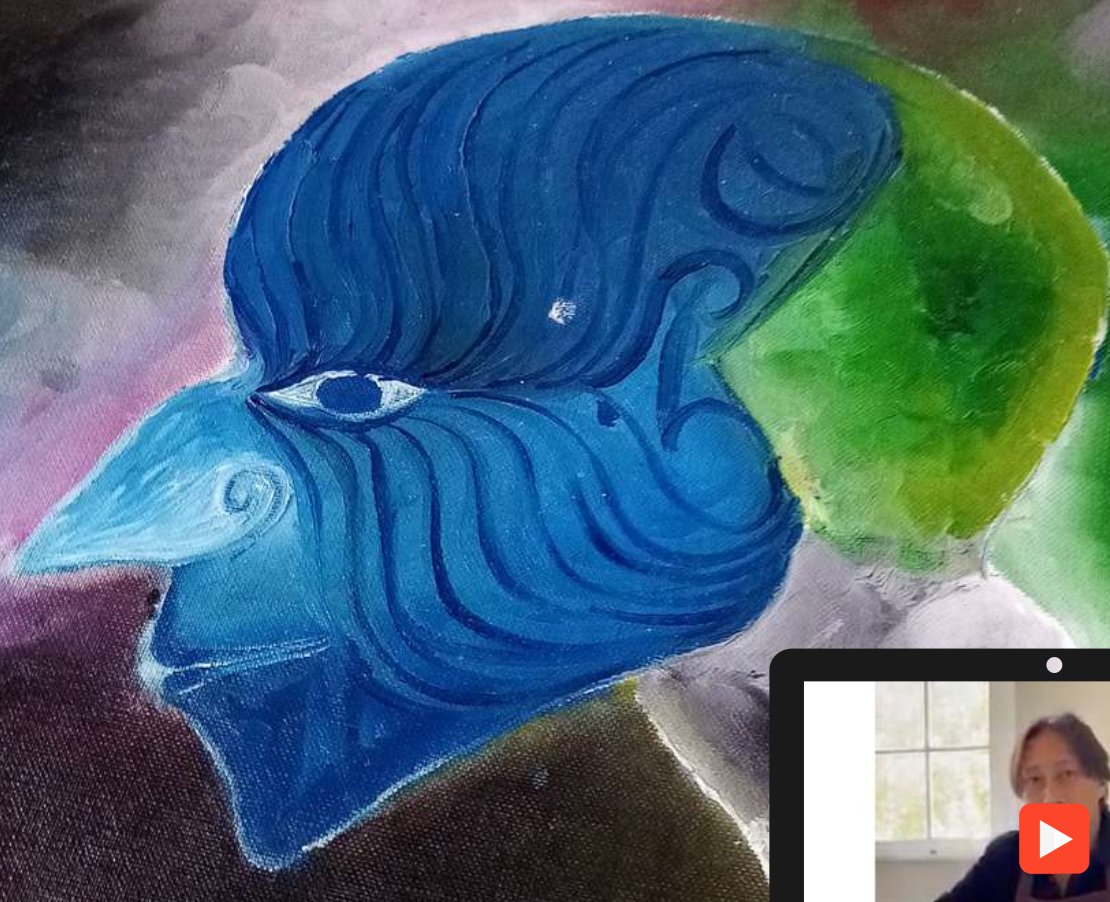
Con el objetivo de relevar el legado histórico y patrimonial de Violeta Parra, la Universidad de Chile y la Fundación Museo Violeta Parra se asocian para un trabajo en conjunto. En el marco del Día Internacional de los Museos, celebrado cada 18 de mayo, se concreta esta alianza que constará de diversas etapas y proyectos, ya en curso desde el 2019. La alianza, señala el Rector de la Universidad de Chile, Ennio Vivaldi, es una muestra de “nuestra voluntad de destacar a quien probablemente es una de las principales voces poéticas que ha tenido Chile, representando el ámbito popular como nadie”.

“Este es un primer paso que apunta a, muy prontamente, tener un edificio conjunto en Vicuña Mackenna 37-39 donde van a converger la Fundación Museo Violeta Parra con la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, así que es un doble motivo de alegría”, señaló.

Por su parte, el recién asumido Presidente del Directorio de la Fundación Museo Violeta Parra, Roberto Guerra, asegura que están felices que la obra de Violeta, esta emblemática creadora nacional, sea acogida acá en el MAC.

“Violeta, podemos decir, vuelve nuevamente a la Quinta, a este lugar que es parte de la memoria cultural de la ciudad, pero también del país y donde nuevamente las y los chilenos van a poder apreciar su obra. Es un espacio que cuenta con las condiciones para que nuevamente vuelva a reencontrarse con su querido pueblo”, manifestó al concluir la actividad. •





(Junio)

RESTAURACIÓN DE LA OBRA “RETRATO DE LEOPOLDO CASTEDO”

Durante el primer semestre se realizó la restauración de la obra, declarada Monumento Nacional, en la categoría de Monumento Histórico: “*Retrato de Leopoldo Castedo*”.

El proyecto tuvo como objetivo “recuperar la estabilidad material y mejorar la apariencia de la obra mediante acciones de restauración respetuosas con el original”, proceso autorizado por el Consejo de Monumentos Nacionales, en documento con número de orden 4613 del 30 de diciembre del 2020.

La obra -de 78cm. x 59cm. y presumiblemente realizada en el año 1960- corresponde al retrato del historiador español Leopoldo Castedo, arribado a Chile en el barco Winnipeg tras la Guerra Civil Española. Esta, presentaba diversas perforaciones al bastidor, rajaduras producto de la colocación de clavos metálicos, suciedad superficial e impregnación de polvo, craqueladura, entre otras afectaciones. A partir de ello, se realizó una limpieza mecánica por la tela del reverso, para la eliminación de suciedad, remoción de un parche de tela de la zona posterior, limpieza físico-química de los bordes de la pintura por el anverso y de los estratos pictóricos, aplicación de soldadura de hilos por el reverso de la tela y elaboración de nuevo bastidor de madera, entre otros procesos. •

(Julio)

EN LA PINTANA, MINISTRA DE LAS CULTURAS Y ALCALDESA LANZAN ACTIVIDADES DE CONMEMORACION DEL 105 ANIVERSARIO DE VIOLETA PARRA

El domingo 24 de julio, con la presencia de la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Julieta Brodsky, la alcaldesa de La Pintana, Claudia Pizarro, y por el Directorio de la Fundación, su Presidente Roberto Guerra y la Directora Daniela Guzmán, se lanzó en La Pintana la convocatoria a la celebración del 105 aniversario del natalicio de Violeta Parra.

La actividad tuvo lugar en la plaza dedicada a la artista ubicada en calle Violeta Parra con Almirante Latorre, y contó con la participación del Ballet Folklórico Municipal de La Pintana, el equipo de mosaiquistas a cargo de las obras en el lugar, autoridades del Jardín y Liceo Violeta Parra de la comuna, además de cerca de un centenar de vecinos del lugar.

“Como Ministerio creemos que podemos contribuir enormemente a la cohesión y regeneración del tejido social, a la resolución de conflictos en comunidades y territorios fragmentados por la violencia o la vulnerabilidad, y recuperar nuestros espacios públicos”, afirmó la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Julieta Brodsky.

“Hoy la homenajeamos y la recordamos como una de las artistas populares más importantes y talentosas de nuestra historia. A 105 de su nacimiento, Violeta está más viva que nunca”, destacó la Alcaldesa de La Pintana, Claudia Pizarro.

En la ocasión se informó de la iniciativa que busca levantar un catastro digital geo referenciado, que permita visibilizar los diversos homenajes que en forma de plazas, parques, liceos, espacios culturales, se han dedicado a la artista.



Roberto Guerra, Presidente del Directorio de la Fundación Museo Violeta Parra, enfatizó que “queremos ubicar y visibilizar todos aquellos lugares, infraestructura u obras artísticas que lleven por nombre Violeta Parra en Chile. Toda esa información va a dar origen a una publicación digital donde también se van a consignar los nombre de las personas que dieron vida a esa iniciativas”. •



(Agosto)

EL MUSEO VIOLETA PARRA PARTICIPO EN CONFERENCIA DE ICOM EN PRAGA



Entre los días 21 al 28 de agosto, el museo participó en la 26ª Conferencia del Consejo Internacional de Museos, ICOM, “*La fuerza de los museos*”, realizada en la ciudad de Praga, República Checa. En la instancia, el Jefe de Educación del Museo Esteban Torres, presentó la experiencia de la Beca de Lectoescritura en Braille, realizada con el apoyo de la Fundación Chile, Música y Braille.



(Octubre)

ÁREA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN REALIZÓ CHARLA MAGISTRAL SOBRE LA ARPILLERA “LA HUELGA DE LOS CAMPEÑINOS”



En el contexto de la 35 reunión anual del Comité Nacional de Conservación Textil, dedicada a difundir la labor investigativa de los restauradores que trabajan en torno a la textilería, el equipo de Conservación y Restauración del Museo Violeta Parra realizó una conferencia sobre el proceso de restauración de la arpillera de Violeta Parra “*La huelga de los campesinos*”. La charla, a cargo del restaurador del Museo, Pablo Marfán, abordó diversos aspectos de la obra, la de mayor formato realizada por la artista. •





INAUGURACIÓN SALA VIOLETA PARRA EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MAC QUINTA NORMAL

Con la participación de la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Julieta Brodsky, y la Rectora de la Universidad de Chile, Rosa Devés Alessandri, el 4 de octubre, se inauguró la Sala Violeta Parra en el Museo de Arte Contemporáneo, sede de Quinta Normal, al cumplirse 105 años del natalicio de la folclorista chilena.

La actividad inició con la presentación del Coro Infantil de la Escuela Municipal de Música Enrique Soro de Quilicura que, a su vez, marcó el inicio de la muestra Violeta Parra: *"Amigos tengo por cientos"*, dando paso a la intervención de las autoridades presentes.

"El cuidado y proyección de la obra de Violeta Parra es una tarea que la fundación (Museo Violeta Parra) seguirá cumpliendo con el mayor amor y compromiso, para que las nuevas generaciones puedan gozar de este patrimonio. Esto supone seguir investigando, develando su historia, recorrer las raíces profundas del vínculo con su pueblo, pero también, remirla, desacralizarla, para poder conocerla en toda su maravillosa y compleja dimensión", comentó el Presidente del Directorio de la Fundación Museo Violeta Parra, Roberto Guerra Veas.

Asimismo, agradeció a la Universidad de Chile y al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio por su colaboración para llevar a cabo este proyecto, comentando además "el rol activo que debe jugar el museo en el fortalecimiento de la participación cultural de la comunidad, que abren una nueva etapa para su desarrollo".

Entre los participantes destacaron, la Subsecretaria de Patrimonio Cultural Carolina Pérez, la Vicerrectora de Extensión y Comunicaciones y el Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Pilar Barba y Fernando Carrasco, respectivamente; la Directora de Cultura de la Corporación para el Desarrollo de Santiago Angie Gaverini, el Presidente del Directorio del GAM, Tomás Peters, además de artistas e integrantes de agrupaciones culturales, de diversas comunas de la región.

En esta misma línea, la Rectora de la Universidad de Chile, Rosa Devés Alessandri, comentó que “para la Universidad, es un gran orgullo, pero también una gran responsabilidad el acoger la obra de Violeta Parra, porque entendemos que esta llega para vivir y crecer con nosotros, ya que no solo estará disponible para el goce y la reflexión de quienes acuden a visitarla, sino también como objeto de investigación, de análisis y estudio y discusión, tal como es la relación de la Universidad de Chile con todos quienes habitan el país”.

Asimismo, la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Julieta Brodsky, declaró que en su posición “es enriquecedor que el legado de Violeta Parra esté al alcance de la ciudadanía y que todos y todas puedan disfrutar de su patrimonio, porque esta es una muestra que expone la obra de una de nuestras más grandes creadoras, que unió diferentes expresiones artísticas con la diversa cultura popular chilena”.





“ para la Universidad es un orgullo, pero también una gran responsabilidad acoger la obra de Violeta, porque entendemos que esta llega para vivir y crecer con nosotros, ya que no solo estará disponible para el goce, para la reflexión de quienes acuden a visitarla, sino también como objeto de investigación, de análisis, de estudio y discusión, como es la relación que establece la Universidad de Chile respecto a todo lo que habita en ella. ”

Rosa Devés.
Rectora Universidad de Chile



“ es enriquecedor que el legado de Violeta Parra esté al alcance de la ciudadanía y que todos y todas puedan disfrutar de su patrimonio, porque esta es una muestra que expone la obra de una de nuestras más grandes creadoras, que unió diferentes expresiones artísticas con la diversa cultura popular chilena. ”

Julieta Brodsky.
Ministra de las Culturas, las Artes
y el Patrimonio

“ Esta alianza llega a proyectar un nuevo diálogo en un espacio de artes contemporáneas como es el MAC. Se trata de un hito que acontece en nuestra celebración de 75 años como el primer espacio de su tipo en Latinoamérica. Somos un museo universitario de fronteras. Nuestro compromiso se fundamenta en los cruces entre la academia, el quehacer artístico y los saberes. ”

Daniel Cruz.
Director del MAC



“ Hoy la fundación enfrenta nuevos desafíos: el proceso de reconstrucción del museo, el fortalecimiento de su vinculación territorial y el rol activo que debe jugar en el fortalecimiento de la participación cultural de la comunidad, que abren una nueva etapa para su desarrollo. ”

Roberto Guerra Veas
Presidente Directorio
Fundación Museo Violeta Parra

(Noviembre)

MUSEO VIOLETA PARRA FORTALECE VINCULOS CON PAISES VECINOS



Durante su vida, Violeta Parra se destacó no solo por su arte, sino por su espíritu andariego, viajando a distintos países del mundo. Sin embargo, su biografía está fuertemente marcada por dos países latinoamericanos: Argentina y Bolivia. En el primero, vivió durante medio año en la pampa, mientras que el segundo fue donde escribió “Gracias a la vida”.

Con una historia ineludible que vincula a la artista con estos dos países vecinos, la Fundación Museo Violeta Parra inició un proceso de fortalecimiento de su presencia internacional, para difundir el legado de la artista fuera de nuestras fronteras.



De este modo, en el mes de noviembre el Presidente del Directorio de la Fundación Museo Violeta Parra y Director Ejecutivo (s), Roberto Guerra Veas, viajó a Buenos Aires para reunirse con la embajadora de Chile en Argentina, Bárbara Figueroa, y la Directora del Centro Cultural Matta, Patricia Águila, con el objetivo de fortalecer la cooperación cultural entre ambos países hermanos. En dicha ocasión, se conversó sobre la difusión de la obra, vida y legado de la artista en territorio trasandino, especialmente vinculado con la labor de difusión que realizó la cantante Mercedes Sosa.

Para la embajadora Figueroa, “la cantautora Violeta Parra es la gran artista que representa la vocación latinoamericanista, junto a la hermandad argentino-chilena, por medio de la manifestación de la cultura y el canto de nuestros pueblos. Es de gran relevancia para la Embajada y el Centro cultural Matta, acercar vínculos de cooperación con la Fundación Museo Violeta Parra, que permitan continuar promoviendo el legado artístico de Violeta en Argentina, como figura inspiradora en el presente, con su legado de corte universal”.

“Convenimos en la necesidad de establecer lazos de trabajo conjunto que puedan traducirse en la realización de actividades en distintos formatos, y con ello, fortalecer la presencia internacional del Museo Violeta Parra, en el territorio argentino y en especial, en la capital trasandina, donde tanto se la quiere y recuerda”, dijo Guerra Veas respecto a la reunión junto a la embajadora. •



Fotografía: Museo Antropológico Martín Gusinde.



Two vintage photographs are shown. The larger one in the foreground is a black and white portrait of Ángel Parra, a man with long dark hair and a mustache, looking upwards. The smaller one in the background is a sepia-toned portrait of Violeta Parra, a woman with dark hair, looking slightly to the side.

(Noviembre)

MUSEO VIOLETA PARRA Y UNIVERSIDAD DE CHILE DAN A CONOCER HISTÓRICO ARCHIVO DE ÁNGEL PARRA

Dibujos de Ángel y Javiera, sus hijos; una pintura de Violeta Parra, una foto de estudio de Ángel Parra una obra del artista Carlos Pinto en homenaje a Violeta Parra, una maleta con flautas latinas y otros implementos musicales, diversos manuscritos y correspondencia, un ejemplar de las décimas de Roberto Parra de “*La Negra Ester*”, fotografías suyas del periodo de 1975 a 1989 y algunos documentos de la muestra de Violeta Parra en el Louvre. Forman parte de los tesoros que componen el archivo del cantautor Ángel Parra, que fueron abiertos el 29 de noviembre luego de su llegada al país en el mes de abril.

La apertura del archivo del artista fue realizada en la Sala Museo Violeta Parra, inaugurada recientemente en MAC Quinta Normal, donde además ya se encuentran exhibidas algunas de las pertenencias de Ángel, como un Ukelele, un Guitarrón Chileno, una flauta, instrumentos de percusión y fotografías del artista, todo ello, como parte de la exposición “Amigos tengo por cientos”.

En la instancia patrimonial participaron la Vicerrectora de Extensión y Comunicaciones de la institución, Pilar Barba; el director del Museo de Arte Contemporáneo, Daniel Cruz; el presidente del Directorio del Museo Violeta Parra, Roberto Guerra Veas y Ángel Parra Orrego, hijo de Ángel Parra.

Ángel Parra, hijo del cantautor y también músico, fue parte de los presentes que realizaron la apertura de parte de las más de 20 cajas y embalajes, los cuales ya vienen con una clasificación por parte de Ruth Valentini. El nieto de Violeta Parra relevó la importancia de dar a conocer el legado de su padre. “La vida de mi padre fue muy agitada, intensa, llena de colores, dolores, creatividad, familia, música, arte y de Violeta. Tratar de entender y de archivar la obra de Violeta Parra y la de mi padre, es un gesto de generosidad enorme. Yo como miembro de la familia siento una especie de bendición que haya tanto interés, respeto y cariño, y siento que el pueblo de Chile tiene el mismo interés de saber por qué esta familia fue de determinada manera”, dijo.

Pilar Barba, Vicerrectora de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile, destacó lo felices que se encontraban como institución al ser parte del proceso de llegada de este valioso acervo patrimonial de Ángel Parra al país, señalando que “gracias al trabajo colaborativo que desarrollamos junto a la Fundación Museo Violeta Parra, su familia y el MAC, podemos ser parte de su conservación y puesta en valor. Como Universidad pública nos comprometemos a apoyar este proceso, para asegurar que las generaciones actuales y próximas, puedan conocer las huellas de la memoria del cantautor”.

“Para la Fundación Museo Violeta Parra es motivo de profunda alegría y orgullo que este archivo, perteneciente a Ángel Parra, pase a integrar al patrimonio de la fundación. Hemos tenido el privilegio de conocer algunas de las facetas más íntimas de la relación con su familia, correspondencia con amigos, como Alfredo Zitarrosa, Daniel Viglietti, entre otros, y materiales que también van a permitir comprender -tanto al público, como a investigadores y a quienes aman a Violeta Parra- una parte importante de la vida de esta familia tan prolífica y enraizada en el pueblo de Chile”, señaló Roberto Guerra Veas, Presidente del Directorio del Museo Violeta Parra.

Por su parte, y en virtud de lo anterior, Daniel Cruz, director del MAC, precisó que “el hito que celebramos hoy llega a reforzar la alianza entre el Museo Violeta Parra, la Universidad de Chile y el MAC. Uno de los objetivos del acuerdo de colaboración que suscribimos tiene que ver con relevar las colecciones de ambas instituciones, hacerlas conversar y juntos pensar nuevas formas de difundir y conservar el patrimonio. Estamos felices de que el archivo de Ángel Parra llegue a ser parte de este diálogo”.

La fundación estará a cargo de la próxima conservación y difusión de los diversos elementos pertenecientes a Ángel Parra; durante el año 2023 estará en proceso de catalogación y registro para luego abrir las puertas a investigadores y personas interesadas en el archivo del artista. •



(Noviembre)

“TU CALLE, TU PLAZA”: MUSEO VIOLETA PARRA LANZA CATASTRO GEORREFERENCIADO SOBRE LA PRESENCIA DE LA ARTISTA

El 16 de noviembre, la Fundación Museo Violeta Parra lanzó la campaña “*Tu calle, tu plaza*”, instancia que busca relevar la presencia de Violeta Parra en todos los rincones donde esté homenajeada y/o recordada la artista.

La iniciativa consiste en un catastro georreferenciado ciudadano que busca identificar y visibilizar los diversos homenajes en forma de espacios públicos, infraestructura, centros educativos, erigidos o dedicados a la memoria de la gran folclorista nacional. De este modo, lugares como parques, plazas, calles, placas conmemorativas, hitos, escuelas y otros espacios físicos podrán ser inscritos a través de un formulario, donde los y las interesadas pueden enviar fotografías y/o registros audiovisuales donde den cuenta de la presencia de Violeta en el país.

El lanzamiento de la campaña se realizó en el CESFAM Violeta Parra Sandoval, ubicado en la comuna de Pudahuel, lugar donde vivió la familia Parra

La actividad contó con la presencia de autoridades como el Presidente del Directorio del Museo Violeta Parra Roberto Guerra Veas; el alcalde de la comuna de Pudahuel, Ítalo Bravo; la Vicerrectora de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile, Pilar Barba y el Director del CESFAM Violeta Parra Sandoval, Heriberto Llanos, quienes agradecieron este trabajo mancomunado y se comprometieron para que juntos puedan seguir escribiendo esta hoja de ruta en pro de la campaña.

“Estamos muy contentos que este lanzamiento haya sido en Pudahuel, precisamente en el CESFAM Violeta Parra Sandoval, ya que existe un vínculo muy profundo entre ella y esta comuna, donde investigó, recopiló y también vivió. Es por ello, que invitamos a participar de esta campaña que busca identificar y relevar los homenajes populares que se han levantado en Chile en su honor”, dijo el Presidente de la Fundación Museo Violeta Parra y Director Ejecutivo (s), Roberto Guerra Veas en su discurso. •





La mañana del sábado 3 de diciembre de 2022, se realizó en el frontis del Museo de Arte Contemporáneo sede Quinta Normal la ceremonia de reconocimiento del V Encuentro "Me gustan los estudiantes", iniciativa que premia la educación musical y artística de establecimientos públicos y subvencionados.

La ceremonia contó con dos conciertos de los grupos seleccionados de la Región Metropolitana, partiendo por el Conjunto Folclórico del Instituto Nacional, quienes interpretaron algunos temas de Violeta Parra como "La Mariposa", entre otros, finalizando con el Ensamble Popular Liceo 7, quienes también deleitaron al público rememorando canciones de la artista.

"Para nosotros fue lo mejor, ya que los chicos fueron los que querían postular. Lo hicimos, lo logramos y en realidad, el mejor reconocimiento es que los estudiantes hayan tenido un momento para disfrutar y hacer música, especialmente tocando temas de la Violeta (Parra)", señaló la profesora guía del Conjunto Folclórico del Instituto Nacional, Edith Araya Green. A su vez, el profesor encargado de Ensamble Popular Liceo 7, Vicente Pérez, agradeció el reconocimiento a sus estudiantes con este premio, recalcando que "el hecho que nos inviten a tocar música es muy importante para tener objetivos, que tiene que ver con mostrar la música al resto de las personas y que es salir de las 4 paredes de la sala de clases".

"Ha sido extraordinario lo que ha pasado esta tarde. Hemos visto a las comunidades educativas de diversas comunas, donde jóvenes y niños han estado cantando, nos hicieron bailar, nos emocionaron y eso nos pone muy contentos porque forma parte del proceso de seguir abriendo las puertas del museo a la comunidad, y que esta se sienta parte de la celebración", precisó el Presidente del Directorio de la Fundación Museo Violeta Parra, Roberto Guerra Veas.

En esta misma línea, Mariah Torrijo, quien viajó desde la Región de Antofagasta y fue una de las galardonadas del encuentro, comentó la importancia de haber sido reconocida en un concurso de contexto nacional: "Yo desde que nací que conozco la historia de Violeta Parra, la música, las historias, las canciones. Mi mamá siempre estuvo contándome la historia de Violeta y que es una luchadora social y todo para que Chile sea un país unido, con dignidad, con los derechos que la gente merece, sin injusticia. Me siento muy feliz de estar en el Museo Violeta Parra". •



(Diciembre)

CONFERENCIA: VIOLETA PARRA Y LA PEÑA NAIRA DE BOLIVIA

En el marco del ciclo Los pueblos americanos, el martes 20 de diciembre se realizó la conferencia "Violeta Parra y la Peña Naira de Bolivia", a cargo de la periodista e investigadora boliviana, María Antonieta Arauco, autora del libro *"Los Jairas y El Trío – Domínguez, Favre, Cavour – creadores del Neo Folklore en Bolivia"*.

Como es sabido, en sus diversos viajes al hermano país, Violeta Parra compartió con diversos artistas de la época, como Nilo Soruco, Pepe Murillo de "Los Caminantes" y "Los Jairas", destacada agrupación musical compuesta por Alfredo Domínguez, Gilbert Favre y Ernesto Cavour. La "Peña Naira", ubicada en el centro de la ciudad de La Paz, fue escenario de muchas de esas historias.

Parte de este proceso, es narrado en el mencionado libro de María Antonieta Arauco, quien compartió interesantes datos y anécdotas sobre el desarrollo del neofolklore en Bolivia, así como de los viajes de Violeta Parra a dicho país.

Cabe señalar que la actividad constituyó la primera iniciativa conjunta con el Consulado General de Bolivia en Santiago, en miras a fortalecer el intercambio y cooperación cultural con el hermano país.

La actividad contó con la participación del Cónsul General de Bolivia en Santiago Fernando López Ariñez, Cónsul del Consulado General de Bolivia en Santiago, y fue moderado por el Director Ejecutivo (s) Roberto Guerra Veas. •



(Diciembre)

PREMIO TESIS VIOLETA PARRA: MUSEO Y UNIVERSIDAD DE CONCEPCION PREMIA TRABAJO DE MAGISTER SOBRE ANALISIS ETNOLINGÜISTICO DE LA ARTISTA

El 30 de diciembre, el Presidente del Directorio y Director (s) del Museo Violeta Parra, Roberto Guerra Veas, y el Director de la Cátedra Violeta Parra de la Universidad de Concepción, Nicolás Masquiarán Díaz, anunciaron que la Magíster en Lingüística, con mención en dialectología hispanoamericana y chilena de la Universidad de Playa Ancha, **Nissia Vaccarezza Soto**, fue galardonada con la versión 2022 del Premio Tesis Violeta Parra, por su tesis “*Imaginario Socio y Etnolingüístico de Violeta Parra*”.

El trabajo analiza las figuras literarias que utilizó Violeta Parra en las letras de las canciones que componen el álbum “Las últimas composiciones” y en declaraciones realizadas por ella en distintos artículos desde el campo de la lingüística:

“Violeta Parra efectivamente configuró un planteamiento metodológico para el estudio de la sociedad y la cultura chilena a partir de su imaginario socio y etnolingüístico (...) A partir de ello, el pensamiento de Violeta podría ser catalogado como el de una lingüista, por un lado; precientífico en la tendencia filológica clásica y de la gramática comparada; y por otro, en la lingüística científica, en la Estilística y Lingüística externa”, dice Vaccarezza Soto en su tesis.

El Premio Tesis Violeta Parra se enmarca en el convenio de colaboración entre el Museo Violeta Parra y la Universidad de Concepción, a través de la Cátedra Violeta Parra, perteneciente a la Facultad de Artes y Humanidades del plantel estudiantil, con el objetivo de reconocer trabajos de investigación que, sin importar la disciplina a la que pertenezcan, constituyan un aporte a la producción de conocimiento en torno a la figura y obra de Violeta Parra. •





(Diciembre)

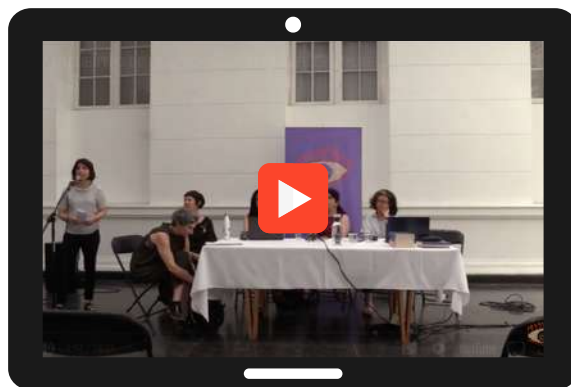
IV ENCUENTRO DE PRÁCTICAS CURATORIALES

El 14 de diciembre, el Museo Violeta Parra llevó a cabo la cuarta versión del Encuentro de Prácticas Curatoriales, evento retomado tras dos años de interrupción, con la finalidad de "poner en diálogo experiencias curatoriales diversas" para la comprensión de la pluralidad implicada en la producción del arte textil.

El encuentro, realizado en el patio sur del MAC Quinta Normal, contó con la participación de la curadora de la exposición *"Tejido social: arte textil y compromiso político"* del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Josefina de la Maza; la Directora del Archivo Central Andrés Bello, Alejandra Araya, la artista visual Andrea Durán; la curadora del Museo de la Moda, Acacia Echazarreta y la curadora de artesanías y etnografías del Museo de Historia Natural de Concepción, Josefa Krstulovic, quien fue la primera invitada regional de este tipo de encuentros. El panel fue moderado por la jefa del Área de Conservación, Investigación y Gestión Patrimonial, María José Delpiano.

Andréa Durán agradeció al museo el espacio para poner en diálogo distintas experiencias curatoriales en torno a lo textil, ya que "tal como el arte tiene distintos movimientos, el arte textil también los tiene. Creo que en la conversación de hoy aparecieron estos aspectos que no habían sido puestos en diálogo y es interesante poder visualizar el arte textil en sus distintas dimensiones".

Por su parte, Acacia Echazarreta destacó la instancia para poner el valor los diálogos presenciales sobre el textil, especialmente luego de la pandemia: "Hay mucho que dialogar en torno al cuidado patrimonial de los textiles en todas sus formas, porque hay dimensiones comunitarias, artísticas, sociales, políticas y sería muy bonito seguir en ese diálogo para armar criterios, compartir ideas, para así hacer exhibiciones más conectadas con otras". •



FIRMA DE CONVENIOS DE COLABORACIÓN

Para el desarrollo de sus actividades, la fundación se vincula con organismos públicos y privados, para el diseño y desarrollo de actividades conjuntas, teniendo como eje el desarrollo cultural, y el fomento de la participación cultural de la comunidad.

De este modo, la firma de convenios es un instrumento que hace posible formalizar los lazos existentes entre las instituciones, contribuyendo a la descentralización mediante el despliegue de una oferta cultural en diversos territorios y comunidades del país.

Es así que, durante el año 2022, se firmaron los siguientes convenios marco de colaboración:

- Red de Titiriteros de Chile (enero).
- Fundación Altiplano (mayo).
- Corporación Cultural de San Pedro de la Paz (julio).
- Municipalidad de Maipú (septiembre)
- Corporación Cultural Arte y Vida de Coelemu (noviembre).



Fundación Altiplano



La Fundación Altiplano fue creada en el año 2000 en la ciudad de Arica, teniendo como finalidad acompañar a comunidades andinas y rurales que necesitan conservar sus patrimonios en riesgo.

Corporación Cultural Arte y Vida de Coelemu



La Corporación “Arte y Vida” nació en el año 2017 con la misión de desarrollar actividades culturales y la inclusión social en la comuna de Coelemu y sus alrededores, trabajando con niños, niñas, adolescentes y adultos mayores. •



VOLUNTARIADO

MEMORIA ANUAL 2022

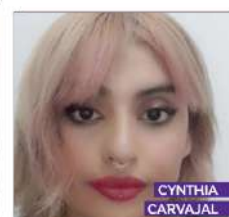
SÉPTIMA VERSIÓN PROGRAMA DE VOLUNTARIADO

El 4 de abril se dio inicio a la séptima versión del Programa anual de Voluntariado del Museo Violeta Parra.

En la convocatoria se seleccionaron 9 personas que pasaron a formar parte del programa y participaron en la ejecución de actividades como “La Maleta de Violeta”, el desarrollo de visitas mediadas y la realización de los talleres organizados por el Área de Educación, Mediación y Audiencias, encargada de supervisar las actividades, prestando una valiosa colaboración al trabajo de la fundación.

Durante el presente año, formaron parte del programa: Francia Mora, Marcelo Vega, Claudia Alarcón, Cristina Araneda, Michelle Molines Luquez, Sebastián Andrés Suazo Ramírez, Cynthia Carvajal Soto, Rossana Estrella Castro González y Fabián Pérez. •

“ Ser parte del museo el año 2022 fue bastante gratificante. Ser parte de un proyecto así, con la importancia de la figura de Violeta Parra es muy enriquecedor [...] Hay muchas formas de aportar en este trabajo tan bonito, así que me voy con muy bonitas experiencias, aprendí mucho del trabajo en un museo, aprendí sobre una artista tan multidisciplinar como lo es Violeta Parra y es una excelente experiencia personal. ”





REPORTE DE MEDIOS

MEMORIA ANUAL 2022

Museo Violeta Parra recibe histórico archivo de Ángel Parra desde Francia

Abril

Arpilleras de Violeta Parra en la 59 Bial de Venecia, Italia

Abril



“El baúl de Violeta” llega por primera vez a la zona y lo hace en la comuna de Chiguayante

Abril

Universidad de Chile y Fundación Museo Violeta Parra anuncian construcción de nuevo edificio

Mayo



Museo de Violeta Parra Inaugura versión 2022 de Arica Barroca

Mayo

Firman convenio de colaboración para potenciar el legado de Violeta Parra

Mayo



Universidad de Chile y Fundación Museo Violeta Parra sellan alianza

Mayo

Dos huellas dactilares de Violeta Parra en escultura de reciente donación al Museo

Mayo



Lanzamiento campaña por los 105 años del nacimiento de Violeta Parra

Julio

La historia de las dos obras desconocidas de Violeta Parra con huellas de la cantautora

Julio



Violeta Parra: una artista multidimensional para Chile y el Mundo

Octubre

La obra de Violeta Parra vuelve a ser expuesta tras incendio de museo

Octubre



Museo Violeta Parra y Universidad de Chile reabren exhibición en el MAC Quinta Normal

Octubre

Museo Violeta Parra y U. de Chile dan a conocer histórico archivo de Ángel Parra

Noviembre



Valioso archivo del cantautor Ángel Parra llegó al Museo Violeta Parra y a la U. de Chile

Noviembre

El Museo Violeta Parra lanzó la campaña "Tu calle, tu plaza"

Diciembre



Museo Violeta Parra fortalece vínculos con países vecinos

Diciembre

Lanzamiento "castro georreferenciado" de Violeta Parra

Diciembre





TESTIMONIOS

MEMORIA ANUAL 2022



Me siento agradecida por ser una de las seleccionadas para el voluntariado. Estoy a la expectativa de aprender mucho de su obra y forma de ver la vida, ya que el arte es un reflejo puro de lo que somos y queremos transmitir. Conocí a Violeta gracias a una investigación del Cuatro; me encantaría saber la forma en la que lo utilizó y qué la cautivó del instrumento, aparte de conocer todas las formas en las que abarcó el arte de una manera tan integral. También con muchas ganas de aprender desde el enfoque de cada voluntario y persona que nos imparte el voluntariado".

Michelle Molines
Voluntaria
Museo Violeta Parra



Violeta Parra para Biobío es fundamental. Tuvo un paso importante por la Universidad de Concepción y agradecemos mucho esta instalación del Museo Violeta Parra y que nos permite acompañar, como Teatro Biobío, que Violeta Parra siga existiendo y viva en nuestra región".

Francisca Peró
Directora Ejecutiva
Teatro Biobío



Estoy muy contento de estar acá, viendo la obras de Violeta y el trabajo que ha hecho el museo para recuperar y abrir la posibilidad, no solo del Consulado de Bolivia, sino a la gente, para que pueda ver la obra de esta gran artista latinoamericana. Creemos que es importante resaltar la memoria de Violeta, de su trabajo, vocación y poder colaborar en un hermanamiento de nuestros países".

Fernando López Ariñez
Cónsul General de
Bolivia en Chile

“

Es importante que vengan este tipo de actividades y se descentralice la cultura. Somos una región donde comienza Chile, por lo tanto, para nosotros es relevante tener estos espacios y llevar un espacio de Arica al centro, a instituciones donde todos seamos uno”.

Ana QuispeMiembro
Coordinadora de Mujeres
Pueblos Originarios de Arica

“

Es importante que el Museo Violeta Parra pueda abrir sus puertas a las regiones, a comunas que ni siquiera son las principales, pero que implica mirar en un aspecto mucho más amplio en cómo desarrollamos cultura, en un trabajo colaborativo entre nosotros”.

Scarlet Hidalgo
Seremi de las Culturas
las Artes y el Patrimonio
Región de Ñuble

“

Nos preparamos por mucho tiempo y creo que salió todo bien. Recibir este reconocimiento del museo lo agradezco de corazón, como también la comunidad escolar”.

Esteban Soto Tapia
Encargado Taller de Música
Colegio New Buckingham
Villa Alemana

“

Hemos escuchado, hemos compartido con Violeta Parra y el firmar este convenio es trascendente, ya que nuestra cooperación genera instancias de arte y cultura, descentralizando oportunidades, especialmente en sectores rurales, tal como lo hacía Violeta Parra”.

Ricardo Valderrama
Corporación Cultural
Arte y Vida de Coelemu

“

Me gustaría agradecerle su atención y cuidado durante mi visita a la colección del museo. Nuestro encuentro ha enriquecido enormemente mi investigación. Me alegra saber que, a pesar de las adversidades recientes, el legado de una artista tan importante como Violeta Parra está siendo cuidado por gente tan comprometida. Espero que 2023 sea un año muy próspero para el museo".

Gabriela Oliveira de Carvalho

Estudiante de postgrado
Universidad de Sao Paulo

“

En Pudahuel hay varios lugares con el nombre de la Violeta. Además, es muy raro que un centro de salud tenga el nombre de alguien que no sea un médico y eso nos libera de la parte médica y nos instala en los barrios y la comunidad, y creo que así estamos honrando a Violeta".

Heriberto Llanos

Director CESFAM
Violeta Parra, Pudahuel

“

Violeta Parra debería recorrer todo Chile, porque es un patrimonio nacional. Se da un reconocimiento muy bonito y alentaría a la gente joven a valorar a la artista nacional".

Heraclia Tito

Coordinadora de Mujeres
Pueblos Originarios de Arica



La fructífera colaboración entre el Museo Violeta Parra y la Cátedra Violeta Parra de la UdeC tiene la virtud de equilibrar el interés académico y la llegada a un público amplio. Es de esperar que los resultados de esta alianza se conviertan, con el tiempo, en puntos de referencia para cualquiera que se interese por explorar ese fértil torbellino de humanidad, saber y creatividad que fue nuestra Violeta".

Nicolás Masquiarán Díaz
Cátedra Violeta Parra,
Universidad de Concepción



Violeta Parra la homenajecemos y la recordamos como una de las artistas populares más importantes y talentosas de nuestra historia. A 105 de su nacimiento, Violeta está más viva que nunca".

Claudia Pizarro
Alcaldesa
de La Pintana



Estamos muy contentos de que Pudahuel y que particularmente nuestro Cesfam Violeta Parra ubicado en Pudahuel Sur, haya sido el punto de inicio de este catastro colectivo que busca dar relevancia a la figura y el nombre de Violeta Parra. Una artista integral que tuvo su paso además por Pudahuel y que para nosotros es un orgullo también en términos de que en Pudahuel ella haya o diga haber conocido el folclore de la mano de Rosa Lorca, otra vecina ilustre nuestra. Que acá hayan vivido los hermanos Parra es sin duda un orgullo así que estamos muy contentos y contentas y a disposición del museo y de la fundación".

Ítalo Bravo Lizana
Alcalde de Pudahuel



Los quiero invitar. Estoy de visita en estos momentos en el Museo de Arte Contemporáneo donde está la sala Violeta Parra de la Fundación Museo Violeta Parra, a ver esta obra extraordinaria que acá está exhibiéndose. Extraordinario: estoy con la boca abierta y me palpita mucho el corazón. Están todos invitados porque tienen que ver esta obra, porque tienen que visitar a la Violeta en lo que ella hacía, en la intimidad, en sus dolores y esfuerzos. Así que están todos invitados".

Alejandro "Mono" González
Muralista y escenógrafo



Queremos fortalecer nuestros vínculos con el Museo de Violeta Parra, a través de actividades programadas para el año 2023, con la finalidad de seguir acercando a los jóvenes a la historia y cultura de nuestro país".

Miguel González Rubio
Director del CIP
San Bernardo



Para nosotros, la colaboración con el museo ha sido enriquecedora y fundamental, porque las cantoras de esta organización admiran a Violeta Parra y tener el apoyo desde el museo significa un intercambio cultural muy beneficioso para las comunidades aquí en la Región de los Ríos".

Natalia García Echeverría
Directora de Cantoras Populares
Región de los Ríos



ALIADOS ESTRATÉGICOS

MEMORIA ANUAL 2022

ESTABLECIMIENTOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR

- Universidad Alberto Hurtado.
- Universidad de Chile.
- Universidad de Concepción.

ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES

- Centro Educativo Cultural de la Infancia Punta Norte, Arica.
- Centro Educacional Escritores de Chile, Recoleta.
- Centro Educacional Mariano Egaña, Peñalolén.
- Colegio Alameda, Estación Central.
- Colegio Alcántara, La Florida.
- Colegio Artístico Sol del Illimani, La Florida.
- Colegio Bicentenario Padre Alberto Hurtado, Chillán.
- Colegio Charles Darwin, Villa Alemana.
- Colegio Coya, Machalí.
- Colegio Diego de Almagro, Santiago.
- Colegio Dr. Jorge Otte, San Joaquín.
- Colegio Dreyse Belser, Peñaflor.
- Colegio Escuela D7 Pedro Lagos Marchant, Santiago.
- Colegio Edward, Concepción.
- Colegio Emilia González Espinoza, San Bernardo.
- Colegio General San Martín, Maipú.
- Colegio Monte de Asís, Puente Alto.
- Colegio República de Guatemala, Maipú.
- Colegio Saint Joseph Thomas, La Florida.
- Colegio San Constantino, La Reina.
- Colegio San Manuel, Melipilla.
- Colegio Schulhaus Montessori, Isla de Maipo.
- Colegio Tehualda, Los Alamos.
- Complejo Educacional Maule, Maule.
- Escuela Básica Quilantral G-734, Arauco.
- Escuela Básica Mary And Georges School, Recoleta.
- Escuela Básica Municipal San Luis, Maipú.
- Escuela Básica Paul Harris, El Bosque.
- Escuela Ciudad Santiago de Chile E-70, Santiago.
- Escuela de Lenguaje CRE-SER, Temuco.
- Escuela de Lenguaje Gotita Blue, Ñuñoa.
- Escuela El Canelo, Maule.
- Escuela Germán Riesco, Maipú.
- Escuela Julieta Becerra Álvarez, San José de Maipo.
- Escuela Libre Arco Iris, Peñalolén.
- Escuela Lorenzo Varoli -Gherardi, Talca.
- Escuela Municipal Pucará de Lasana, Quilicura.
- Escuela Paicaví, Lampa.
- Escuela Presidente Pedro Aguirre Cerda, San Antonio.
- Escuela República Oriental del Uruguay, Santiago.
- Escuela San Luis, Maipú.
- Internado de Putre, Putre.
- Internado Nacional Barros Arana.
- Jardín Infantil Juego de Arco Iris, Peñalolén.
- Jardín Infantil Tesoritos de Guayacán, Coquimbo.

- Jardín Infantil Valle de los Reyes, Maipú.
- Liceo n° 1 Javiera Carrera, Santiago.
- Liceo Antonio Hermida Fabres, Peñalolén.
- Liceo Profesora Gladys Valenzuela, Lo Prado.
- Liceo O'Higgins, Maipú.
- Liceo Parroquial San Antonio, Valparaíso.
- Liceo Técnico Femenino de Concepción.
- Lycee Frederic Mistral, Coquimbo.
- Parvulario Rural Manderscheid, Florida, Región del Biobío.

INSTITUCIONES PÚBLICAS

- Hospital El Pino.
- Hospital Militar.
- Hospital San Juan de Dios.
- I. Municipalidad de Chiguayante.
- I. Municipalidad de Estación Central.
- I. Municipalidad de La Pintana.
- I. Municipalidad de Maipú.
- I. Municipalidad de Mulchén.
- I. Municipalidad de Pudahuel.
- I. Municipalidad de Quilaco.
- I. Municipalidad de Santiago.
- Junta Nacional de Jardines Infantiles.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

ORGANIZACIONES E INSTITUCIONES

- Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares.
- Archivo Nacional.
- Asociación Chilena de Municipalidades.

- Balmaceda Arte Joven.
- Biblioteca de Santiago.
- Biblioteca Nacional.
- Bordadoras de Isla Negra.
- Cantoras Populares de Los Ríos.
- Casa de la Cultura de Chiguayante.
- Centro Cultural Adulto Mayor Santiago.
- Centro Cultural de San Joaquín.
- Centro Cultural Matucana 100.
- Centro de Extensión Instituto Nacional, CEINA.
- Centro Nacional de Conservación y Restauración.
- Centro Penitenciario Femenino de Arica.
- CIP-CRC de San Bernardo, Mejor Niñez.
- Corporación Cultural Arte y Vida, Coelemu.
- Corporación Cultural San Pedro de La Paz.
- Escuela Municipal de Música Enrique Soro de Quilicura.
- Festival Sural, Valdivia.
- Fundación Altiplano.
- Fundación Artesanías de Chile.
- Fundación Educere.
- Fundación Camino.
- Fundación Carolina Labra Riquelmes.
- Fundación Chile, Música y Braille.
- Fundación Las Rosas.
- Fundación Chile Música y Braille.
- Grafhika Impresores.
- ICOM Chile.
- Lotus Producciones.
- Mesa de la Educación Artística Región Metropolitana.

- Museo Artequín Viña del Mar.
- Museo de Arte Contemporáneo.
- Museo de la Educación Gabriela Mistral.
- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.
- Museo de las Mujeres, Chile.
- Museo del Sonido.
- Museo Histórico de Yervas Buenas.
- Museo Limarí.
- Museo Puerto Río Tranquilo.
- Museo Taller.
- Revista La Noche.
- Sindicato de Folcloristas de Chile.
- Teatro Biobío.

VINCULACIÓN INTERNACIONAL

- Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
- Consulado de Bolivia en Santiago de Chile.
- Embajada de Chile en Argentina.
- Embajada del Perú.
- Fundación La Biennale di Venezia.



Escanea para descargar
el archivo digital.



Esta
memoria
se terminó de diseñar en el
mes de marzo de 2023.
En su composición de utilizaron
las fuentes tipográficas
Alegreya Sans en sus
versiones Regular y Bold,
League Spartan y
Contrail One.



MUSEO
Viola
Carra

