



**SEMINARIO DE EDUCACIÓN EN ACCIÓN:**  
**EN MUSEOS HACIA UNA EDUCACIÓN**  
**31/08 15:30 - 17:30 HRS MUSEÍSTICA INCLUSIVA**



**Este encuentro organizado por el Área de Educación, Mediación y Audiencias del Museo Violeta Parra está dirigido a educadoras y educadores de Museos en Chile y Latinoamérica, profesionales, estudiantes e interesadas/os en la mediación artística, patrimonial y cultural, y tiene como objetivo explorar y discutir las formas de cómo asegurar la accesibilidad y participación en los Museos de personas en situación de discapacidad.**

Si bien Chile, aún no dispone de una política nacional de accesibilidad en Museos, a diferencia de otros países de la región tales como Argentina, Brasil y Colombia, existen algunas instituciones que han desarrollado sus propias políticas y lineamientos de accesibilidad e inclusión social. Ejemplo de lo anterior, son el Museo Interactivo Mirador (MIM) que tiene un convenio con el Servicio Nacional de la Discapacidad para mejorar la accesibilidad y participación de personas con discapacidad en el Museo, a su vez, el Museo Violeta Parra elaboró de manera consultiva, una política de accesibilidad e inclusión social para el período 2020-2025, entre otros ejemplos.

Este seminario es una oportunidad para compartir experiencias y conocimientos entre profesionales del área y la ciudadanía interesada en llevar nuevas ideas y herramientas a los Museos, relevando, entre otros, la necesidad de una política pública que asegure el derecho al acceso de las personas en situación de discapacidad a las diversas infraestructuras culturales.

El encuentro se realizará el día 31 de agosto de manera virtual por las plataformas del Museo Violeta Parra (Facebook, Twitter y YouTube) desde las 15.30 a las 17.30 horas de Chile. La actividad contará con Intérpretes en Lengua de Señas Chilena (LSCh).



# MESA DE EXPERIENCIAS EN DIÁLOGO

15.30 - 16.45



## FRANCESCA FUENTES

Educadora artística en museos, proyectos culturales y patrimoniales. Es administradora turística de DUOC UC, diplomada en Historia del Arte de la PUCV, en proceso de tesis de postgrado en el Magíster en Arte Mención Patrimonio de la UPLA.

Fue Encargada de Mediación en el Museo de Bellas Artes de Valparaíso, donde desarrolló iniciativas enfocadas en estudiantes, personas mayores, personas en situación de discapacidad y estudiantes en contexto de privación de libertad.



## JAVIERA SEPÚLVEDA

Antropóloga social (Universidad de Chile) y Magíster en Educación (Universidad de Edimburgo). Desde 2017 forma parte del equipo de Contenidos del MIM, a cargo de temas de evaluación con el público y aprendizaje informal de la ciencia, inclusión, género y primera infancia.



## EDSON GONZÁLEZ CATALÁN

Docente de Educación Musical y de Tecnologías para Personas Ciegas. Presidente Fundación Chile Música y Braille una organización sin fines de lucro que nace en el año 2020 comprometida con la comunidad de personas con discapacidad visual en Chile.





## **INTI CARRIZO - ORTIZ**

Cineasta, Gestor Cultural. Director del Centro de Creación Cecrea del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, comuna de Vallenar, Atacama. Gestor del plan de inclusión para Experiencias Pedagógicas del Aprendizaje Creativo en el Centro de Creación.



## **MATÍAS HERNÁNDEZ BRAUER**

Licenciado en Música, Docente y Gestor. Encargado Pedagógico del Centro de Creación Cecrea del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, comuna de Vallenar, Atacama. Gestor del plan de inclusión para Experiencias Pedagógicas del Aprendizaje Creativo en el Centro de Creación.



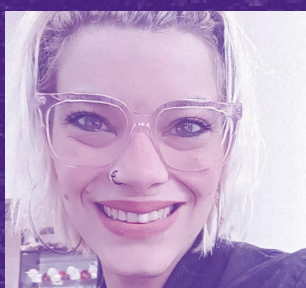
# MESA DE POLÍTICAS PÚBLICAS INTERNACIONALES “PROCESOS DE GESTIÓN Y FORMACIÓN PARA GARANTIZAR ACCESO” 16.45 – 17.30



## EVA LLAMAZARES

Egresada de la Universidad Nacional de las Artes, como profesora de Grabado y Escultura, actualmente cursa la Maestría de Psicología Cognitiva y Aprendizaje, Flacso - Universidad Autónoma de Madrid.

Se desempeñó como educadora y asesora pedagógica del Área de Educación y Acción Cultural de Malba, fue asistente pedagógica en MACBA, responsable de la gestión educativa del Museo de la Cárcova, UNA. En la actualidad se desempeña como coordinadora del Área de Accesibilidad e Inclusión, Dirección Nacional de Museo de la Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura.



## SARA ESPINA

Asesora en Accesibilidad con Perspectiva en Discapacidad. Estudió la carrera Profesional de Coaching Ontológico y cursó Programación Neuro-lingüística durante en Axon Training.

Actualmente trabaja para el Ministerio de Cultura de la Nación, en la Dirección Nacional de Museos, en el área de Accesibilidad e Inclusión. Sara tiene una discapacidad motriz y desde su experiencia personal, tiene como propósito generar conciencia en la sociedad sobre la inclusión y la accesibilidad.

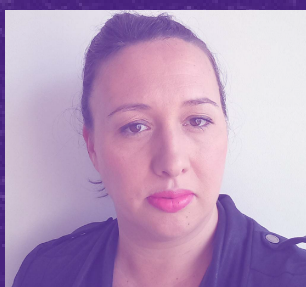




## CAROLINA BALMACEDA

Licenciada en Comunicación Social, cursó la Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados en la Universidad Nacional de las Artes. Realizó el Laboratorio de Gestión en Museos de la Fundación TyPA. Trabaja en museos desarrollándose especialmente en el ámbito de la comunicación.

Desde 2017 conforma el Área de Accesibilidad e Inclusión de la Dirección Nacional de Museos del Ministerio de Cultura de Nación donde asesora proyectos de accesibilidad y contenidos de actividades accesibles en museos nacionales. Es co-autora de la Guía de Accesibilidad en Museos. Docente de Comunicación Accesible en la Especialización en Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Córdoba.



## FLORENCIA GONZÁLEZ DE LANGARICA

Museóloga y educadora con formación en Artes. Trabaja en el desarrollo de iniciativas culturales centradas en personas que exploran vínculos entre cultura, participación ciudadana y prácticas colaborativas con perspectiva inclusiva.

Fue Coordinadora ejecutiva de Fundación TyPA, Directora de Educación en MALBA, MACBA-BsAs y Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Re armó y coordinó el área educativa del Centro Cultural Kirchner (2021 y 2022) . En el último año se desempeñó como Coordinadora General del Centro Cultural de la Ciencia C3 y actualmente coordina Ensayar Museos de la Fundación Williams, convocatoria que financia proyectos en museos de toda Argentina.

Co-autora del curso virtual "Museos Accesibles: partir de lo posible" como tutora docente de sus 4 ediciones y realizó el desarrollo de contenidos para la publicación digital que lleva el mismo nombre.

