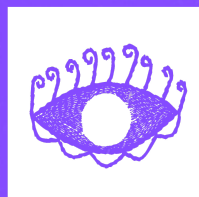


MUSEO
Violeta
Parra



INFORME
CUENTA PÚBLICA
PARTICIPATIVA 2023

FUNDACIÓN MUSEO VIOLETA PARRA

PALABRAS DE LA DIRECTORA

El período sobre el cual rendimos cuenta el día de hoy se ve marcado por el esperado hito de la reapertura progresiva para actividades por parte del Museo en Vicuña Mackenna 37. Bajo la idea de un museo situado, abierto a las personas y comunidades, nos encontramos en una posición expectante ante un futuro lleno de sueños y desafíos a los que debemos y queremos corresponder.

En este propósito, la participación es un componente fundamental, que se expresa no sólo en el codiseño o la asistencia a actividades, el aprendizaje de oficios y técnicas o la contribución con elementos a nuestras colecciones que proyectan la vida y obra de Violeta Parra. También, desde la posibilidad de incidir en la gestión y el proyecto futuro del Museo.

Así, la Cuenta Pública Participativa 2023 representa una oportunidad relevante para informar a las personas y comunidades acerca del quehacer de la institución, y en base a ella, contribuir a habilitar el ejercicio de una participación informada en sus desafíos futuros. La invitación es a leer este reporte con una mirada constructiva y con ello, continuar fortaleciendo este Museo consagrado a una de las mujeres más excepcionales del pueblo de Chile.

Misión

Proteger, difundir e investigar el legado artístico-social y cultural de Violeta Parra, así como sus proyecciones actuales y futuras

Visión

Ser el mayor referente y mediador entre Violeta Parra y su obra, con las diversas comunidades a nivel nacional e internacional

Hitos de Gestión 2023

La presentación de la gestión 2023 del Museo Violeta Parra se divide en cinco ejes:

- 1 Obra plástica, exposiciones y colecciones
- 2 Conmemoraciones, actividades e itinerancias
- 3 Inclusión y diversidad
- 4 Entorno digital
- 5 Habilitación participativa

Obra plástica, exposiciones y colecciones

Incremento de la colección del Museo a partir de donaciones como **las tres fotografías a color en formato diapositiva**, donde se representa la participación de Violeta Parra en la Primera Feria de Artes Plásticas de Santiago, en 1959, el Fondo Angel Parra (cartas, instrumentos musicales, fotografías, otros materiales) por parte de Ruth Valentini y dos discos de vinilo: "Selección de Cuecas", de las hermanas Parra, y "Los Jairas", de Los Jairas), por parte del coleccionista Freddy González.

Incremento de la colección del Museo a partir de adquisiciones como el disco de vinilo "**La Peña de los Parra vol. 2**", que reúne diez canciones de Isabel y Ángel Parra.

Participación en proyectos de conservación y restauración de la **obra pictórica "Sin Título"** de Violeta Parra, declarada monumento histórico, "**La materialidad en la obra pictórica de Violeta Parra, un acercamiento a la identificación de su paleta de color**", y un primer estudio visual a las obras pictóricas "**La muerte del angelito y Retrato de Leopoldo Castedo**".

Exhibición de la exposición "Ángel y Violeta: en la herencia de la ternura y la rebelión" en la Sala Museo Violeta Parra del Museo de Arte Contemporáneo, que muestra un recorrido inicial del legado y vida del cantautor chileno Ángel Parra.

Participación en la traducción, edición y publicación del **libro Septiembre(s)** de Ruth Valentini, realizado por Mauricio Electorat y que consideró la impresión de sesenta ejemplares.

Conmemoraciones

50º aniversario del Golpe Cívico Militar de 1973 a través de actividad de lectura de algunos fragmentos del libro "El Pasado que Habito", escrito por Ángel Parra, en modo de carta hacia sus nietos, por parte de Violeta Cereceda, Emiliana Cereceda y Gael Isacovitch.

Día Internacional de la Mujer a través de la intervención del frontis del Museo por parte de la muralista Juana Pérez y las artistas Loreto Góngora y Paloma Rodríguez.

Actividades de mediación e itinerancias

Realización de talleres: "Violeta sigue contigo" (arcillería polimérica básica, urdiembre dramaturgia, calado en metal, cordones y trenzas andinas, cestería, estampado botánico, lectura y creación literaria, apreciación audiovisual, fotografía)

Realización de conciertos y tocatas: Kala Marka, Tania Jozz, La Deyabu, La Sur Poniente, Galo Ugarte, Voces de América, Azán & Coulon, Tambo Ciudadano, Las Corraleras, Ankatu Alquinta, Vale Nein, entre otros.

Realización de ciclos de títeres: Compañía Carolina Aros, Compañía de Teatro de Títeres Pirimpillo, entre otros.

Participación en la **59º versión de la Bienal de Arte de Venecia**, donde las obras "El Circo", "Combate Naval 1" y "El Árbol de la Vida" fueron parte por primera vez de su muestra

Convocatoria al **IV Concurso de Tesis Violeta Parra**, cuya ganadora fue la autora Claudia Kalleg.

La activación "**El Baúl de Violeta**" itenera por la región de Papudo (Región de Valparaíso) y Mendoza (Argentina), además del megaevento Lollapallosa 2023 (Santiago).

La activación "**La Maleta de Violeta**" itenera por CECREA (La Ligua), Cárcel de San Miguel (Santiago), Rockódromo (Valparaíso), Nido BILLJ(Santiago).

Participación en la **Semana de la Educación Artística, Día Internacional de los Museos, y Día de los Patrimonios**

Realización de la actividad "**Diálogos con violeta desde la práctica textil: mujeres y comunidad**", actividad vía streaming realizada el 4 de diciembre de 2023, que contó con la presencia de cuatro reconocidas artistas textiles chilenas: Daniela Pizarro, Karen Rosentreter, María Victoria Carvajal y Erika Silva. En esta instancia, cada panelista comentó las vinculaciones de su trabajo con la obra y vida de Violeta Parra, para luego compartir experiencias en torno a las prácticas comunitarias y el rol de las mujeres en el arte textil contemporáneo.

Inclusión y diversidad

Participación en **Desarrollos Pedagógicos Participativos**, encuentro orientado a la construcción de actividades de mediación con un enfoque de educación inclusiva y accesible para el primer y segundo ciclo básico.

Participación en instancia de **capacitación** junto a la Oficina de Discapacidad de la Ilustre Municipalidad de Santiago para la atención correcta de públicos.

Impulso de la **III Beca de lecto escritura Braille** junto a la Fundación “Chile, Música y Braille”.

Incorporación y renovación de dispositivos táctiles en el Baúl de Violeta destinados para el público con situación de discapacidad visual.

Incorporación de **lenguaje de señas** en talleres en modalidad virtual.

Entorno digital

Incremento significativo de seguidores en red social Instagram, totalizando 169 mil cuentas. Museo Violeta Parra es el segundo museo con mas seguidores en Chile.

Campaña digital “Tu calle, tu plaza” destinada a descubrir lugares y espacios públicos creados o nombrados en honor a Violeta Parra, a partir relatos ciudadanos.

Publicacion digital de activacion “Tu calle, tu plaza”

Realizacion de primer “Encuentro de Experiencias en Comunicación Estratégica Cultural: voces y comunidades desde las redes sociales” junto a otras instituciones culturales colaboradoras del Estado.

Habilitación participativa

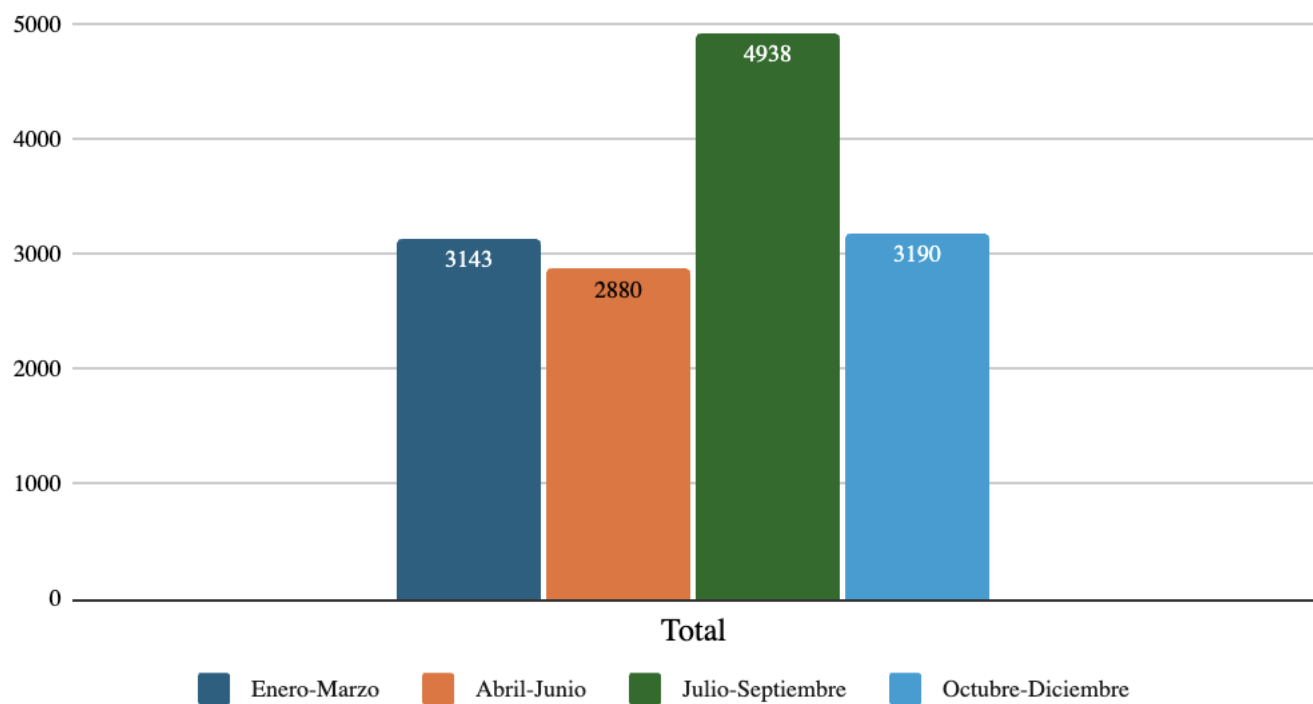
Reflexión participativa acerca del futuro del Museo Violeta Parra a partir de la activación **“Museos de Verano”**.

Ejecución de **trabajos básicos de habilitación de la sede Vicuña Mackenna** (electricidad, internet, seguridad, residuos).

Gestión 2023 en cifras

En 2023, las actividades del Museo Violeta Parra contaron con 14.151 participantes en modalidad presencial. La distribución según trimestre del año da cuenta de una mayor participación en el período comprendido entre julio y septiembre (35%), frente al de abril a junio que registra un 20% de ellas.

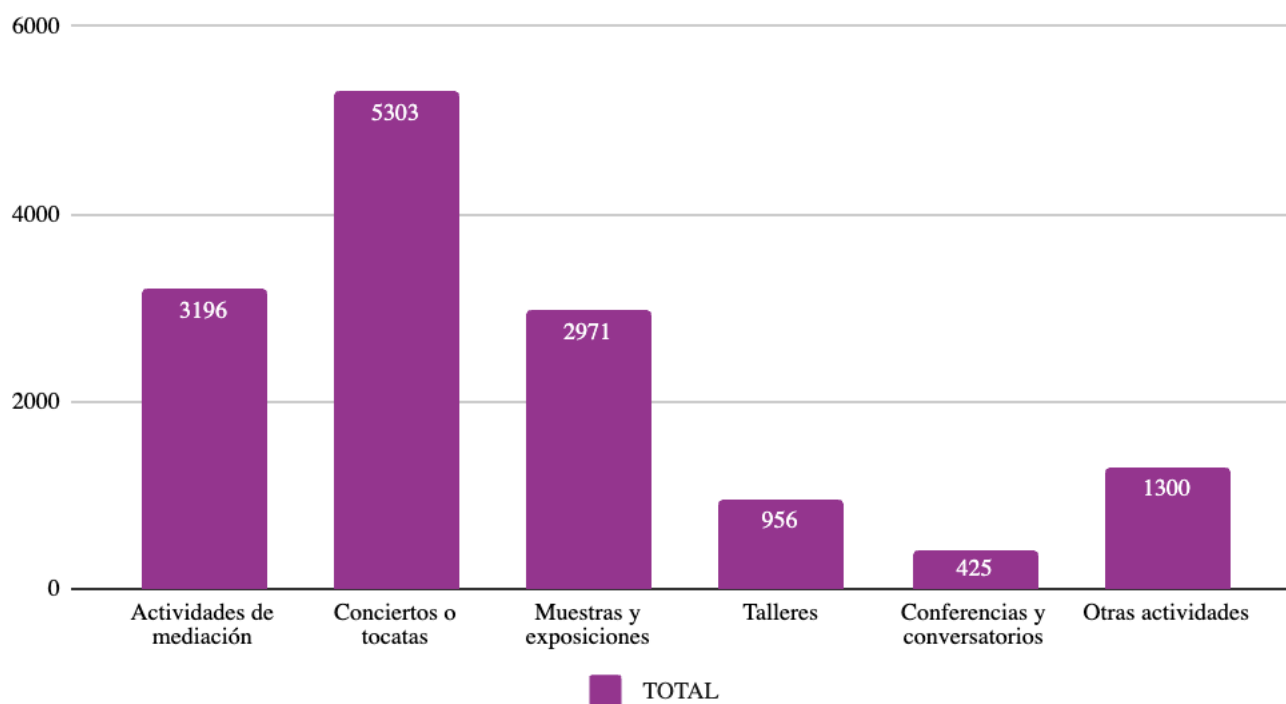
GRÁFICO 1: PARTICIPANTES PRESENCIALES EN ACTIVIDADES REALIZADAS POR MUSEO VIOLETA PARRA PARA EL PERÍODO 2023 SEGÚN TRIMESTRE



Fuente: Reporte Formulario de Levantamiento de Información Museo Violeta Parra
n = 14.151

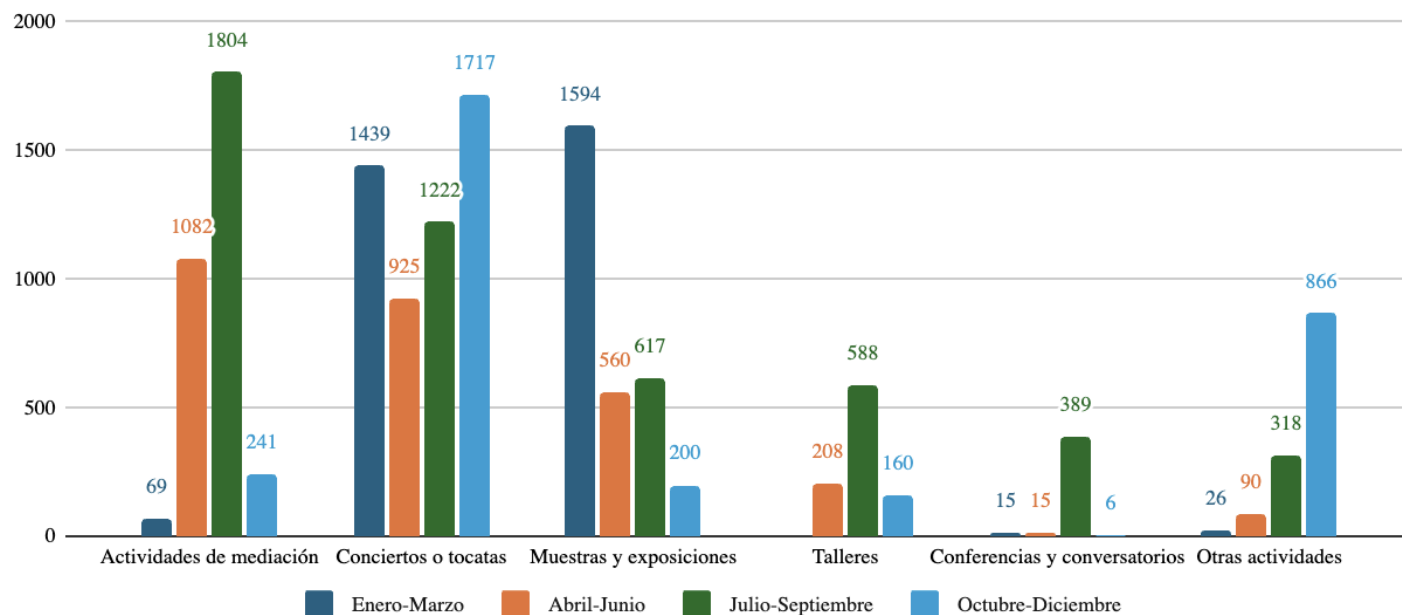
La mayoría de participaciones presenciales se registra en “Conciertos o tocatas” (37%), concentrándose en el período octubre-diciembre, y en “Actividades de mediación” (23%), que registran la mayor proporción en julio-septiembre. Luego, las participaciones en “Muestras y exposiciones” registran un 21%, focalizadas en el período enero-marzo. Por su parte, las actividades de “Talleres” consignan un 7% de las participaciones, concentradas en el período julio-septiembre, al igual que las “Conferencias y conversatorios” que representan el 3%. Finalmente, “Otras actividades” como funciones, lecturas dramatizadas, proyecciones audiovisuales y capacitaciones, concentran el 9% de las participaciones presenciales y mayoritariamente ocurrieron en el período octubre-diciembre.

GRÁFICO 1: PARTICIPANTES PRESENCIALES EN ACTIVIDADES REALIZADAS POR MUSEO VIOLETA PARRA PARA EL PERÍODO 2023 SEGÚN TRIMESTRE



Nota: “Otras actividades”: funciones, lecturas dramatizadas, proyecciones audiovisuales y capacitaciones
n = 14.151

GRÁFICO 3: PARTICIPANTES PRESENCIALES EN ACTIVIDADES REALIZADAS POR MUSEO VIOLETA PARRA PARA EL PERÍODO 2023 SEGÚN TIPO DE ACTIVIDAD Y TRIMESTRE



Fuente: Reporte Formulario de Levantamiento de Información Museo Violeta Parra

Nota: “Otras actividades”: funciones, lecturas dramatizadas, proyecciones audiovisuales y capacitaciones
n = 14.151

