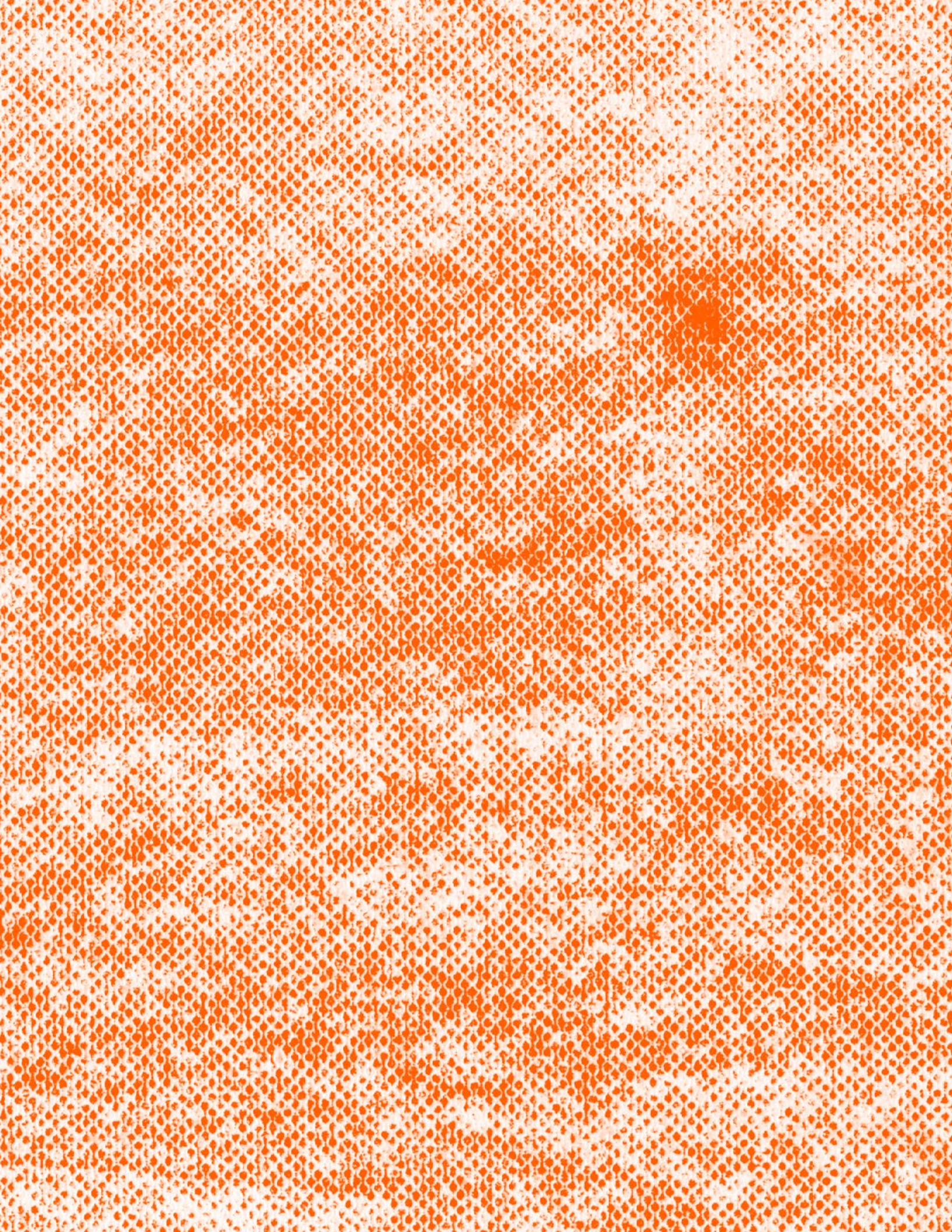
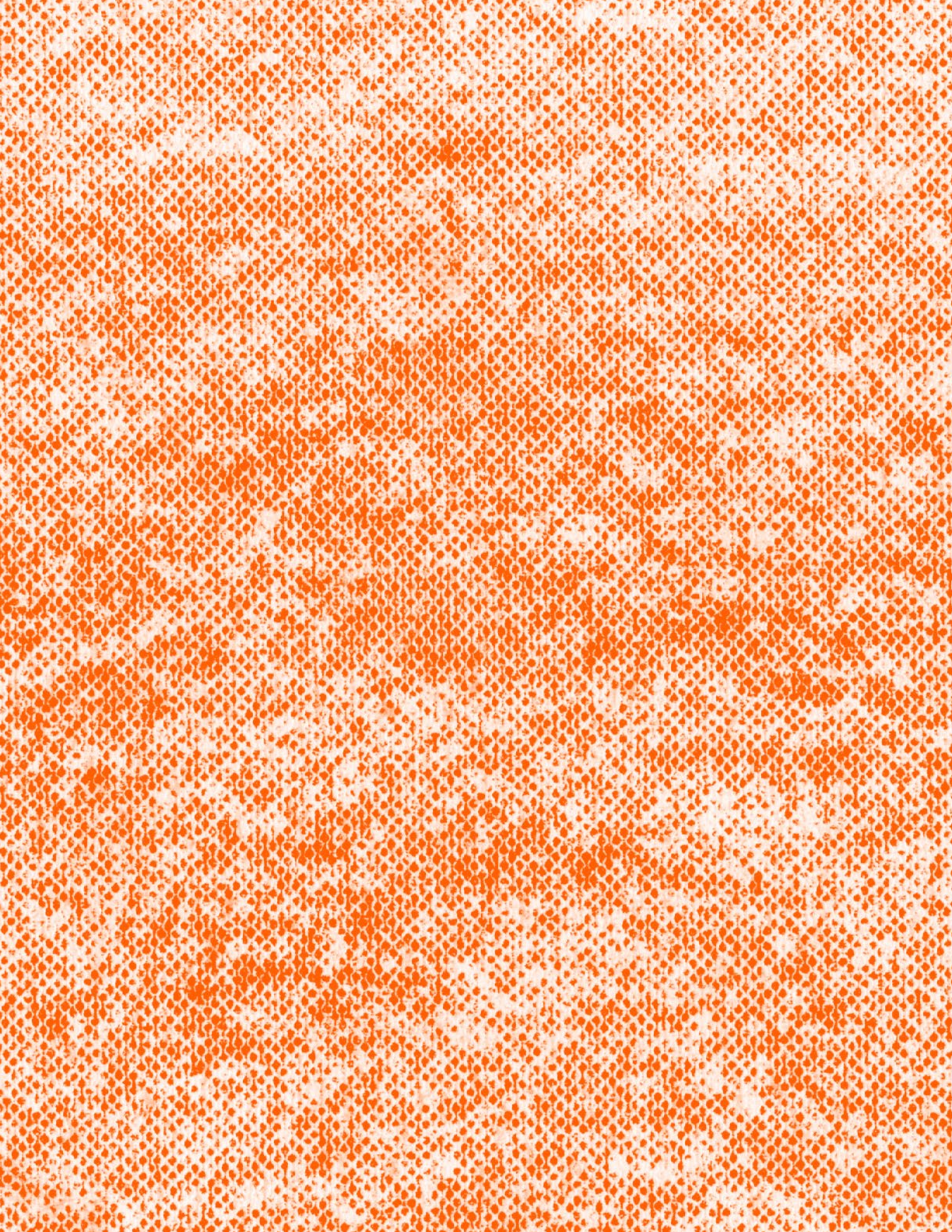


Me mandaron una carta: Una visita mediada epistolar

Área Educación del
Museo Violeta Parra









MUSEO
Violeta
Parra



Me mandaron una carta: una visita mediada epistolar

Museo Violeta Parra

Primera edición, diciembre 2024

Publicación a cargo de: Daniela Opazo y Roccio Lee

Edición: HAMBRE - Camila González Simon y Daniela Sepúlveda

Diseño y diagramación: Danae Figueroa Garrido

Me mandaron una carta: Una visita mediada epistolar

**Área Educación del
Museo Violeta Parra**



Fotografía: Violeta en la peña de los Parra, autor n/i, ca 1965, Fondo Ángel Parra, Colección Museo Violeta Parra.

Agradecemos profundamente a los docentes que participaron en los Desarrollos Pedagógicos Participativos 2024: Jovanna Díaz, Juan Contreras, Vitelio Ramírez, Cristián Trujillo, Rigri Mardones y María Díaz de Araya, quienes desempeñaron un papel fundamental en el proceso creativo de esta mediación. Reconocemos también la valiosa participación de los estudiantes y docentes de los colegios involucrados, quienes enriquecieron esta experiencia con su respeto e interés.

Agradecemos al Museo de Arte Contemporáneo (MAC) y al Museo de Arte Popular Americano (MAPA) por el generoso préstamo de fotografías de obras de sus colecciones, actualmente exhibidas en la Sala Museo Violeta Parra.

Extendemos nuestro agradecimiento a los voluntarios y pasantes de 2024: Carolina Casanellas, Valeria Paillacar, Matías González, Diana Camacho, Alison Castro, Scarlett Palma, Catalina Jiménez, Carolina Palma y Eduardo Salazar, por su colaboración en la confección de recursos educativos y su apoyo en las mediaciones. Asimismo, agradecemos el registro fotográfico de las mediaciones realizado por Francisca Yévenes y Mariana Poblete

Su contribución ha sido esencial para la realización de este proyecto.



Fotografía: Gerald Minkoff. Violeta y Gilbert en Ginebra, Mayo de 1965. Donación de Luisa Mafalda Pino Celis. Colección Museo Violeta Parra.

Presentación

Esta publicación documenta el proceso de creación y análisis de nuevas mediaciones educativas del Museo Violeta Parra, desarrolladas durante el verano de 2024 en el marco de los Desarrollos Pedagógicos Participativos.

Focalizada en la enseñanza media y la educación diferencial, presenta la mediación **Me mandaron una carta**, en la que los estudiantes abordan temas de actualidad y crean una figura antropomorfa que representa a Chile, inspirados en la obra de Violeta Parra.

Su objetivo es visibilizar las inquietudes de jóvenes y ofrecer un recurso educativo para docentes y mediadores, adaptable a diferentes contextos educativos.

Índice

Agradecimientos	7
Presentación	9
"La carta" de Violeta Parra (1963)	12
1. Introducción	16
2. Desarrollos Pedagógicos	
Participativos 2024	19
3. Metodología	25
Guion educativo	26
Introducción	26
Desarrollo	26
Actividad: "Me mandaron una carta"	32
Cierre	32
Recursos educativos	32
Buzón	32
Estampillas	35
Cartas	35
Mostrario de técnicas y materiales	36
Registro de visitas	36

4. Cartas	39
Medioambiente	40
Migración	50
Seguridad	60
Arte y cultura	70
Salud y bienestar	80
5. Conclusiones	91
Opiniones de docentes y estudiantes	99
6. Anexo	97
Cómo hacer tu buzón	104

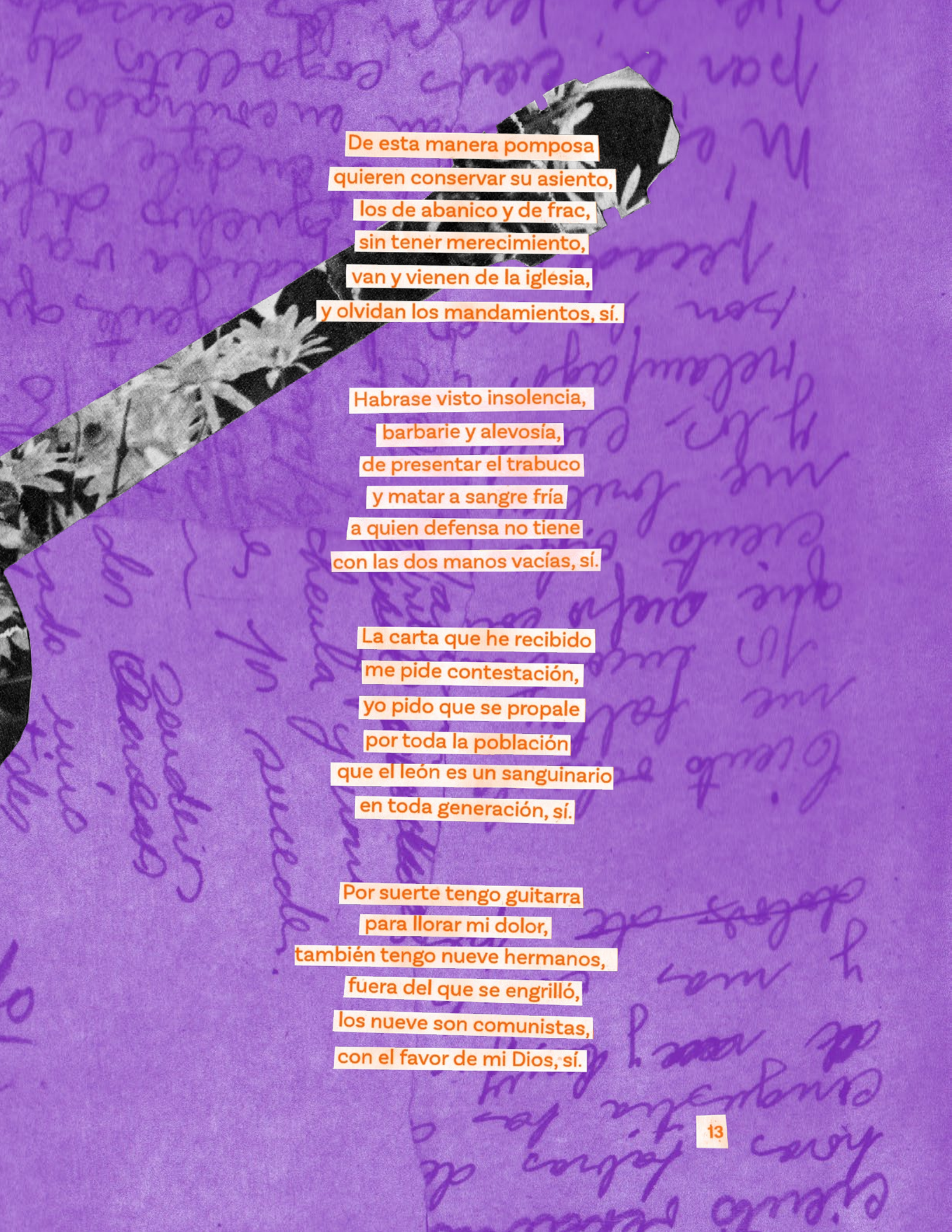
"La carta" (1963)

Violeta Parra

Me mandaron una carta
por el correo temprano,
en esa carta me dicen
que cayó preso mi hermano,
y sin lástima, con grillos
por las calles lo arrastraron, sí.

La carta dice el motivo
que ha cometido Roberto:
haber apoyado el paro
que ya se había resuelto,
si acaso esto es un motivo,
presa voy también, sargento, sí.

Yo que me encuentro tan lejos
esperando una noticia,
me viene a decir la carta
que en mi patria no hay justicia,
los hambrientos piden pan,
plomo les da la milicia, sí.

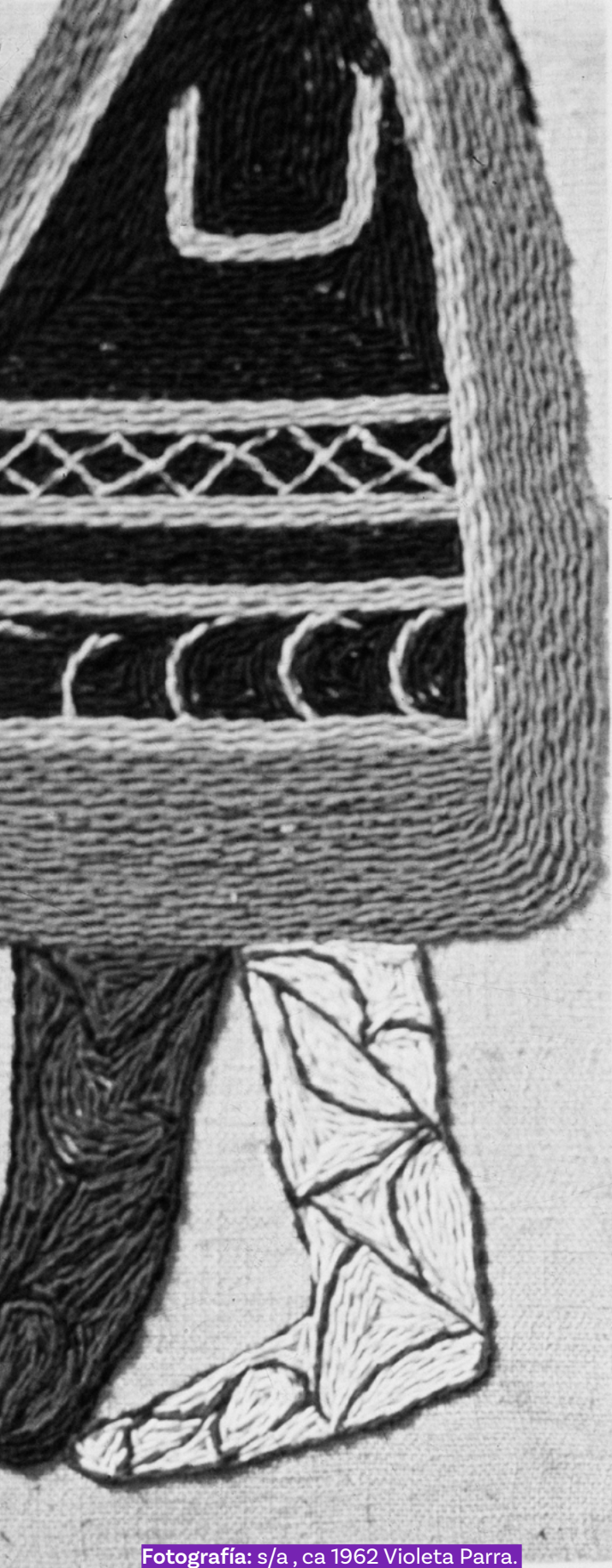


De esta manera pomposa
quieren conservar su asiento,
los de abanico y de frac,
sin tener merecimiento,
van y vienen de la iglesia,
y olvidan los mandamientos, sí.

Habrased visto insolencia,
barbarie y alevosía,
de presentar el trabuco
y matar a sangre fría
a quien defensa no tiene
con las dos manos vacías, sí.

La carta que he recibido
me pide contestación,
yo pido que se propale
por toda la población
que el león es un sanguinario
en toda generación, sí.

Por suerte tengo guitarra
para llorar mi dolor,
también tengo nueve hermanos,
fuera del que se engrilló,
los nueve son comunistas,
con el favor de mi Dios, sí.



Fotografía: s/a, ca 1962 Violeta Parra.
Colección Museo Violeta Parra,
Fondo Ángel Parra.

partem con
eventu. Non
partem in
na palis de
auf orare
eventu. Non
eventu. Non

partem con
eventu. Non
partem in
na palis de
auf orare
eventu. Non
eventu. Non
partem con
eventu. Non
partem in
na palis de
auf orare
eventu. Non
eventu. Non



partem con
eventu. Non
partem in
na palis de
auf orare
eventu. Non
eventu. Non
partem con
eventu. Non
partem in
na palis de
auf orare
eventu. Non
eventu. Non

Introducción

Durante el verano del 2024, el área educativa del Museo Violeta Parra estuvo trabajando y procesando toda la información emanada de los Desarrollo Pedagógicos Participativos 2024, instancia que convoca a docentes de distintas asignaturas a compartir su retroalimentación de nuestros programas educativos a través de la participación activa de una mediación, y, posteriormente, un diálogo acerca de la experiencia, desde una perspectiva crítica.

Este año se focalizó en la creación de una mediación para enseñanza media y educación diferencial, puesto que para ambos grupos no existía un programa activo para ser implementado en la Sala Museo Violeta Parra¹ y, dada la experiencia previa, se concluyó que era necesario establecer metodologías pedagógicas específicas para cada grupo.

Una vez sistematizada y analizada la información otorgada por los docentes, se crearon tres nuevas mediaciones: **Violeta Multisensorial** (Primero a Séptimo básico) y **Fiesta en la casa de los Parra** (Séptimo básico a ciclo laboral), ambas enfocadas en educación diferencial; y, la tercera, **Me mandaron una carta**. Esta última está inspirada en la canción “La Carta” (1963) de Violeta Parra porque posee un potente mensaje social y, a su vez, devela el contexto histórico en el cual vivió la artista y música durante la década de los sesenta.

Esta mediación culmina con una actividad de cierre que contempla la escritura de una carta a un destinatario a elección del estudiante sobre algún tema de la contingencia. En la parte posterior, se solicita que dibujen a un ser antropomorfo que represente a Chile. A modo de ejemplo, les presentamos a los estudiantes una reproducción de la obra “La brujita” (1962) de Violeta Parra, cuya representación corresponde a un ser antropomorfo.

Esta publicación surge de la necesidad de visibilizar los anhelos, inquietudes, opiniones y sugerencias de los estudiantes de enseñanza media que nos visitan, así como de conocer sus perspectivas sobre temas relevantes del acontecer nacional. Su propósito es proporcionar un recurso educativo para docentes o mediadores interesados en replicar esta experiencia en sus propios contextos, adaptándola a sus realidades particulares. Todo esto se desarrolla considerando el ejercicio de la contemplación de la obra visual y musical de Violeta Parra, así como el legado político y social que emana de sus creaciones.

¹ La Sala Museo Violeta Parra se ubica dentro del Museo de Arte Contemporáneo (MAC), sede Quinta Normal, desde el año 2022. Debido a sus condiciones particulares, el equipo ha debido desarrollar mediaciones que se adapten al espacio.



La brujita, Violeta Parra, tela de arpillera bordada con lana, ca. 1962. 122 x 102 cm. Colección Museo Violeta Parra.

Desarrollos Pedagógicos Participativos 2024

Desde el 2020, el área educativa del Museo Violeta Parra ha realizado cada año los Desarrollos Pedagógicos Participativos (DDPPPP), actividad que busca acercar a los docentes a la educación no formal y retroalimentar nuestra labor diaria. El programa se realiza en dos jornadas de trabajo consecutivas con el objetivo de crear nuevas mediaciones con distintos enfoques y a diversos públicos.

Durante el 2024, el programa se centró en el desarrollo de mediaciones para enseñanza media y educación diferencial, ya que durante el 2023 no había programas activos específicos dirigidos a estos grupos.



Mediación a docentes en la explanada del Museo de Arte Contemporáneo, sede Quinta Normal.

Mediación a docentes en Sala Museo Violeta Parra, en el Museo de Arte Contemporáneo, sede Quinta Normal.



Con respecto a este último grupo, el equipo observó que era necesario desarrollar una metodología educativa que contemple las necesidades: según su currículum escolar, en las asignaturas pertinentes a la muestra y a la figura de Violeta Parra como Artes visuales, Música, Lenguaje, Historia y Ciencias Sociales. Por ende, se decidió que en la convocatoria del 2024 los docentes trabajarán con los grupos mencionados.

Las jornadas se realizaron los días 17 y 18 de enero. Participaron un total de 8 docentes de distintas asignaturas y lugares. Cada jornada de trabajo se estructuró de la siguiente manera:

1. Presentación del trabajo que se desarrolla en el área educativa con especial foco en el programa de mediaciones.
2. Realización de una mediación a los docentes.
3. Comentarios de los participantes sobre fortalezas y debilidades de las mediaciones, además sugerencias de metodologías y actividades de cierre.

4. Escritura de una propuesta de mediación basado en la estructura que utiliza el área.

La primera jornada realizada en enero estuvo orientada al desarrollo de una propuesta para enseñanza media y la segunda para Educación diferencial. Durante febrero, el equipo educativo sistematizó la información y, en base de las sugerencias de los docentes, se comenzó la creación de estas mediaciones.

Además, se hizo un estudio acucioso del currículum nacional de las asignaturas de Artes visuales, Música, Lenguaje e Historia y Ciencias Sociales, con el objetivo de cubrir las necesidades educativas de los cursos de enseñanza media y conectarlas con la actual exhibición “Ángel y Violeta en la herencia de ternura y rebelión”.



Fotografía de la exhibición “Ángel y Violeta en la herencia de ternura y rebelión” en la Sala Museo Violeta Parra en MAC, sede Quinta Normal.

Algunas observaciones de los profesores:

Durante la visita mediada de educación media, se tomaron en cuenta tres lineamientos a evaluar:

1. El guion que juega con el lenguaje
2. El espacio museográfico
3. Las actividades con recursos educativos

Sobre estos lineamientos, se consideró que la estructura de la visita era coherente sin ausencia de saltos temáticos abruptos, lo que asegura una experiencia de aprendizaje fluida, destacando las preguntas interperlativas de las mediadoras que facilitan un vínculo entre el conocimiento previo de los estudiantes y la obra visual de Violeta Parra.

En cuanto a las sugerencias, se enfatizó en:

1. La importancia de presentar a Violeta como una artista multidisciplinaria, subrayando su compromiso social y no limitar su figura únicamente a una artista, sino resaltar su profunda conexión con las personas y las temáticas sociales.
2. Se recomendó asociar directamente sus composiciones musicales con las obras visuales para vincularlas con el contexto familiar, social e histórico que rodeaba a la artista, fortaleciendo así la comprensión y el aprecio integral de su obra.
3. Se aconsejó evitar centrarse en datos duros y preferir el relato de anécdotas, así como sus relaciones interpersonales que rodean las obras donadas a la muestra. Esto podría captar mejor el interés de los estudiantes y generar una respuesta emocional más positiva durante la visita.

Lo que corresponde al espacio de la Sala Museo Violeta Parra, se señaló:

1. Reevaluar el orden del recorrido dentro de la sala de exposiciones. Se mencionó que el diseño actual puede resultar incómodo para los visitantes debido a la distribución de las vitrinas que se encuentran al centro de la exposición. Se plantea el orden de manera que facilite un recorrido más ergonómico y menos disruptivo para la experiencia del visitante, quizás rodeando las vitrinas, más que atravesarlas.
2. Los profesores proponen diversas iniciativas para enriquecer la visita. Tras la imposibilidad de tocar las obras expuestas por orientaciones de nuestros conservadores, se plantea incluir muestras táctiles de cada una de las técnicas que realizaba Violeta Parra.

A partir de las recomendaciones de los docentes, la revisión del currículum nacional de educación media (Primero a cuarto medio) y el guion museográfico de la muestra actual, se concluyó:

1. La mediación debía hablar de temas políticos y sociales, dado los requerimientos del currículum nacional.
2. Gran parte de las obras de Violeta y el archivo personal de Ángel Parra², hijo de la cantautora, tiene una temática social y política y, por ende, la mediación se centrará en esas obras. La actividad de cierre debe ser dinámica e interactiva para captar la atención de los estudiantes de media.
3. Consideramos importante vincular su obra visual con su obra musical e incluirlo durante la mediación.

Una vez sistematizada la información e incluyendo todas las sugerencias posibles aportadas por los docentes, el equipo elaboró un guion educativo que denominó **Me mandaron una carta**.

² La exposición "Ángel y Violeta: en la herencia de ternura y rebelión", se encuentra en exhibición desde noviembre del 2023, con una muestra que busca relacionar la obra de Violeta Parra y los objetos del archivo personal de Ángel Parra, donados al museo por su viuda Ruth Valentini en el 2022.

Metodología

La actividad de mediación invita a conocer sobre la vida de Violeta y Ángel Parra, destacando sus roles sociales y sus legados a través de elementos históricos y técnicos en torno a sus obras.

Las y los estudiantes exploran la biografía, obras visuales, textuales y musicales de los artistas nacionales a través de una exhibición que contextualiza la vida de Violeta y Ángel Parra como figuras claves en el ámbito artístico y social. Esto les permitirá comprender cómo estas figuras se involucran como actores sociales a través de su expresión artística.

El objetivo de esta investigación es reconocer por medio de la práctica epistolar, las reflexiones que las y los jóvenes de Primero a cuarto medio que visitan la Sala Museo Violeta Parra en el MAC sede Quinta Normal y, de esta manera, conocer su percepción de Chile actual, en relación con temas sociales específicos, mediante la escritura de una carta y la representación de un ser antropomorfo que refleje su visión del contexto país.

Para ello, se trabajó en un guion que contempló por una parte, todas las apreciaciones posibles en cuanto a metodologías educativas que durante los DDPPPP del 2024, aportaron los docentes. Se abordó las características físicas de la sala y sus posibilidades en cuanto a la realización de una actividad práctica acorde con el espacio. También se estableció una metodología de sistematización de la información recabada, tanto de la escritura como de los dibujos que los estudiantes iban a realizar en sala.

Toda la metodología de la actividad de mediación fue escrita en un guion que el equipo educativo consolidó, teniendo en cuenta todas las indicaciones previas mencionadas.

Guion educativo

El equipo educativo trabajó el guion basado en una estructura que permite a cualquier mediador o docente comprender los objetivos de la visita, sus materiales y las obras que se abordarán e incluye un texto con información general de la vida de Violeta, su familia y las historias de cada obra.

- Nombre actividad: *Me mandaron una Carta* (Frase de canción “La Carta”)
- Nivel educacional: Estudiantes de Educación Media.
- Número de participantes: hasta 45 participantes.
- Cantidad de mediadores: 2 mediadores (1 de apoyo)
- Duración total: 60 minutos.
- Objetivo General: Conocer sobre la vida de Violeta y Ángel Parra, destacando sus roles sociales y sus legados a través de elementos históricos y técnicos en torno a sus obras artísticas visuales y musicales.

Introducción

Tiempo: 5 minutos

En la explanada del Museo de Arte Contemporáneo, se recibe al grupo con preguntas sobre Violeta y Ángel Parra, su trabajo vinculado al folclor chileno. Además, una breve contextualización sobre la historia del Museo Violeta Parra y las circunstancias que han llevado a que éste conviva dentro de otro museo. Conjuntamente, se establece un vínculo con el barrio que acogió a Violeta en su juventud; el sector de Matucana que fue testigo de su crecimiento como una gran artista multidisciplinaria. Por último, se les relata brevemente el instructivo de visitas de la Sala Museo Violeta Parra.

Desarrollo

Tiempo: 35 minutos

Dentro de la sala se abordan algunas obras de la muestra que se relacionan con algunos extractos de canciones de la cantautora, cuyo orden es el siguiente:

1. “Fauna”: Se les plantea una serie de preguntas sobre la arpillera, su uso histórico y cómo surge la actividad del bordado en la artista. Se señala la figura antropomorfa y los elementos de la naturaleza representados en las obras, donde se refleja el estilo único que fue adoptando Violeta Parra con el pasar de los años, con un enfoque en la relación del ser humano y el campo chileno, por lo que, se vincula esta obra con la canción “La Jardinera”.

**“Para mi tristeza, violeta azul
Clavelina roja pa mi pasión
Y para saber si me corresponde
Deshojo un blanco manzanillón
Si me quiere mucho, poquito o nada
Tranquilo queda mi corazón.”**



Fauna, Violeta Parra, ca. 1963. Chile.
Yute bordado con lanigrafía. 99 x 103 cm.
Colección Museo de Arte Popular (MAPA),
Facultad de Artes,
Universidad de Chile.



La muerte del angelito, Violeta Parra, óleo sobre tela, ca. 1964. 137 x 139.5 cm. Colección Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Facultad de Artes, Universidad de Chile.

2. “La muerte del Angelito”: Se invita a reflexionar sobre la obra, preguntando sobre el ritual de los velorios de “angelitos” y sus costumbres. Este óleo sobre tela muestra una escena de un velorio rural, con la figura del “angelito” rodeado por flores y objetos simbólicos. La escena se divide entre el mundo terrenal y el celestial, donde el “angelito” asciende entre nubes, representando la tradición popular de los velorios de niños. Esta pintura fue donada al MAC en 1964 como parte de una campaña de solidaridad con Chile, organizada por Salvador Allende. Violeta Parra, aunque no militó formalmente, expresó su postura política a través de su música, poesía y arpilleras, y participó en la campaña de Salvador Allende en 1964, creando este óleo sobre tela. Esta obra se relaciona con la canción “Rin del angelito”.

**“Ya se va para los cielos ese querido angelito
A rogar por sus abuelos, por sus padres y hermanitos
Cuando se muere la carne, el alma busca su sitio
Adentro de una amapola o dentro de un pajarito.”**

3. Ángel Parra, por su parte, se comprometió activamente con la Unidad Popular y, tras el golpe de Estado de 1973, fue detenido, torturado y exiliado. Los documentos de su archivo personal posicionados en la vitrina central, muestran su lucha por los derechos humanos durante la dictadura. Se incluye una foto de Ángel en una manifestación en 1973 y un certificado de su prisión política de 1974.



Vitrina de exhibición.
Sala Museo Violeta
Parra, MAC, sede Quinta
Normal.

4. "Justice" (Justicia): Obra realizada en París en 1964 como regalo de boda para sus amigos Michéle y Max Saffar. La pintura fue donada al Museo Violeta Parra en el 2015. La obra, que presenta una figura cristiana de la crucifixión y una balanza de la justicia, refleja el contexto político de la época, con la figura del brazo derecho representando al comunismo y simbolizando el desequilibrio de la justicia. Además, se menciona el exhaustivo estudio realizado sobre la obra para su conservación.

Por su iconografía religiosa y la representación de la justicia, este lienzo se ha vinculado a la canción "Qué dirá el Santo Padre":

**“Miren cómo pregonan tranquilidad
Cuando nos atormenta la autoridad
¿Qué dirá el Santo Padre que vive en Roma
Que le están degollando a sus palomas?”**



Justice, Violeta Parra,
óleo sobre tela de
arpillera, 1964.
149.3 x 109.5 cm.
Colección Museo
Violeta Parra.

5. “La huelga de los campesinos”: Esta arpillera bordada por Violeta Parra (ca. 1964) representa una comunidad campesina protestando para mejorar sus condiciones de vida. Los 16 personajes que componen la escena muestran una variedad de emociones, desde la rabia hasta la tristeza. Entre ellos, un hombre mayor con una mirada decidida está al centro y representa al abuelo materno de Violeta. La paloma sobre una pala simboliza la paz, mientras que otros elementos como el árbol y la ballena refuerzan el vínculo entre los campesinos y la naturaleza. La obra fue restaurada y traída al Museo Violeta Parra en el 2020, tras ser adquirida en una subasta en Suiza. En ella se refleja la pobreza y las luchas sociales en Chile, inspirada por las experiencias de su abuelo materno y el contexto de la Reforma Agraria. Por su temática social, la arpillera es vinculada con la canción “Arauco tiene una pena”.

**“Arauco tiene una pena, que no la puedo callar
Son injusticias de siglos, que todos ven aplicar
Nadie le pone remedio pudiéndolo remediar
Levántate, Huenchullán”**

La huelga de los campesinos, Violeta Parra, tela de arpillera bordada con lana, ca. 1964. 190 x 320 cm. Colección Museo Violeta Parra.



Actividad: Me mandaron una carta

Tiempo: 15 minutos

La parte práctica de la mediación comienza instando a los estudiantes a reflexionar sobre los medios de comunicación actuales al escuchar la canción “La carta” de Violeta Parra. Se les pregunta sobre cómo sería esa canción si fuera escrita en la actualidad. Luego, se les señala que deben escribir una carta sobre un tema en particular (medioambiente, migración, seguridad, arte y cultura, salud y bienestar). Luego, al reverso de la carta, deben dibujar una representación de Chile como un ser antropomorfo, a modo de ejemplo se les muestra una reproducción fotográfica de la obra “La Brujita” (1962). Al final, cada estudiante pega una estampilla en su carta y luego la introduce en el buzón del museo, que está inspirado la estética de los años sesenta.

Cierre

Tiempo: 5 minutos

Se agradece la participación de los estudiantes, se les obsequia un recuerdo del museo y se les invita a continuar explorando la sala.

Recursos educativos

Para realizar la actividad se desarrollaron distintos insumos claves para la ejecución de la visita:

Buzón

Para la creación de este buzón, se tuvo como referencia los utilizados en los años sesenta, es decir, en la época de creación de la canción “La carta”. Fue realizado por el área educativa con la colaboración del voluntariado del museo.



Voluntarias realizando el buzón que se utilizó para la mediación Me mandaron una carta.



Proceso de confección
del buzón terminado.

Estampillas

Se diseñaron dos prototipos, uno de ellos inspirado en la obra "La bruja" y el otro en el logo del Museo.



Diseño de estampillas terminadas usadas en las mediaciones.

Carta

Las cartas se diseñaron basado en su estructura clásica y un diseño inspirado en la estética de Correos de Chile. Cada una posee un enunciado distinto, según el tema que se abordará durante la visita y va rotando aleatoriamente por curso. Es una selección de temas de la contingencia nacional e internacional sobre medioambiente, migración, seguridad, arte y cultura, salud y bienestar.

Escribele una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

ARTE Y CULTURA

Santiago, __ de ____ del ____

Para:

Se despide, _____

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?

Pega aquí tu estampa

Ejemplo del diseño de cartas usadas en las mediaciones.

Muestrario de técnicas y materiales

Se elaboró un muestrario que contiene todas las diversas técnicas que Violeta Parra desarrolló en las obras presentes en la exhibición, para que los estudiantes puedan tener una experiencia más cercana con el trabajo de la artista y las materialidades de sus obras a través del tacto.

Registro de visitas

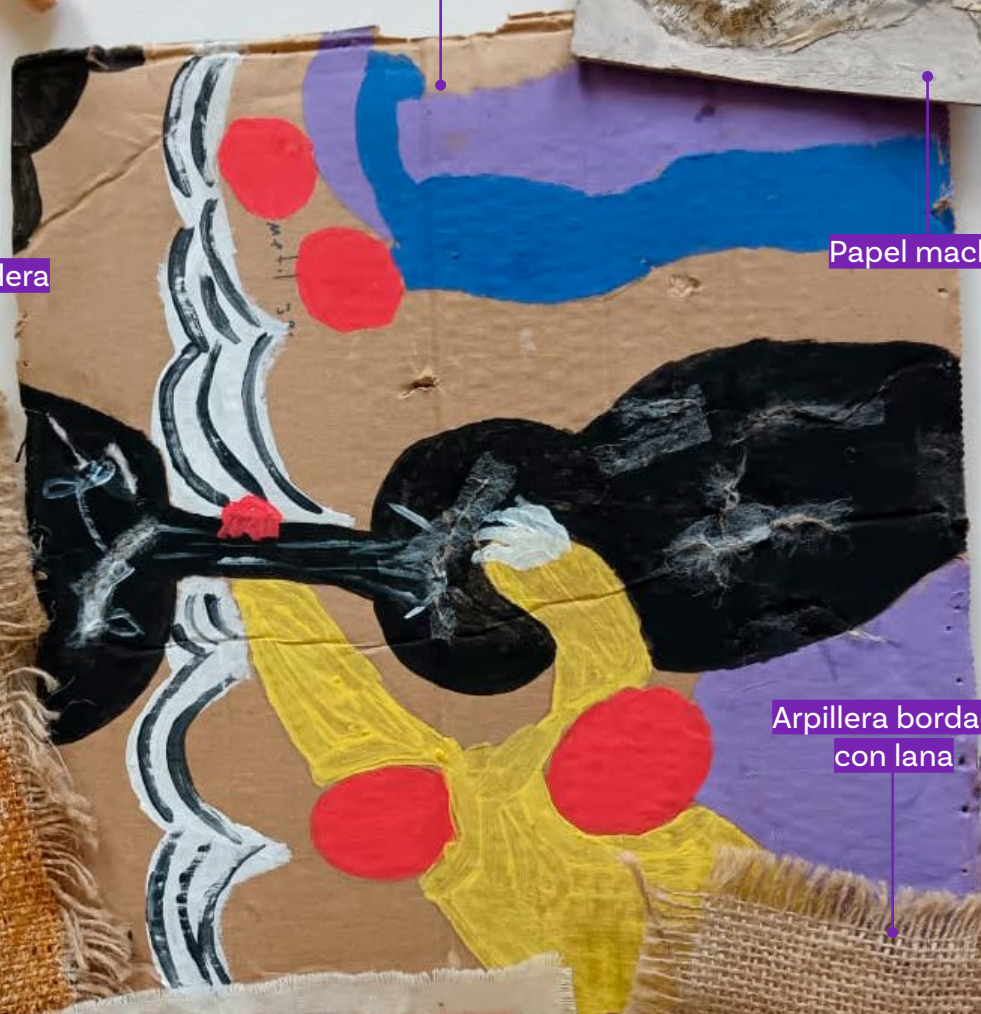
Se seleccionaron los primeros ocho cursos de enseñanza media que nos visitaron entre los meses de junio y septiembre, logrando rotar los temas al menos una vez. Siete de los cursos provienen de la capital, de comunas como Santiago, Pedro Aguirre Cerda, Puente Alto y San Bernardo. El único curso fuera de la Región Metropolitana es de la comuna de Machalí, en la Región de O'Higgins. En cada una de las mediaciones, se registró la actividad en todo su proceso a través de fotografías, videos y algunas cuñas de los docentes y estudiantes que participaron.

Asimismo, todas las cartas recopiladas fueron digitalizadas y enviadas por correo electrónico a los docentes, con el objetivo de que conozcan las apreciaciones de los estudiantes sobre los diferentes temas planteados y, eventualmente, puedan evaluar la actividad si lo consideran conveniente.

Cerámica



Pintura al agua sobre cartón



Óleo sobre arpillera



Papel maché



Arpillera bordada con lana



Óleo sobre tela



Cartas

213 cartas fueron escritas y dibujadas por estudiantes durante las visitas mediadas. Para esta publicación, seleccionamos las más significativas ya que reflejan parte importante de lo que en su mayoría revelaban las opiniones de los jóvenes visitantes. A continuación, presentamos una selección basada en criterios como redacción, pertinencia en cuanto al tema y creatividad en el desarrollo del dibujo.

Medioambiente



Escríbele una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

MEDIO AMBIENTE

Santiago, 7 de Junio del 2024

Para: Mi Chile querido.

El medio ambiente es la herencia más bella de nuestro santo padre, en nosotros está la responsabilidad de amar y cuidar, pero, ¿Por qué se empeña el nombre en destruirla? ¿Es más bello el dinero proveniente del avaro que una preciosa flor creciente del rosal?

Añemos y apreciemos cada gota de lluvia, cada flor de campo, cada golondrina danzante. En lo natural está la paz, en lo natural está el arte.

Se despide, Williams Araya Bascur.

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.



Carta entregada por estudiante de tercero medio del Colegio José Agustín Alfonso.

Escríbele una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

MEDIO AMBIENTE

Santiago, 27 de Junio del 2024

Sr. Presidente,
Para: Gabriel Boicé. Últimamente, no me he sentido muy conectado con el medio ambiente en el país, cada vez hay menor respeto verde y más industria e edificación que provocan contaminación visual y no permiten apreciar la belleza de la naturaleza, por lo que me gustaría pedirte que promuevas el aumento de respeto verde y reciclaje para cuidar y aumentar el medio ambiente.

Se despide, Dante V.

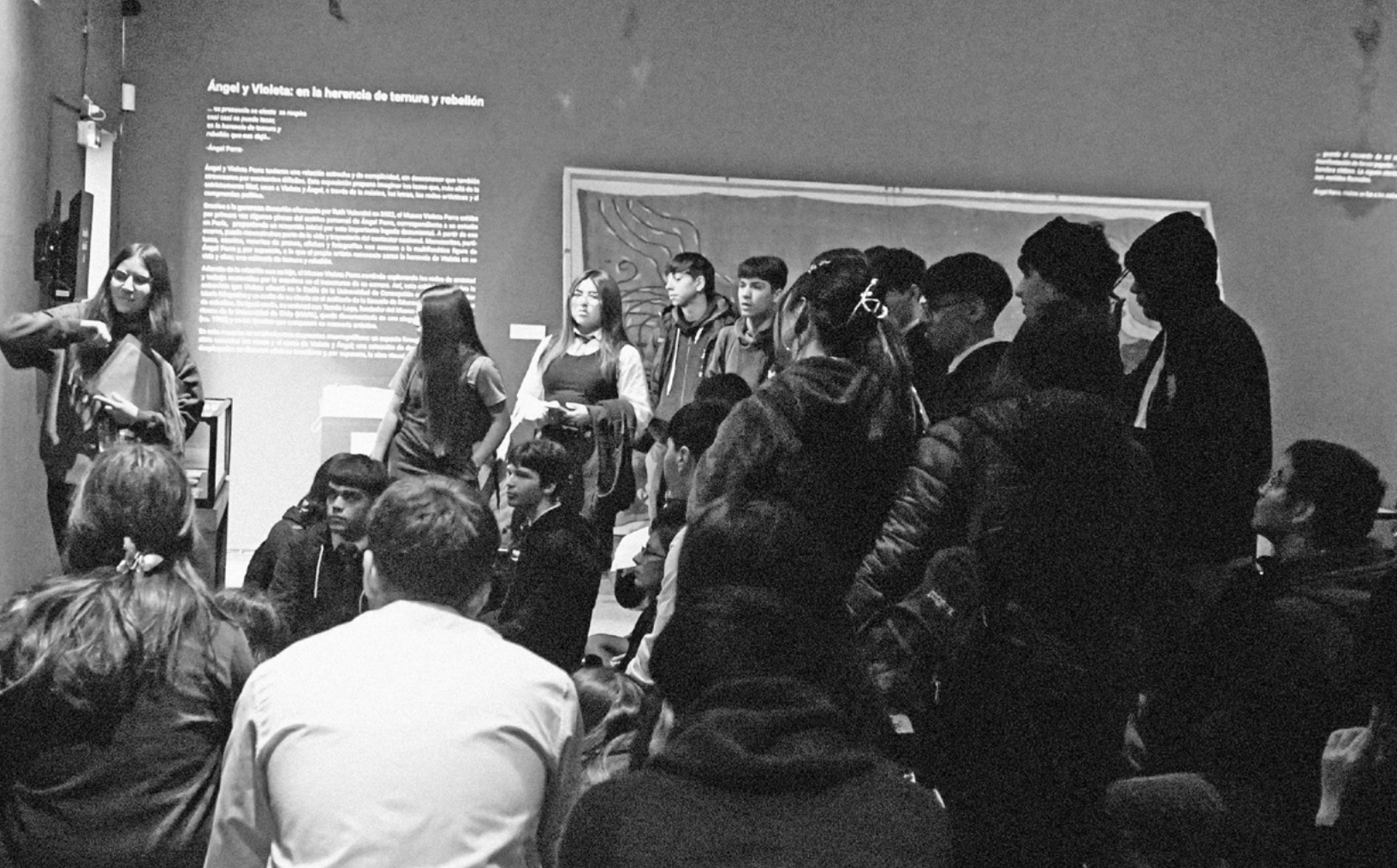
¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.



Carta entregada por estudiante de tercero medio del Colegio José Agustín Alfonso.



Mediación a estudiantes del Colegio José Agustín Alfonso en la explanada del Museo de Arte Contemporáneo, sede Quinta Normal, 7 de junio de 2024.



Ángel y Violeta: en la herencia de ternura y rebeldía

...el momento en el que
nos veía en su vida
nos veía en su vida
nos veía en su vida
nos veía en su vida

Ángel y Violeta Parra tenían una relación estrecha y de reciprocidad, un amor que trascendió
los límites de la familia, la amistad y el amor. Ángel y Violeta, a través de la música, los textos, los roles artísticos y el
compromiso político.

Ángel y Violeta Parra tuvieron una relación estrecha y de reciprocidad, un amor que trascendió
los límites de la familia, la amistad y el amor. Ángel y Violeta, a través de la música, los textos, los roles artísticos y el
compromiso político.

Además de la relación estrecha y de reciprocidad, Ángel y Violeta Parra compartieron un amor que trascendió
los límites de la familia, la amistad y el amor. Ángel y Violeta, a través de la música, los textos, los roles artísticos y el
compromiso político.

Además de la relación estrecha y de reciprocidad, Ángel y Violeta Parra compartieron un amor que trascendió
los límites de la familia, la amistad y el amor. Ángel y Violeta, a través de la música, los textos, los roles artísticos y el
compromiso político.

Además de la relación estrecha y de reciprocidad, Ángel y Violeta Parra compartieron un amor que trascendió
los límites de la familia, la amistad y el amor. Ángel y Violeta, a través de la música, los textos, los roles artísticos y el
compromiso político.

Además de la relación estrecha y de reciprocidad, Ángel y Violeta Parra compartieron un amor que trascendió
los límites de la familia, la amistad y el amor. Ángel y Violeta, a través de la música, los textos, los roles artísticos y el
compromiso político.

Además de la relación estrecha y de reciprocidad, Ángel y Violeta Parra compartieron un amor que trascendió
los límites de la familia, la amistad y el amor. Ángel y Violeta, a través de la música, los textos, los roles artísticos y el
compromiso político.

Además de la relación estrecha y de reciprocidad, Ángel y Violeta Parra compartieron un amor que trascendió
los límites de la familia, la amistad y el amor. Ángel y Violeta, a través de la música, los textos, los roles artísticos y el
compromiso político.



Mediación a estudiantes del Colegio José Agustín Alfonso en Sala Museo Violeta Parra, 7 de junio de 2024.

Escríbete una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

MEDIO AMBIENTE

Santiago, 03 de Junio del 2024

Para: Chile

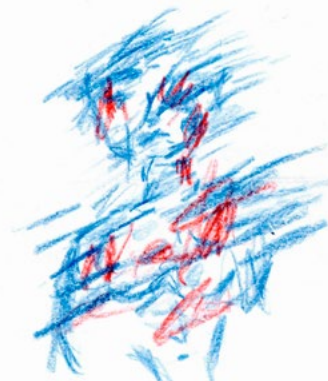
Estimado País:

Aunque resulte difícil aceptarlo, hemos arruinado nuestras tierras. Hemos desechado las privaciones que la naturaleza nos ha entregado, y vamos en una caída segura al estado más desolador. Aunque no lo admitamos, matamos nuestra fauna y quemamos nuestra flora, sin saber que es lo último que nos queda para distinguirnos como pueblo.

Solo falta contar los días en que podamos recuperar lo que nosotros mismos hemos eliminado, detallar la cuenta regresiva que nos da de ver nuestro ambiente, y recuperar la realidad de un país que fue alguna vez, limpio.

Se despide, Martín

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.



Carta entregada por estudiante de tercero medio del Colegio José Agustín Alfonso.

Escríbele una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

MEDIO AMBIENTE

Santiago, 28 de Agosto del 2024

Para: Mi País

¿Cómo estás? Hace un tiempo que me lo preguntaba, yo te veo y pienso que ya no eres como antes, estás más seco y sin verde, tus palmeras están negras y tus aguas más escasas.

¿Cómo llegamos a esto? La verdad no lo sé, tus calles, Ay, en tus calles cada vez más llenas en envoltorios y latas, tus ríos y lagos, hay en ellos que llevan ese plástico que persiste y persiste.

Dobre en tus animales que buscan y buscan, pero cada vez tienen menos territorios y comida. Que pena todo esto, Quiero

Se despide, 52 verte como antes

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.



Carta entregada por estudiante de tercero/cuarto medio
del Colegio Hispano Americano,
28 de agosto de 2024.



Mediación a estudiantes del Colegio Hispano Americano, 28 de agosto de 2024.



Escritura de cartas por estudiantes del Colegio Hispano Americano, 28 de agosto de 2024.

Escríbete una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

MEDIO AMBIENTE

Santiago, 28 de agosto del 2024

Para: Chile

¿Cómo me va a ser lindo Chile?, naturaleza hermosa y natural, con sus bosques, incommensurables expres de peces a cualquiera en su interior, con un océano que lo acompaña fiel a todos lados y hechiza a todos los que oyen su oleaje, es su hermana cordillera que lo cubre como un manto blanco, frío y húmedo, entonces con todo eso y más, ¿cómo me va a ser lindo Chile?

Y todo aquello gracias al medio ambiente, que nos permite disfrutar de nuestro Chile natural, pero este se ve amenazado y con él todo lo bello que tenemos, entonces ante tal situación ¿cómo me va a dar pena?, cuando a pesar de esforzarse, todo lo natural puede desaparecer.

Se despide, Máximo

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.



Carta entregada por estudiante de tercero/cuarto medio del Colegio Hispano Americano, 28 de agosto de 2024.

Migración



Escríbele una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

MIGRACIÓN

Santiago, 17 de Julio del 2024

Para: Mi hermana

Te escribo a ti porque me siento segura contigo, sé que me escucharas sin importar el tiempo, te extraño y quiero hablar más contigo. Me duele pensar los inmigrantes, aquí en Santiago por sobre todo, aquí hay más; son muy pobres algunos, no me imagino lo trágico que debe ser estar en otro país en donde sienten peregrinos por ti y te discriminan más encima no tienes dinero y tienes que cuidar de tu familia. La situación con la migración aquí en Chile está muy mal y la verdad no sé cómo se va solucionar. Migrar es un derecho, pero para los países les cuesta recibir a gente de otros países, ojalá nunca esten en esa situación.

Se despide, Viki

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.



Carta entregada por estudiante de cuarto medio del
Colegio San Ignacio Machalí,
17 de julio de 2024.

Escríbete una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

MIGRACIÓN

Santiago, 05 de ~~septiembre~~ del 2024

Para: Chile

Para nosotros que somos Chile o Chile que somos nosotros, será que nosotros somos ellos o ellos nosotros. Puede ser nuestro orgullo o el de ellos a nosotros, puede que seamos nosotros los heridos y ellos los malos o puede que todos seamos malos y heridos por nuestros hermanos. Quien será quien, nosotros y ellos peleando en vano, haciendolos daño sin comprender a nuestros hermanos. Para todos nosotros los migrantes.

Se despide, ~~Mer~~ Mer

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.



Carta entregada por estudiante de tercero medio del Liceo Puente Alto, 5 de septiembre de 2024.



Mediación a estudiantes del Colegio San Ignacio Machalí, 17 de julio de 2024.





Mediación a estudiantes del Colegio San Ignacio Machalí, 17 de julio de 2024.



Mediación a estudiantes del Colegio Liceo Punte Alto, 5 de septiembre de 2024.

Escríbele una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

MIGRACIÓN

Santiago, 5 de 09 del 2024

Para: CHILE

- Querido Chile cuando los incesantes son los más fríos que he experimentado en mi vida sigues siendo hermano la cultura lo amado la gente todo es maravilloso

Se despide, JUNIOR

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.



Carta entregada por estudiante de tercero medio del Liceo Puente Alto, 5 de septiembre de 2024.

Escríbele una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

MIGRACIÓN

Santiago, 05 de ~~Septiembre~~ del 2024

Para: Chile

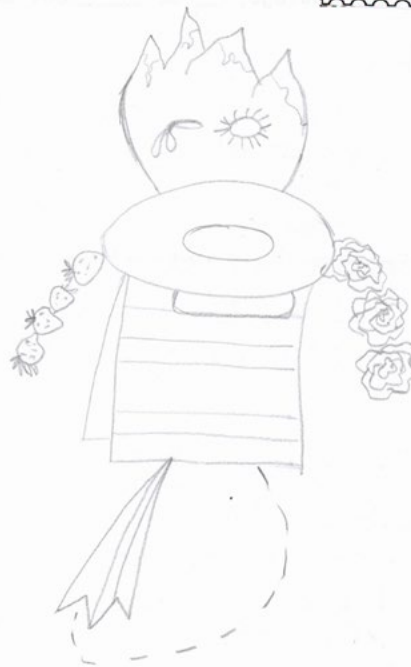
Como extranjera en tu tierra, te agradezco por ser mi hogar en estos momentos tan difíciles como lo está siendo en mi país.

La Migración une corazones y yo celebro la diversidad, en cada rincón encuentro historias que me asombran y abrazan.

Que sigas siendo refugio y esperanza, donde juntos soñemos un futuro brillante. Espero poder volver a mi país y recordarte con las mejores cosas, lugares y personas que me has regalado.

Se despide, Judys Laboren.

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.



Carta entregada por estudiante de tercero medio del Liceo
Puente Alto, 5 de septiembre de 2024.



Escritura de cartas Colegio Liceo Puento Alto,
5 de septiembre de 2024.

Seguridad



Escríbele una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

SEGURIDAD

Santiago, 25 de Julio del 2024

Para: Chile

Toda la gente siempre se queja de la "Poni" seguridad que hay en el país, y siempre les hechan la culpa a la gente de escasos recursos, indígenas o extranjeros, pero nadie se pone a pensar ¿que le pasó a esa persona para hacer tanto ruido y haber echo lo que hizo?

Como yo lo veo si alguien roba por necesidad no merece de ser penalizado, nadie merece ir a la cárcel por tanta escasez solo por no tener estudios superiores, techo, comida o dinero. Porque además nadie se pone a pensar en gente que es mala por gusto, que es malintencionada por querer, que maltrata, que roba sin necesidad y que si tiene dinero pero

Kanun GUAL.
Se despide, DANIEL...

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.



Carta entregada por estudiante de primero medio del Colegio Gabriela Mistral.



Mediación a estudiantes del Colegio Gabriela Mistral, 25 de julio de 2024.



Escríbele una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

SEGURIDAD

Santiago, 10 de sept. del 2024

Para: Chile

A pesar de todos y cada golpe que este país llegó a recibir, se ha levantado una y otra vez;

El problema, desde un extranjero, veo muchísimas falencias que para colmo llegan desde afuera, es doloroso ver como se llega a degradar tan bello país.

Esperemos que se recupere cuanto antes.

Se despide, CRONET

CRONET WAS here!

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.



Carta entregada por estudiante de tercero medio del Liceo Puente Alto.

Escríbete una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

SEGURIDAD

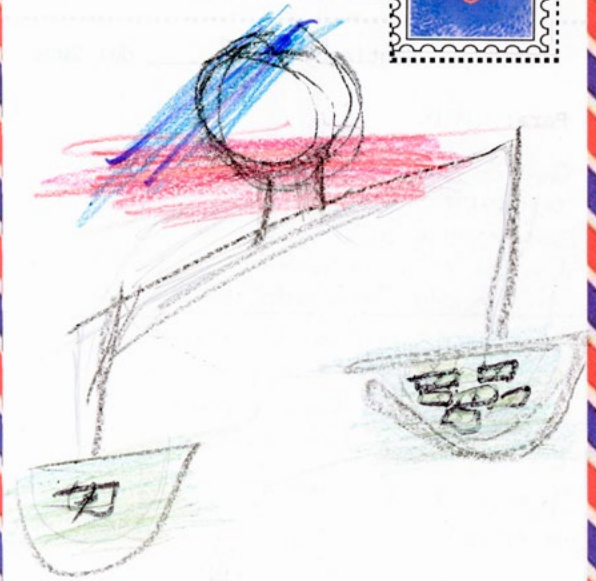
Santiago, 10 de 09 del 2024

Para: CHILE

Querido Chile: En esta carta quería expresarte el descontento que tengo con respecto a la seguridad. En Chile lamentablemente hay una desigualdad tremenda en base a la seguridad, personas con mejores recursos tienen más seguridad y privilegios que las personas de bajos recursos. La seguridad debería ser otorgada a todos de igual manera y sin excepción.

Se despide, Alondra H.

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.



Carta entregada por estudiante de tercero medio del Liceo
Puente Alto, 25 de julio de 2024.



Mediación a estudiantes del Colegio Gabriela Mistral, 25 de julio de 2024.



Mediación a estudiantes del Colegio Liceo Puente Alto en Sala Museo Violeta Parra, 10 de septiembre de 2024.

Escríbele una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

SEGURIDAD

Santiago, 10 de 09 del 2024

Para: Chile

Mi querido Chile, Lamento tu situación actual. Tu belleza, tu encanto y tu tranquilidad a sido opacada por la inseguridad que se siente en tus calles. Donde las risas, los niños jugando y los ancianos sentados en el parque se han tenido que resguardar en sus hogares sin poder disfrutarte tranquilamente. Deseo el antiguo Chile, deseo volver a estar en paz entre tus calles.

Se despide, Bosón R.

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.



Carta entregada por estudiante de tercero medio del Liceo Puente Alto, 10 de septiembre de 2024.

Escríbeme una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

SEGURIDAD

Santiago, 10 de ~~septiembre~~ del 2024

Para: Chile

Un saludo cordal, me dirijo a usted para expresarle mi descontento. Últimamente me he sentido desprotegida, salgo a las calles con el miedo de ser atacada o mirada con otros ojos. Ya ni en mi casa me siento segura.

Pero, algo hace que me quede acá, y es la esperanza de que las cosas cambien, de crecer y en el futuro todo sea mejor, sin miedo, sin injusticias. Con la seguridad de saber que voy a estar bien en mi país.

Se despide, Melrangel Urbina

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.



Carta entregada por estudiante de tercero medio del Liceo Puente Alto, 10 de septiembre de 2024.

onográfico, con
documentos de archivo
de Violeta Parra.



Mediación a estudiantes del Colegio Liceo
Puente Alto, 10 de septiembre de 2024.

Arte y cultura



Escríbele una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

ARTE Y CULTURA

Santiago, 22 de agosto del 2024

Para: Chile

Creo que el arte y la cultura de este momento representan una conexión entre los dos, así como la cultura puede estar representada en el arte, y la cultura a la que yo conozco así como música, películas, bailes, etc. no hablan sobre la justicia, aunque para mí significan mucho aprendizaje.

Se despide, Aaron Ferrández.

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.



Carta entregada por estudiante de segundo medio del
Colegio Nobel Gabriela Mistral,
22 de agosto de 2024.



Mediación a estudiantes del Colegio Nobel
Gabriela Mistral, 22 de agosto de 2024.

Escríbete una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

ARTE Y CULTURA

Santiago, 22 de agosto del 2024

Para: El Pueblo de Chile.

Que dejen el odio y la falta de respeto hacia nuestro arte que se expresa como arte o música, deberíamos apreciarla porque, nuestro arte y nuestra cultura nos representa como lo que realmente somos, que es el pueblo de Chile. Yo quisiera pedir que sigamos representando a nuestro país como realmente es un país lleno de arte y cultura.

Se despide, Ignacio

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.



Carta entregada por estudiante de segundo medio del
Colegio Nobel Gabriela Mistral,
22 de agosto de 2024.

Escríbele una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

ARTE Y CULTURA

Santiago, 22 de 08 del 2024

Para: El Museo

La música en Chile hoy en día, no solo representa cultura, justicia ni igualdad ya que la música de ahora se enfoca en otras cosas y no en cultura, siento que queda muy poca cultura en nuestro país

Se despide, Isidora Vasquez

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.



Carta entregada por estudiante de segundo medio del
Colegio Nobel Gabriela Mistral,
22 de agosto de 2024.



Mediación a estudiantes del Colegio Nobel
Gabriela Mistral, 22 de agosto de 2024.



Escritura de cartas por estudiantes del Colegio
Nobel Gabriela Mistral, 22 de agosto de 2024.



Escríbete una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

ARTE Y CULTURA

Santiago, 22 de AB del 2024

Para: chile

Honestamente de mi punto de vista
sobre el arte siempre se ve
positivo y me encanta una pena
ahora en estos tiempos la gente
cree que todo es arte en realidad
no lo es y no apunta nada cultural,
para mí me da pena por el tema
de que ya no se siente igual ah
antes, posiblemente no sea nada
muy bueno para la gente del futuro

Se despide, Sofía Alvarez oel 2mo B

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.



Carta entregada por estudiante de segundo medio
del Colegio Nobel Gabriela Mistral,
el 22 de agosto 2024.

Escríbete una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

ARTE Y CULTURA

Santiago, 22 de AGOSTO del 2024

Para: LA SOCIEDAD, HOY EN DÍA LA JUSTICIAS SE REPRESENTA EN MUCHOS ASPECTOS, POR EJEMPLO EN LA MUSICA YA NO SE HABLA TANTO DE LO QUE SUCEDE EN EL AMBITO DE LA JUSTICIA E INJUSTICIA. PERO TAMBIEN POR EJEMPLO HAY UN MUSEO SOBRE LAS COSAS Y LAS CAUSAS DEL ESTALLIDO SOCIAL, LA GENTE EN VEZ DE SALIR AHORA PREFIEREN POSTEAR ALGO EN SUS REDES SOCIALES SOBRE ALGUNA COSA QUE NO LES PARECE, LA FORMA DE PEDIR JUSTICIA HA CAMBIADO PERO EL MENSAJE SIEMPRE ESTA PRESENTE. Se despide, JAVIERA.

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.



Carta entregada por estudiante de segundo medio del Colegio Nobel Gabriela Mistral, el 22 de agosto 2024.

Salud y bienestar



Escríbele una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

SALUD Y BIENESTAR

Santiago, 23 de Agosto del 2024

Para: Chile

Querido Chile, Se bueno con.
Se bueno con mi gente
Querido Chile
Por favor une a nuestras mentes
Por que no solo necesitamos pan
Tambien queremos un "como estás"
Despertar orgullosos de la bandera
atesorando la nacionalidad
y no despreciar nuestro origen
y hacer notar nuestra personalidad

Se despide, "Vicente Duque"

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?



Carta entregada por estudiantes de segundo medio del
Colegio Nobel Gabriela Mistral,
23 de agosto de 2024.

Escríbete una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

SALUD Y BIENESTAR

Santiago, 23 de agosto del 2024

Para: Chile

Querida salud, cada día me preocupo más por ti, siempre te describen como que estás bien, pero no es así. Dicen que en el siglo XXI ya no existe la discriminación, pero es mentira. A las personas solo le importa el poder y el dinero, ni siquiera su mentalidad. La salud cada vez está peor, las personas están destrozadas, cansadas y cada vez más enfermas, esperando para vivir... Todos somos iguales, todos tenemos que estar sanos y tener la vida que cada uno se merece.

Se despide, Alison.

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?



Carta entregada por estudiante de segundo medio del Colegio Nobel Gabriela Mistral, 23 de agosto de 2024.



Mediación a estudiantes del Colegio Nobel
Gabriela Mistral, 23 de agosto de 2024.



Escritura de cartas por estudiantes del Colegio Nobel Gabriela Mistral, 23 de agosto de 2024.

Escríbele una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

SALUD Y BIENESTAR

Santiago, 23 de Agosto del 2024

Para: Chile

Querido Chile, tu naturaleza es tan bella, saludable y reconfortante. Sin embargo, tu gente es cada vez peor... ^{se} se hace daño a sí misma y daña a su propio país. Tú nos das tanta belleza cultural, natural y bonita. Pero con las personas de ahora tu bienestar está peor, la naturaleza sin basura es escasa, la gente se trata mal y hacen atrocidades. Lamento el daño ocurrido y ojalá te recuperes. ✓

Se despide, Daniela E.

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.



Carta entregada por estudiante de segundo medio del
Colegio Nobel Gabriela Mistral,
23 de agosto de 2024.

... de la memoria y el rol de la escritura en la cultura...

... y la memoria, de la memoria que también...

... desde el momento de su salida al mundo...



Escríbete una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

SALUD Y BIENESTAR

Santiago, 23 de Agosto del 2024

Para: el estado y el Pueblo
Necesitamos MAYOR seguridad
en las calles, ya no se puede
salir con seguridad a la calle
mucho menos de noche,
el servicio público es malo
se supone que todo el mundo
tiene derecho.

Deberían mejorar la salud
enfocada en lo mental, muchas
personas sufren de esto, en
general la salud y bienestar en
Chile no es la mejor, pero
tampoco la peor.

Se despide, Ignacio

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.



Carta entregada por estudiante de segundo
medio del Colegio Nobel Gabriela Mistral,
23 de agosto de 2024.

Escríbele una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

SALUD Y BIENESTAR

Santiago, 23 de agosto del 2024

Para: Chile

Querido Chile, siento que nuestra salud y bienestar está relativamente bien, pero se podría mejorar, es decir, Chile no está del todo bien, porque por un lado hay mucha diferencia social, por ejemplo, en un lugar con una persona que tiene dinero es más tomada en cuenta o valorada por esto, por lo tanto deberíamos mejorar el trato a las personas de bajos recursos.
Saludos cordiales

Se despide, Eileen

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.



Carta entregada por estudiante de segundo
medio del Colegio Nobel Gabriela Mistral,
23 de agosto de 2024.

Conclusiones

En este proceso, observamos que los jóvenes que habitan nuestro país están al tanto sobre los grandes temas que se abordan constantemente en distintos canales de información como prensa, redes sociales, televisión, entre otros. Su vínculo con estas temáticas se hace desde una vereda crítica que advierte el mal manejo de algunas situaciones por parte de las instituciones, tanto privadas como gubernamentales.

Uno de los temas que causó mayor crítica fue seguridad, donde variadas cartas y dibujos señalaban que aquellos que están a cargo de mantener el resguardo de las personas no estaban haciendo bien su trabajo y, por ende, la población y ellos mismos, se sentían desprotegidos.

En cuanto al medioambiente, se pudo percibir que los estudiantes tenían una buena imagen del país en cuanto a su diversa y abundante naturaleza, y si bien criticaban el mal manejo de las instituciones en cuanto a la protección y cuidado del medioambiente, señalaron que esta responsabilidad era de todas las personas y no sólo de autoridades o empresarios.

Sobre migración hubo muchas cartas de estudiantes extranjeros que estaban profundamente agradecidos de estar en Chile, un país que para ellos los había acogido y les ha permitido estar en un ambiente más tranquilo que el de sus países de origen. También hubo cartas de estudiantes chilenos que analizaron de manera positiva este intercambio cultural. En menor medida, hubo algunas opiniones que veían de manera negativa la migración y ponían el foco en la manera desbordada y sin un control aparente en la aceptación de personas extranjeras en el país.

Arte y cultura fue uno de los temas donde los jóvenes fueron muy críticos. Sobre todo con el arte actual, indicando que las artes y sobre todo la música, era de menor calidad que la música de las décadas anteriores, siendo un claro ejemplo la figura de Violeta Parra, que en sus canciones abordó con excelente poesía asuntos de su contexto y/o temas trascendentes de la vida.

Salud y bienestar fue otro tema que originó mucha crítica, cuyo foco central estuvo en la desigualdad, pues muchos estudiantes señalaron que aquellas personas que poseían más recursos económicos son quienes, finalmente, pueden acceder a una mayor calidad de vida.

Esperamos que esta publicación sea de utilidad para docentes, mediadores y monitores de talleres, permitiéndoles conocer las opiniones de los jóvenes sobre diversos temas y considerar estas perspectivas al planificar actividades o talleres para este grupo etario. Aunque esta mediación se diseñó para un espacio específico, como la Sala Museo Violeta Parra, creemos que puede servir como guía para quienes estén interesados en trabajar en otros espacios educativos con la obra de Violeta Parra.

Este ejercicio de escritura y creación artística propuesto les permite a los jóvenes expresarse libremente y, a su vez, ofrece a quienes los guían en su etapa educativa la oportunidad de conocerlos más en profundidad a través de una actividad lúdica. Además, esta metodología posibilita el aprendizaje sobre los medios de comunicación del pasado, a través de los diversos recursos de la visita mediada.

Por esta razón, esta publicación también incluye materiales educativos imprimibles, como las cartas y estampillas, además de un breve tutorial sobre cómo elaborar el buzón. Estos aprendizajes y dispositivos de participación surgieron en el marco de las mediaciones, y creemos que contribuirán a expandir aún más sus posibilidades más allá de esta experiencia.

Opiniones de docentes y estudiantes

A través de una grabación audiovisual, el equipo pudo obtener las apreciaciones de docentes y estudiantes sobre la mediación:

Valentina, estudiante / 7 junio de 2024

“Les voy a explicar el asunto de mi carta, para empezar Chile es un país muy bonito, puede ser mejor si cuidamos el medioambiente y cómo lo cuidamos: cuidando el agua, cuidando la electricidad, añadiendo basureros y plantando más árboles. También escribí esta carta para justamente mencionar este reclamo, ya que, la gente no está siendo consciente de lo que está pasando en el planeta, entonces, por ejemplo, hoy día 07 de junio del 2024 se supone que estamos en invierno y debería empezar a llover mucho, pero hoy día, justamente tenemos sol y hace mucho calor, y eso es debido al cambio climático en el que nosotros como personas no estamos cuidando el planeta y esa es una de las consecuencias, hay sequedad, etc. Y aquí hice un dibujo de Chile.”

Kiara Jara, profesora de lenguaje del electivo de literatura en colegio San Ignacio de Machalí / 17 julio de 2024

“Al igual que nos contaban al comienzo de esta guía, que Violeta llegó en tren a Estación Central, nosotros también llegamos en tren a Estación Central desde Rancagua y veníamos un poco por la actividad de las cartas, que en literatura estuvimos trabajando la epístola como un medio de expresión más antiguo, pero que también hoy en día su objetivo cambia desde lo útil que era en ese tiempo, era uno de los únicos medios de comunicación a hoy en día que es más emocional, como que hoy en día está un poco en desuso, entonces se utiliza menos. Veníamos con ese objetivo a esta actividad en específico y también a conocer la vida de Violeta, considerando que es una artista visual y también una cantautora muy reconocida en el país. Para mí, en lo personal un gusto por las décimas, un poco motivada desde ahí traje a los chiquillos para que investiguen un poquito sobre ella y lo utilizáramos en futuros trabajos del electivo;

vamos a estar trabajando medio modernos de literatura entonces nos sirve mucho conocer los medios clásicos que se utilizaban entre ellos como la décima y los distintos tipos de cantos que nos hablaron acá en la mediación. En general la mediación me gustó mucho, me gustó que fuese interactiva, que los chiquillos igual conversaran y como que interpretaran lo que veían en las distintas obras.”

Ivette Solier Peña, profesora del colegio Gabriela Mistral de Rancagua / 25 julio 2024

“Me emociona un poco conocer la historia de Violeta, de poder tener la oportunidad de traer a mis alumnos que conozcan en parte la vida de esta tremenda mujer que plasmó en el arte su descontento con la sociedad, sus luchas sus penas, sus alegrías, es realmente espectacular, me emociona de verdad conocer la vida de ella. (A sus alumnos), les he hablado mucho respecto de lo social porque yo en este momento estoy haciendo arte; cómo se refleja lo social en el arte. Es tan importante para mí que capten eso, porque en todas las luchas de los países y también de Chile, los artistas, los escritores, los poetas, los músicos, reflejan su descontento en esto, arte. Siempre me ha inspirado Violeta Parra, su lucha constante, ella fue una luchadora, aguerrida, era una guerrillera del arte, de la música, de expresar. Ella me impacta la fuerza que ella tenía para reflejar y nunca dejar de luchar por lo que ella quería, mostrar su arte, su folclore.”

María Soledad López, profesora de lenguaje y profesora jefe de Tercero medio B, Liceo Puente Alto / 5 septiembre de 2024

“Hemos visitado la muestra de Violeta Parra acá en el MAC por un ámbito patrimonial, por el tema de la migración. Tenemos muchos estudiantes del extranjero que da gusto mostrar a una artista tan completa, tan íntegra y tan cambiadora de realidades, tan reflejadora de la creatividad y de la cultura chilena en sus tiempos, incluso llegando a los tiempos actuales. Es una muestra muy bonita, interactiva, con alta participación de los chicos; ellos pudieron dar cuenta de sus conocimientos, de su bagaje cultural también, que es muy importante siempre darles a conocer que

no son vasijas vacías, sino que también tienen un conocimiento particular y lo pudieron compartir con la expositora que le dio el espacio y los tiempos, así que muy contenta con la muestra de esta insigne cantautora.”

Isaac Moreno, estudiante de tercero medio colegio de Puente Alto / 5 septiembre de 2024

“Vinimos a la actividad del Museo y es super interesante saber más sobre la historia de Violeta Parra y las obras que ha hecho, porque yo pensaba que era pura música, pero igual es bastante interesante saber que era también bordadora. Y mediante la actividad, me pareció super interactivo que nos hicieran mandar la carta y un boceto sobre lo que nosotros pensábamos sobre un sujeto antropomorfo del país. Me gustó, están buenas las actividades acá, es super interesante venir al Museo siendo que a mí no me gusta venir mucho a los museos, pero este me llamó mucho la atención y también como nos explicaron las cosas, sentí que igual aportó mucho.”

Belén, docente del Liceo Puente Alto / 10 septiembre de 2024

“Experiencia muy enriquecedora, ya que nos hace viajar a la memoria artística, literaria de nuestro país, más aún con el contexto migratorio que tenemos en la educación nacional y nos permite poder reconectarnos con nuestra identidad, nuestro folclore y con nuestra literatura popular, más aún en la voz de Violeta, que fue una gran mujer, que es digna de recordar y mantener viva en nuestra memoria.”

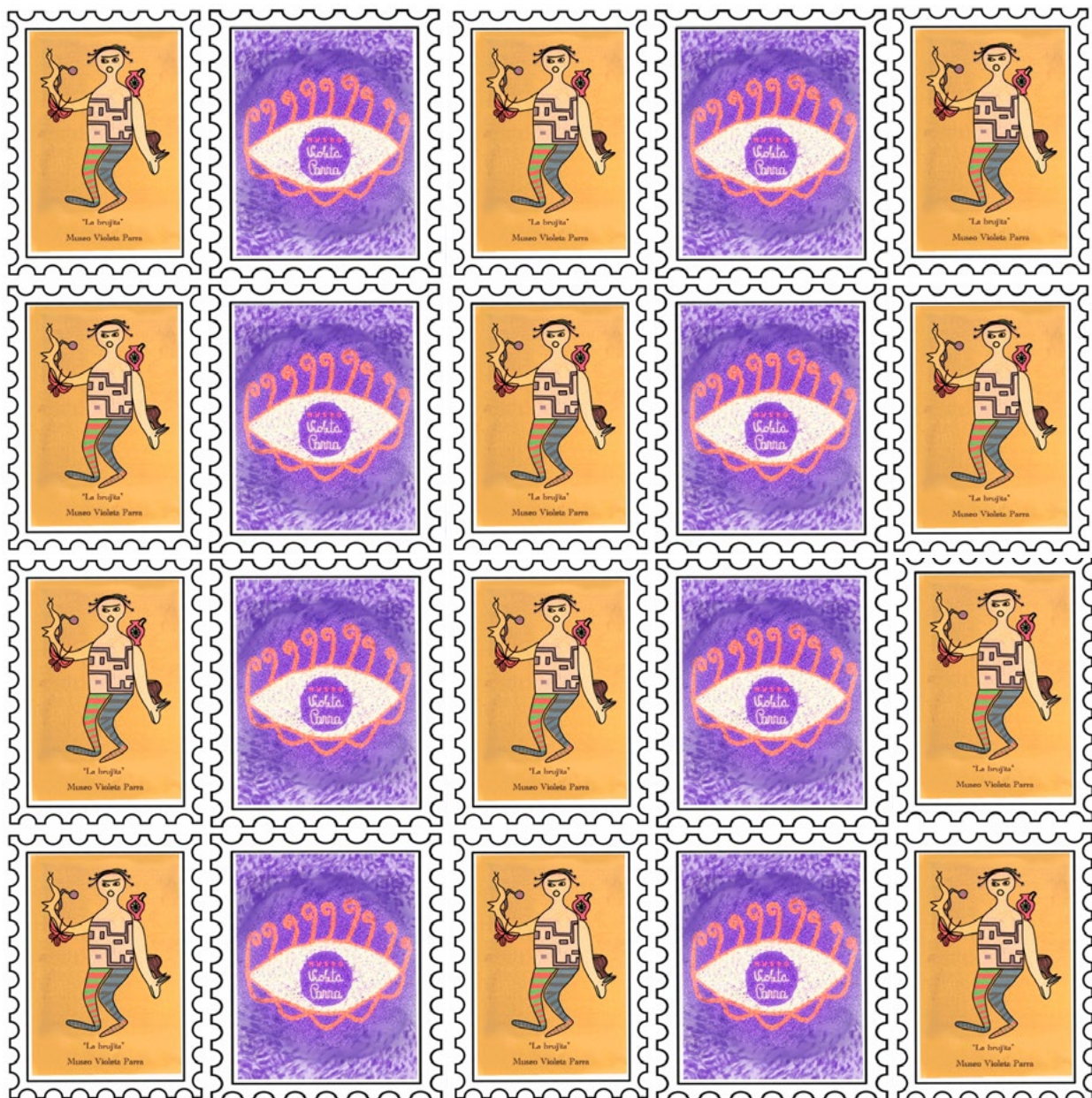
partem con
eventu. Non
partem in
na palin de
auf orare
eventu. Non
eventu. Non

partem con
eventu. Non
partem in
na palin de
auf orare
eventu. Non
eventu. Non
partem con
eventu. Non
partem in
na palin de
auf orare
eventu. Non
eventu. Non



partem con
eventu. Non
partem in
na palin de
auf orare
eventu. Non
eventu. Non
partem con
eventu. Non
partem in
na palin de
auf orare
eventu. Non
eventu. Non

Anexo



Escríbele una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

MEDIO AMBIENTE

Santiago, ___ de _____ del _____

Para:

Se despide, -----

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.

Pega
aquí tu
estampa

Escríbele una carta a Chile describiendo tu
conexión emocional y social con respecto a:

MIGRACIÓN

Santiago, --- de ----- del -----

Para:

Se despide, -----

¿Cómo sería tu visión de
Chile si se transformara
en un ser antropomorfo?.

Pega
aquí tu
estampa

Escríbete una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

SEGURIDAD

Santiago, ___ de _____ del _____

Para:

Se despide, -----

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.

Pega
aquí tu
estampa

Escríbele una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

ARTE Y CULTURA

Santiago, -- de ----- del -----

Para:

Se despide, -----

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.

Pega
aquí tu
estampa

Escríbele una carta a Chile describiendo tu conexión emocional y social con respecto a:

SALUD Y BIENESTAR

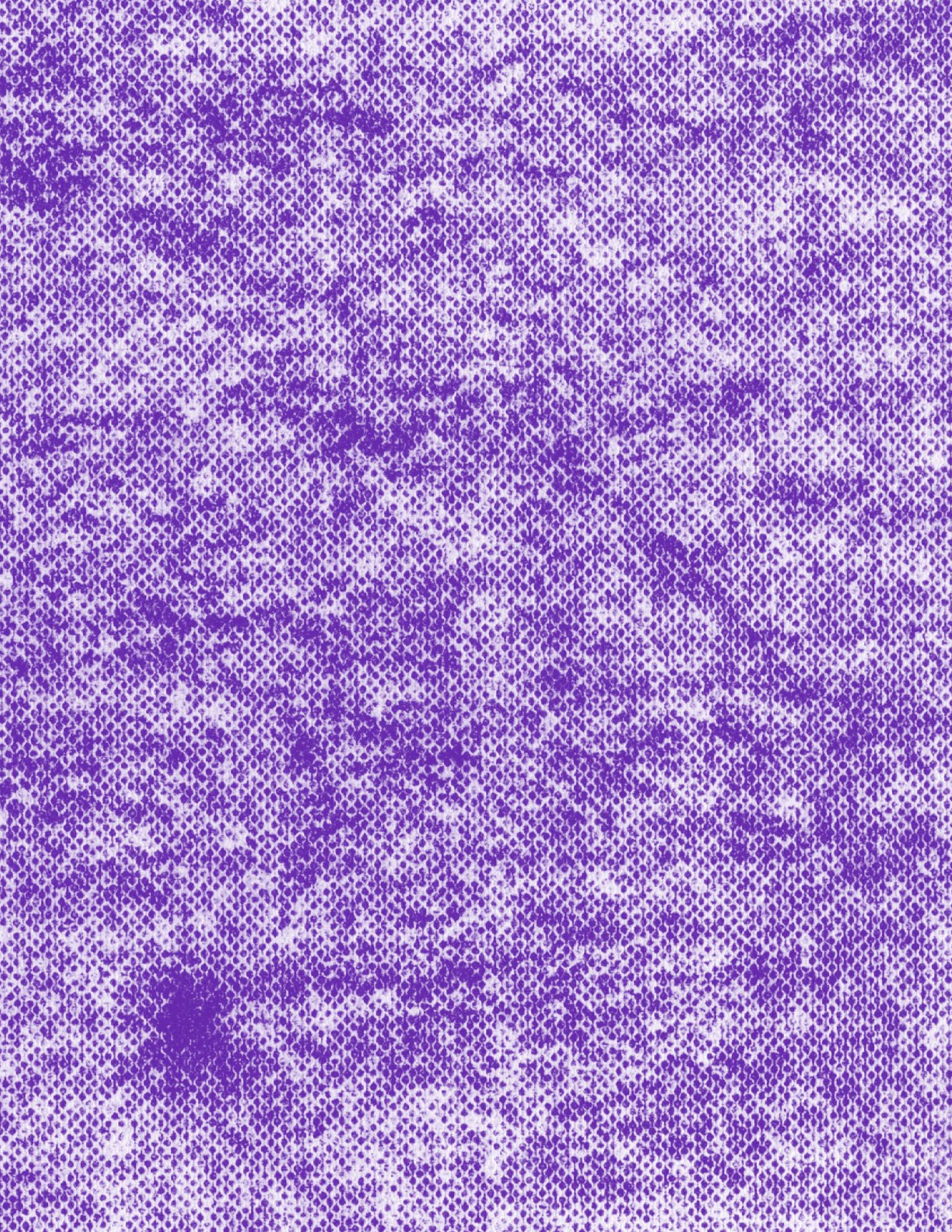
Santiago, ___ de _____ del _____

Para:

Se despide, -----

¿Cómo sería tu visión de Chile si se transformara en un ser antropomorfo?.

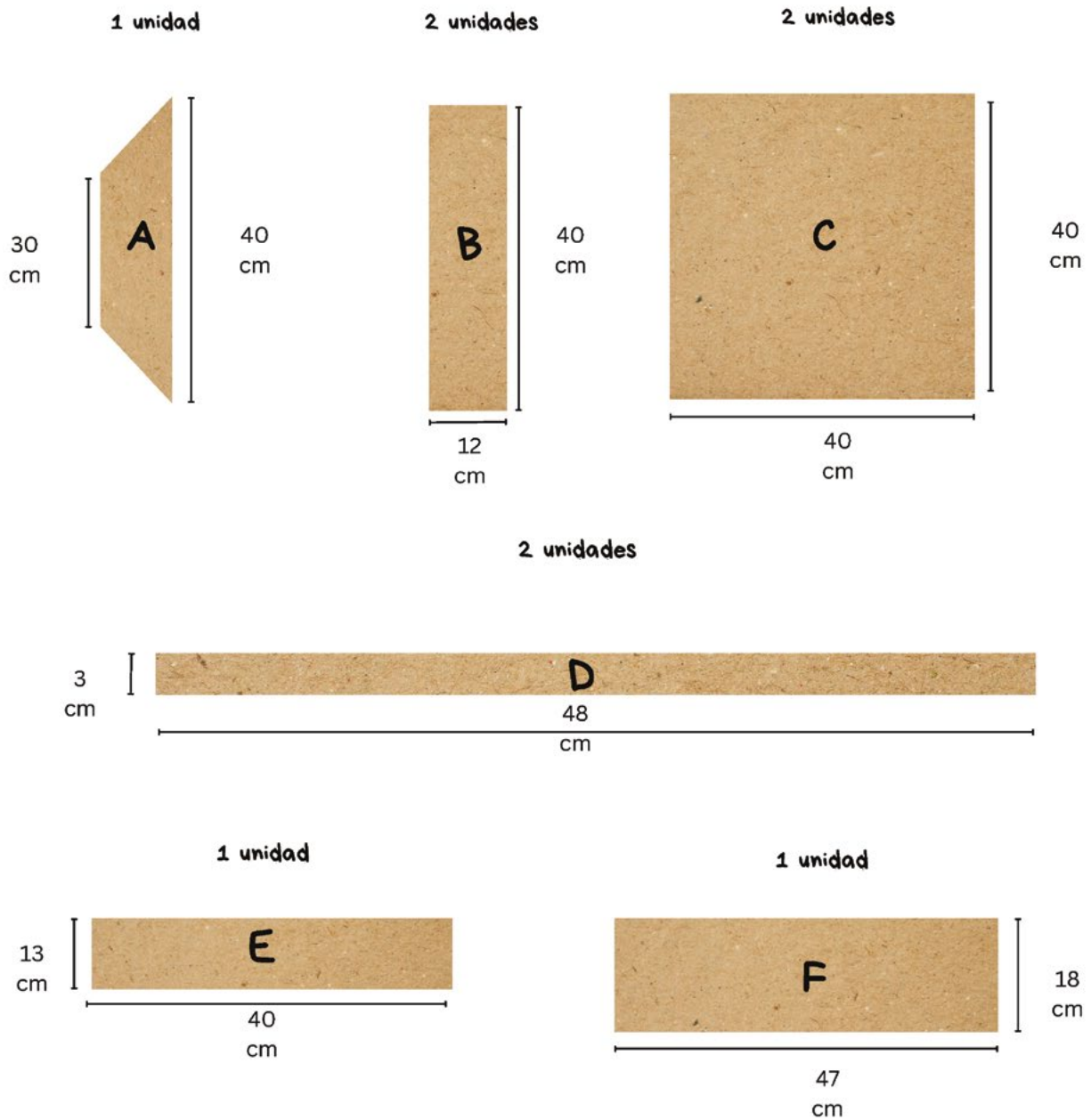
Pega
aquí tu
estampa





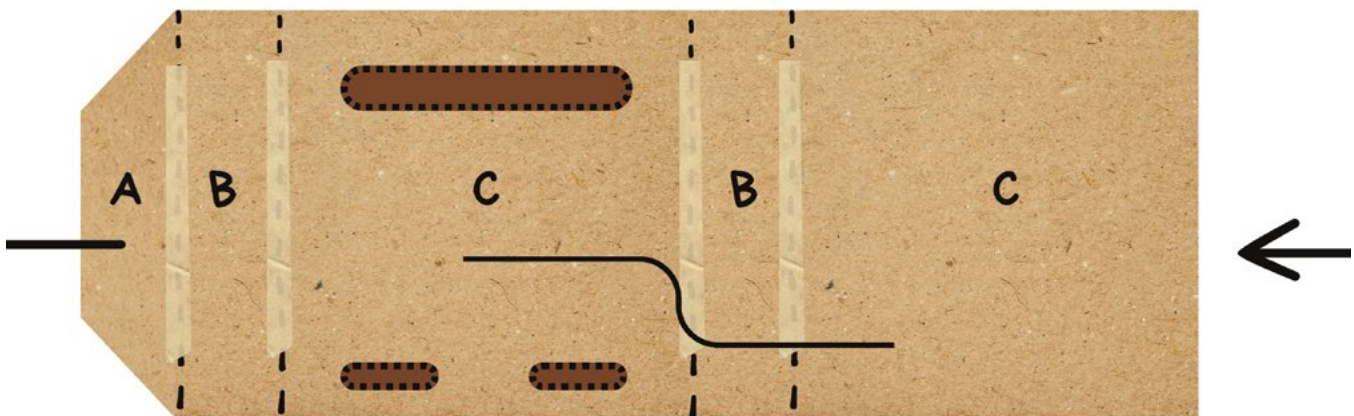
Este tutorial fue desarrollado por la mediadora Rocío Lee para que puedas replicar uno de los dispositivos de la mediación

1. Recortar trozos de cartón



2. Pegar las partes

Unir la aleta A con la parte interior del lateral C para formar un caja.



Recuerda recortar el espacio del prepicado del cartón C, para que sea la apertura donde entren las cartas a este buzón. Si quieres puedes agregar dos orificios abajo para abrir tu buzón con facilidad.



Luego en la parte superior, deberás unir con cinta adhesiva la tapa a la caja.

Debería estar quedando algo así:



Unir las piezas para formar la tapa inferior. Los cartones D bordearán la pieza E para que esta parte quede encajada en la parte inferior del buzón.

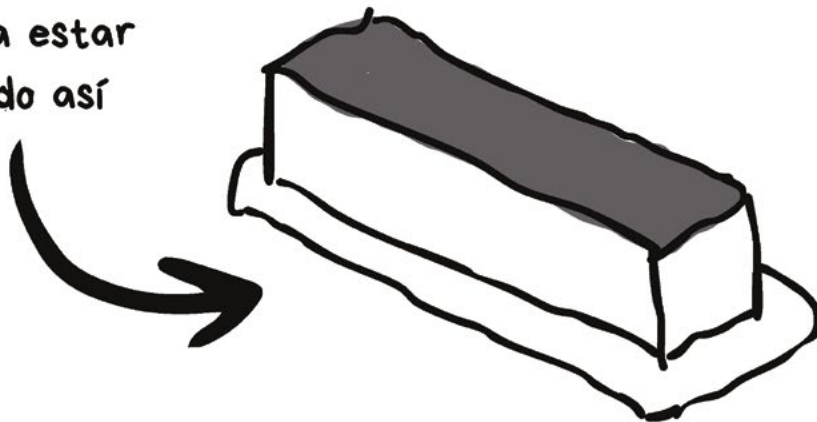
E



D



Debería estar quedando así



Refuerza todas las piezas con cinta adhesiva de enmascarar para mayor firmeza.

3. Reforzar el buzón con la técnica carta pesta



Trozos de papel periódico



Pegamento blanco



Pincel grueso

Aplicar tres capas de carta pesta, dejando secar entre cada una.



También puedes aplicar una última capa, pero con toallas de papel, para tener un acabado blanco y sea más fácil aplicar la pintura

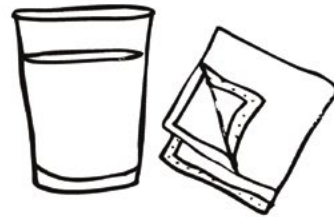
4. ¡Es hora de ponerle color!



Acrílicos



Pinceles



Vaso con agua y paño para limpiar pinceles

¿Cómo quedó el tuyo?



Envíalo a @MuseoVioletaParra

Fundación Museo Violeta Parra

Directorio

Antonella Estévez Baeza
Daniela Guzmán González
Ángel Parra Orrego
Angie Giaverini Santibáñez
Pilar Barba Buscaglia
Daniel Cruz Valenzuela
Alan Trampe Torrejón

Museo Violeta Parra

Directora ejecutiva

Denise Elphick Zúñiga

Coordinación de Proyectos Ejecutivos

Victoria Jelves Toro

Área conservación, investigación y gestión patrimonial

María José Delpiano Kaempffer
Pablo Marfán Cabezas

Área de educación, mediación y audiencias

Daniela Opazo Montoya
Roccio Lee Arriagada

Área de Programación y Comunidades

Francisco Castillo Ancamil
Valeria Paillacar Oyarzo
Carolina Casanellas

Área comunicaciones

Francisca Yévenes Navarro
Mariana Poblete Cortés

Área de administración, finanzas y recursos humanos

Héctor Suranyi Frez
María Galindo Barrera

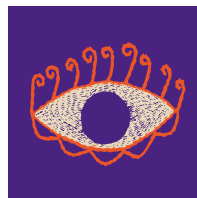
Área de mantención

Hugo Montenegro Palma

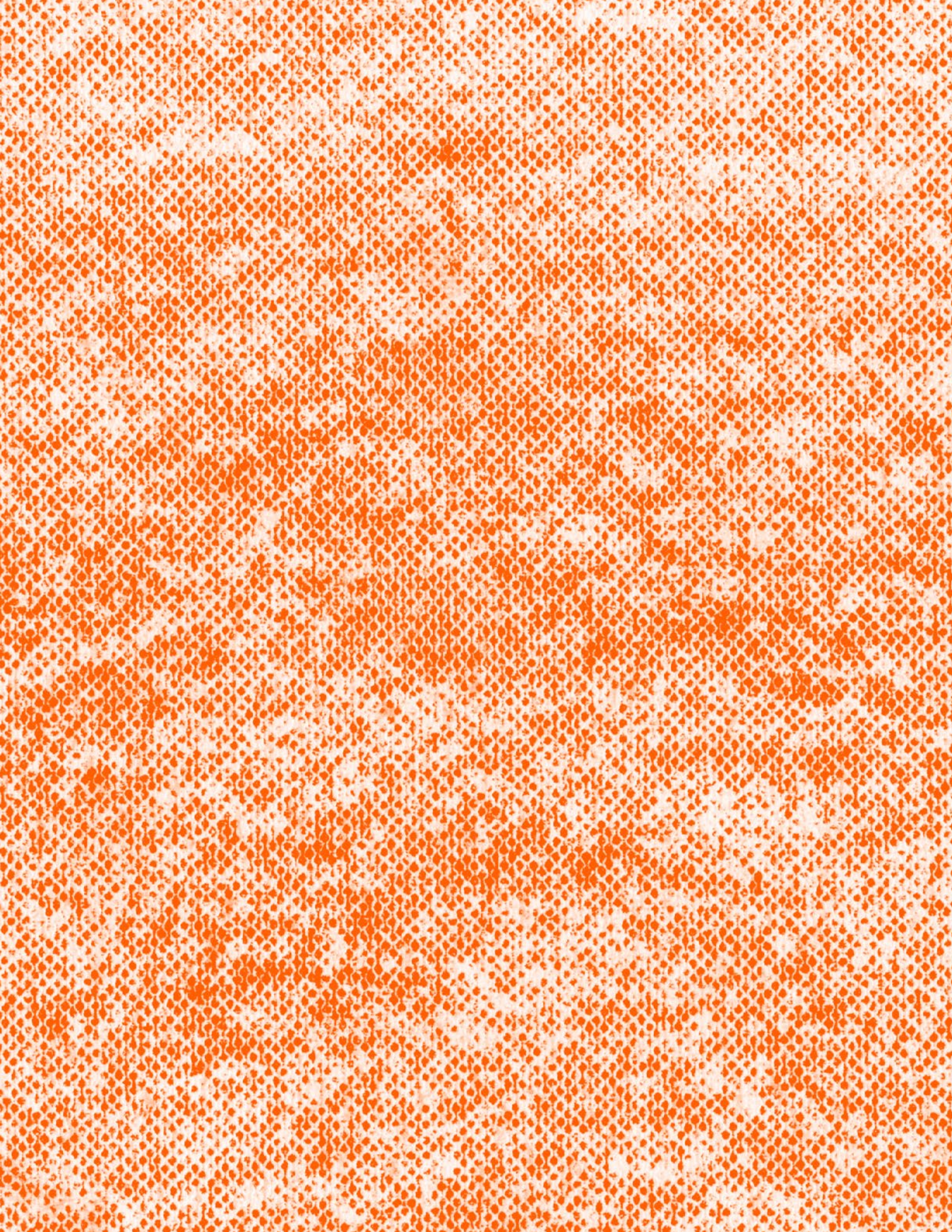
Auxiliar de aseo

Jennifer Hermosilla Fuentes
Rosa María Quiroz Monzón

MUSEO
Violeta
Parra



Av. Vicuña Mackenna 37, Santiago, Chile
Av. Matucana 464, Santiago, Chile





CORREOS

CHILE

MUSEO
Violeta
Parra

