



LA EXILIADA DEL SUR

Visita educativa

La actividad de mediación invita a conocer sobre la vida de Violeta y su familia, destacando la importancia del trabajo de recopilación que existe en sus obras artísticas visuales y musicales.

Los estudiantes explorarán la biografía, obras visuales, textuales y musicales de los artistas nacionales a través de una exhibición que contextualiza la vida de Violeta y su familia como figuras claves en el ámbito artístico y cultural. Esto les permitirá comprender cómo estas figuras se involucran en el resguardo del folclor y las tradiciones populares por medio de su expresión artística. Posteriormente, realizarán actividad práctica de recopilación en torno a una figura personal inspiradora, en la que puedan rescatar aspectos importantes y resguardarlos para la posteridad.

El diseño de esta actividad fue un trabajo colaborativo con educadores y educadoras invitados abiertamente a nuestros Desarrollos Pedagógicos Participativos 2025.

Reservas y consultas:

<https://www.museovioletaparra.cl/el-museo/educacion/agendar-visita/educacion@museovioletaparra.cl>

MARTES A
VIERNES

11.00 y
12.30 HRS.

ESTUDIANTES
(45) DE 5° A
8° BÁSICO

60 MIN. DE
DURACIÓN



INTERNO PARA PROFESORES

OBJETIVO GENERAL

Divulgar la vida y obra de Violeta Parra, relevando su trabajo de recopilación en el territorio chileno, por medio de la expresión artística, escrita y oral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer la vida de Violeta Parra a través de sus obras, identificando su valor en torno a las recopilaciones que realizó en distintos lugares del territorio chileno.
2. Estimular la memoria para el resguardo de conocimientos heredados.
3. Favorecer y desarrollar la expresión artística, la escritura y la tradición oral de los y las estudiantes.



POSIBLES CRUCES EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL

Artes Visuales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lenguaje y Comunicación, Música, Orientación.

La información del programa fue extraída desde las bases curriculares correspondientes a cada nivel y durante la jornada de los Desarrollos Pedagógicos Participativos 2025 junto a las docentes: María Díaz de Arcaya, Carolina Díaz, Cristian Hadjez e Irma Verdugo.



OBJETIVO DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD

Por medio del recorrido de algunas obras de la sala de exhibición, los y las estudiantes podrán reconocer la figura de Violeta Parra y relevar su trabajo como recopiladora del folclore chileno, a través de sus obras visuales y musicales. Por medio de actividad práctica, los estudiantes realizarán un proceso de resguardo de información en torno a una figura que les haya enseñado algo significativo. Documentando aspectos del juego, tradiciones populares, formas de vida de la época en contraste con la actualidad y/o algún elemento importante que quisieran resguardar para la posterioridad.



ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ARTES VISUALES

(AR05 OA 02) Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementario); formas (abiertas y cerradas); luz y sombra.

(AR05 OA 04) Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).

(AR06 OA 04) Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte chileno, latinoamericano y universal).

(R07 OA 01) Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.

(AR07 OA 04) Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

(AR08 OA 01) Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medio ambiente, en diferentes contextos.

(HI05 OA 09) Caracterizar las grandes zonas de Chile y sus paisajes (Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur y Zona Austral), considerando ubicación, clima (temperatura y precipitaciones), relieve, hidrografía, población y recursos naturales, entre otros.

(HI05 OA 13) Reconocer que todas las personas son sujetos de derecho, que deben ser respetados por los pares, la comunidad y el Estado, y que esos derechos no dependen de características individuales, como etnia, sexo, lugar de nacimiento u otras.

(HI06 OA 08) Comparar diferentes visiones sobre el quiebre de la democracia en Chile, el régimen o dictadura militar y el proceso de recuperación de la democracia a fines del siglo XX, considerando los distintos actores, experiencias y puntos de vista, y el consenso actual con respecto al valor de la democracia.

(HI06 OA 09) Explicar y dar ejemplos de aspectos que se mantienen y aspectos que han cambiado o se han desarrollado en la sociedad chilena a lo largo de su historia.

(HI06 OA 17) Comprender que todas las personas tienen derechos que deben ser respetados por los pares, la comunidad y el Estado, lo que constituye la base para vivir en una sociedad justa, y dar como ejemplo algunos artículos de la Constitución y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

(HI07 OA 21) Reconocer procesos de adaptación y transformación que se derivan de la relación entre el ser humano y el medio, e identificar factores que inciden en el asentamiento de las sociedades humanas (por ejemplo, disponibilidad de recursos, cercanía a zonas fértiles, fragilidad del medio ante la acción humana, o la vulnerabilidad de la población ante las amenazas del entorno).

**LENGUAJE Y
COMUNICACIÓN**

(LE05 OA 14) Escribir narraciones creativamente.

(LE06 OA 01) Lectura fluida de textos.

(LE06 OA 29) Expresarse claramente en exposiciones orales.

(LE07 OA 12) Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: El tema. El género. El destinatario.

MÚSICA

(MU05 OA 07) Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.

(MU06 OA 02) Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

(MU07 OA 01) Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

(MU08 OA 07) Apreciar el rol de la música en la sociedad a partir del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.

(OR05 OA 06) Manifestar actitudes de solidaridad y respeto, que favorezcan la convivencia, como: actuar en forma empática (poniéndose en el lugar del otro); utilizar un buen trato (por ejemplo, saludar, despedirse, pedir por favor); evitar y rechazar toda forma de violencia y discriminación, ya sea por etnia, género, religión, nacionalidad, etc.; respetar el derecho de todos a expresar opiniones y ser diferente; prestar ayuda especialmente a quien lo necesite; respetar el ambiente de aprendizaje.

(OR06 OA 02) Distinguir y describir emociones y reconocer y practicar formas apropiadas de expresarlas, considerando el posible impacto en sí mismo y en otros.

(OR07 OA 09) Reconocer sus intereses, motivaciones, necesidades y capacidades, comprendiendo la relevancia del aprendizaje escolar sistemático para la exploración y desarrollo de estos, así como para la elaboración de sus proyectos personales.

(OR08 OA 10) Gestionar de manera autónoma su propio proceso de aprendizaje escolar, a través del establecimiento de metas progresivas de aprendizaje, la definición de líneas de acción para lograrlas, el monitoreo de logros y la redefinición de acciones que resulten necesarias.



MUSEO
Violeta
Parra



www.museovioletaparra.cl