



FIESTA EN LA PEÑA DE LOS PARRA

Visita educativa

La actividad de mediación invita a conocer de forma participativa la Sala Museo Violeta Parra, donde por medio de un recorrido mediado podrán acercarse a la vida y obra de Violeta Parra. Las y los estudiantes aprenderán sobre la biografía, obras visuales y musicales de los artistas nacionales, por medio de dinámicas de juegos donde se contextualiza la vida de Violeta y Ángel Parra, y así, reconocer las tradiciones populares y valorar su entorno socio-cultural, entendiendo el arte como un medio de expresión.

Para terminar de manera lúdica y acorde a sus programas de estudio, las y los participantes aplicarán los conocimientos adquiridos con una actividad didáctica, donde realizarán la representación de una “Chingana” inspirado en lo aprendido por medio de las obras de Violeta Parra, rescatando la estética, roles y características principales de la cultura folklórica chilena. El diseño de esta actividad fue un trabajo colaborativo con educadores y educadoras invitados abiertamente a nuestros Desarrollos Pedagógicos Participativos.

Reservas y consultas:

<https://www.museovioletaparra.cl/el-museo/educacion/agendar-visita/educacion@museovioletaparra.cl>

MARTES A VIERNES	11.00 y 12.30 HRS.	ESTUDIANTES (25) DE 7° MO A 4° MEDIO
	45 MIN. DE DURACIÓN	Educación diferencial



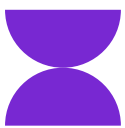
INTERNO PARA PROFESORES

OBJETIVO GENERAL

Dar a conocer la vida y obra de Violeta Parra, fortaleciendo el vínculo social dentro de los espacios públicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer festividades, instrumentos y bailes típicos a partir de la obra visual de Violeta Parra.
2. Identificar aspectos culturales de la tradición chilena. Fortalecer la autoestima y seguridad personal para lograr la integración dinámica al medio familiar, escolar y social.
3. Desarrollar la capacidad creativa a través de la expresión corporal, plástica y musical; favoreciendo su interacción familiar, escolar y social.
4. Estimular el desarrollo de los procesos cognitivos que favorezcan el dominio funcional de la comunicación, de situaciones vivenciales cuantificables y del conocimiento de su entorno social y cultural.
5. Desarrollar y fomentar valores, actitudes y normas de conductas adaptativas que le permitan desenvolverse en su entorno socio-cultural.



POSIBLES CRUCES EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL

Artes Visuales, Ciencias Naturales, Educación Física y Salud, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lenguaje y Comunicación, Música, Orientación, Educación diferencial.

La información del programa fue extraída desde las bases curriculares correspondientes a cada nivel y durante la jornada de los Desarrollos Pedagógicos Participativos 2024 junto a las docentes: María Soledad Caballero y Priscilla Véliz.



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD

A través de la observación de la obra visual y el relato los y las participantes serán capaces de experimentar, comunicar, expresar ideas y emociones en la representación de una chingana.



ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ARTES VISUALES

(AR07 OA 04) Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

(AR08 OA 04) Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

(AR2M OA 02) Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.

(FG-ARTE-3y4-OAC-03) Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales, a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

(LE08 OA 22) Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.

(LE1M OA 21) Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.

(HI07 OA 21) Reconocer procesos de adaptación y transformación que se derivan de la relación entre el ser humano y el medio, e identificar factores que inciden en el asentamiento de las sociedades humanas (por ejemplo, disponibilidad de recursos, cercanía a zonas fértiles, fragilidad del medio ante la acción humana, o la vulnerabilidad de la población ante las amenazas del entorno).

(HI08 OA 20) Explicar los criterios que definen a una región, considerando factores físicos y humanos que la constituyen (por ejemplo, vegetación, suelo, clima, lengua común, religión, historia, entre otros), y dar ejemplos de distintos tipos de regiones en Chile y en América (culturales, geográficas, económicas, político-administrativas, etc.)

(HI2M OA 07) Evaluar cómo la participación de nuevos actores sociales y la expansión de la cultura de masas, a mediados de siglo XX, contribuyeron a la democratización de la sociedad chilena, considerando la incorporación de las mujeres a la ciudadanía política, el empoderamiento de la clase media y de la clase obrera, y el creciente acceso a la radio, el cine, el deporte, entre otros.

(FG-CHLA-3y4-OAC-01) Analizar procesos sociales y culturales recientes de Chile y América Latina tales como migraciones, cambios demográficos y urbanización, considerando avances y desafíos comunes en materia de equidad, diversidad e interculturalidad.

MÚSICA

(MU07 OA 01) Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

(MU08 OA 07) Apreiciar el rol de la música en la sociedad a partir del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.

(U1M OA 01) Apreiciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

ORIENTACIÓN

(OAT 03) Construir un sentido positivo ante la vida, así como una autoestima y confianza en sí mismo(a) que favorezcan la autoafirmación personal, basándose en el conocimiento de sí y reconociendo tanto potencialidades como ámbitos de superación.

(OAT 12) Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos y el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos.

(OAT 20) Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en la confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos.




Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

MUSEO
Violeta
Parra



www.museovioletaparra.cl