

# CUENTA PÚBLICA PARTICIPATIVA

2024

FUNDACIÓN MUSEO  
VIOLETA PARRA



MUSEO  
Violeta  
Parra



|  |    |
|--|----|
| Introducción   | 4  |
| Hitos Gestión 2024                                     | 5  |
| Obra plástica y colecciones                            |    |
| Investigación y hallazgos                              |    |
| Exposiciones y difusión                                |    |
| Conservación y documentación                           |    |
| Participación en instancias de formación y divulgación |    |
| Actividades mediadas                                   | 8  |
| Educación  | 8  |
| Habilitación   | 11 |
| Inclusión y accesibilidad                              | 11 |
| Consolidación en RRSS                                  | 12 |
| Programación artística                                 | 13 |
| Co-programación  | 15 |
| Programación residencias: Museo Habitado               | 16 |
| Itinerancias e internacionalización                    | 19 |
| Gestión administrativa y financiera                    | 20 |
| Públicos y participación en 2024                       | 22 |



El Museo Violeta Parra vivió un proceso desafiante al sufrir tres incendios entre noviembre de 2019 y febrero de 2020, lo que obligó al cierre temporal de su histórica sede en Vicuña Mackenna 37. Este trágico suceso nos llevó a reubicar temporalmente la colección en distintos espacios, hasta llegar a la Sala del Museo de Arte Contemporáneo, en la sede de Quinta Normal, donde actualmente se exhibe nuestra colección.

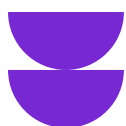
A principios de 2024, el Directorio del Museo adoptó una decisión estratégica crucial: iniciar el regreso progresivo a nuestra sede original en Vicuña Mackenna #37, con la ejecución de actividades periódicas que conforman nuestra programación mensual. Esta decisión se alinea con nuestra misión institucional: proteger, difundir e investigar el legado artístico, social y cultural de Violeta Parra, mientras trabajamos directamente con las necesidades culturales de la comunidad y los diversos ejes en los que se expresa.

La reconstrucción del Museo es un desafío complejo, no solo por la rehabilitación física de nuestras instalaciones, sino también por la rearticulación de los vínculos entre la institución y las comunidades circundantes. La reconstrucción implica también fortalecer la relación con nuestros públicos históricos, tanto nacionales como internacionales. Para enfrentar este reto, nos hemos comprometido a repensar el Museo como una tarea colectiva, siempre volcada hacia las personas y las comunidades que forman parte de su entorno.

La presentación de la gestión 2024 del Museo Violeta Parra se organiza en XII ejes clave que reflejan las diversas áreas de trabajo y los logros alcanzados a lo largo del año. Cada uno de estos ejes destaca un aspecto fundamental de nuestra labor en la preservación, difusión y proyección del legado de Violeta Parra, así como nuestro compromiso con las comunidades y los públicos que nos acompañan. A continuación, se desarrollan los principales hitos de nuestra gestión desde enero de 2024 hasta enero de 2025, detallando los avances y acciones más significativas.



# HITOS GESTIÓN 2024



## OBRA PLÁSTICA Y COLECCIONES

Durante el período, se llevaron a cabo diversas acciones orientadas a la conservación, difusión y puesta en valor de la obra plástica y las colecciones del museo. Se recibieron nueve donaciones destinadas al Fondo Ángel Parra, fortaleciendo el acervo patrimonial. En el ámbito documental, se incorporaron 30 nuevas entradas al CEDOC virtual, ampliando el acceso a material relevante. Asimismo, se inauguró la exposición **Bordadoras** en CENTEX, Valparaíso, consolidando la visibilización del legado textil. En materia de conservación, se restauraron dos obras pertenecientes a distintas colecciones: una pintura sobre cartón de la Colección Museo Violeta Parra y una pieza textil de la Colección MAPA, proceso realizado en colaboración con el equipo de dicha institución. Finalmente, se gestionó el préstamo de esta última obra, atribuida a Violeta Parra, desde el Museo de Arte Popular Americano, fortaleciendo la circulación y difusión del patrimonio artístico.

## INVESTIGACIÓN Y HALLAZGOS

En el ámbito de la investigación, se documentó el hallazgo de una pintura que, según antecedentes preliminares, podría haber sido producida por Violeta Parra. La obra, actualmente en manos de un privado, abre nuevas líneas de estudio en torno a su producción artística. Asimismo, se desarrolló un proyecto de investigación en torno a la pintura abstracta atribuida a la artista, estructurado en tres fases:

una entrevista audiovisual a familiares de Alicia Scherson, quienes aportaron antecedentes sobre la obra; una mesa de conversación con especialistas en historia del arte, restauración y arte terapia; y un encuentro con público general para analizar colectivamente los significados de la pieza.

## EXPOSICIONES Y DIFUSIÓN

El 6 de julio se inauguró la exposición **Bordadoras** en CENTEX Valparaíso, instancia en la que el Museo Violeta Parra participó con la obra **La Brujita** de Violeta Parra y una selección de fotografías de su acervo documental. Como parte del proceso de mediación, se puso a disposición del público material educativo elaborado por el equipo del museo. En el ámbito editorial, se realizaron dos publicaciones: un libro digital sobre la exposición **Ángel y Violeta: en la herencia de ternura y rebelión** y una publicación impresa con los resultados de la investigación sobre la pintura abstracta atribuida a Violeta Parra.

## CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Durante el mes de agosto se concluyó la restauración de la pintura **Sin título (pintura sobre cartón)** de autoría de Violeta Parra, perteneciente a la Colección Museo Violeta Parra. Asimismo, en conjunto con el área de conservación del MAPA, se efectuó la restauración de una obra textil atribuida a la artista, fortaleciendo los lazos de cooperación interinstitucional en la preservación del patrimonio. A nivel documental, se reorganizó el Fondo Ángel Parra conforme a un cuadro de clasificación que optimiza el acceso y resguardo de los documentos.

## PARTICIPACIÓN EN INSTANCIAS DE FORMACIÓN Y DIVULGACIÓN

El museo tuvo una destacada presencia en espacios de formación y discusión especializada. Donde el equipo del Área de Conservación y Colecciones participó como expositores en el taller **Metodologías de investigación en Ciencias Sociales: La ciencia detrás de las pinturas de Violeta Parra**, organizado por el CNCR y el Proyecto Explora RM-Norte.

Adicionalmente, el conservador Pablo Marfán participó como relator en dos seminarios: el **Seminario Internacional de Conservación de Papel 2024**, realizado el 9 de noviembre; y el seminario **Desarrollo de capacidades ante riesgos en el resguardo de patrimonio mueble** organizado por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.





## ACTIVIDADES MEDIADAS

Durante el periodo, se realizaron **un total de 217 actividades mediadas**, las cuales incluyeron una amplia gama de talleres y visitas guiadas. En este marco, se llevaron a cabo 24 sesiones de talleres formativos, 20 talleres en el programa de residencia **Museo Habitado**, y 135 visitas mediadas en la Sala Museo Violeta Parra ubicada en Matucana #464 MAC Quinta Normal. Estas actividades estuvieron orientadas a fomentar la interacción de los públicos con las colecciones y el legado de Violeta Parra, facilitando una experiencia enriquecedora y educativa para los participantes.

Dentro de las actividades realizadas en la Sala Museo Violeta Parra, se llevaron a cabo diversas visitas mediadas que ofrecieron a las y los participantes una experiencia educativa y participativa para conocer la vida y obra de Violeta Parra. Entre las actividades realizadas se destacan: **Violeta Presente; Tengo de hacer un Retrato; Ángel y Violeta: En la herencia de ternura y rebelión; y Violeta Multisensorial.**



## EDUCACIÓN

Durante el período, el Museo Violeta Parra reforzó su compromiso con la educación y la mediación cultural a través de iniciativas que promovieron el acceso a la cultura y la inclusión. Estas acciones permitieron fortalecer el trabajo colaborativo con instituciones, organizaciones y territorios, consolidando al museo como un espacio de aprendizaje y participación.

Como parte de la Semana de la Educación Artística, se desarrolló un taller de Stop Motion, en alianza con el Museo Interactivo Mirador (MIM), el estudio La Forma Cine y el Museo Violeta Parra. La actividad reunió a estudiantes de Santiago Centro y La Granja en un proceso de creación colectiva inspirado en **La Jardinera**, promoviendo el uso del cine animado como herramienta de exploración artística. El resultado final fue exhibido en el MIM, destacando la colaboración interinstitucional como un eje clave para el acceso a experiencias culturales.

Asimismo, el museo impulsó instancias de formación e intercambio que fortalecieron la mediación y la accesibilidad en los espacios culturales. El Laboratorio de Mediación: Instituciones culturales, comunidades y territorio reunió a trabajadoras y trabajadores del Centro Gabriela Mistral, el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, el Centro Cultural La Moneda y el Museo Violeta Parra, junto a agentes culturales comunitarios, generando reflexión sobre estrategias de vinculación entre instituciones y comunidades. En la misma línea, el Seminario Violeta Multisensorial: Museos, comunidades e inclusión abordó la importancia de generar espacios accesibles en la cultura, con la participación de especialistas del Instituto Teletón y la Fundación Chile Música y Braille. La actividad se enmarca en la política de accesibilidad 2020-2025 del museo, reforzando el compromiso institucional con la equidad en el acceso a la cultura.

El museo también avanzó en la difusión de experiencias pedagógicas y en la preservación de saberes a través de publicaciones. **“Una visita mediada epistolar: Me mandaron una carta”** sistematiza una experiencia de mediación con estudiantes de enseñanza media, quienes, a partir de su recorrido por la Sala Museo Violeta Parra, reflexionaron sobre su percepción del país mediante la escritura epistolar y la creación de representaciones visuales. La publicación, disponible en formato físico y digital, busca ampliar el alcance de esta metodología.

Por otro lado, **“Trafkintufin chi ñlkantun: Compartir el canto”** recoge el testimonio de sabias y sabios mapuche sobre el ñlkantun, canto poético que transmite conocimiento y memoria. El trabajo surge del registro audiovisual realizado por el músico mapuche Jaime Cuyanao (*Waikil*), quien documentó esta práctica como parte del traspaso de saberes dentro de su comunidad. La publicación contribuye a la visibilización y valoración del patrimonio oral del pueblo mapuche.

A través de estas iniciativas, el Museo Violeta Parra reafirma su rol como un espacio educativo comprometido con el acceso, la inclusión y la vinculación territorial, promoviendo la participación activa de comunidades en la construcción del conocimiento y la memoria.





## HABILITACIÓN

Durante este periodo, se ha realizado una significativa inversión en la habilitación de espacios para asegurar el adecuado desarrollo de las actividades del Museo Violeta Parra. Entre las acciones realizadas, destacan: la limpieza y remoción de escombros, la recuperación de áreas para actividades culturales, así como la instalación de cierres perimetrales en la zona siniestrada. Además, se llevaron a cabo trabajos de limpieza en el edificio, incluyendo el hidrolavado de diversas áreas, y la fabricación de un arco para sombra en la explanada, mejorando la experiencia al aire libre.

Se avanzó en el levantamiento de instalaciones eléctricas en el sector poniente del edificio y en la reparación de muros, tabiques y luminarias. La habilitación de oficinas y la sala “Canto a lo Divino” también fueron parte del proceso de recuperación. Se trabajó en la remoción de escombros en la Plaza de Bolsillo, además de la fabricación de soportes para exposiciones y pizarras de programación. En el ámbito de la gestión de espacio, se realizó la planimetría y el acondicionamiento para futuras exposiciones, como la instalación de una reja en Vicuña Mackenna y la preparación del suelo para los contenedores.

El proyecto de la Plaza de Bolsillo también incluyó el acondicionamiento de contenedores para ser utilizados como muestra y escenario, junto con un contenedor para el Programa de Residencias. Finalmente, se llevó a cabo el montaje de una estructura de sombra sobre 380 m<sup>2</sup> en la Plaza de Bolsillo, creando un espacio adecuado para diversas actividades.

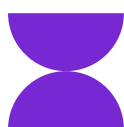


## INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD

A lo largo del período, se realizaron un total de **31 experiencias inclusivas**, dirigidas a promover la participación activa de diversos públicos, incluidas personas con discapacidad. En la misma línea, se realizó la gestión de recursos de accesibilidad en la Sala Museo, señalización en braille y adaptaciones de los contenidos expositivos, con el fin de garantizar un acceso equitativo y enriquecedor a la colección del Museo Violeta Parra.

Además, se ofrecieron **actividades de mediación inclusiva** en la Sala Museo Violeta Parra, a través de dinámicas de juego y el uso de una manta multisensorial que estimula diversos sentidos. El diseño de estas actividades fue el resultado de un trabajo colaborativo con educadores y educadoras, quienes participaron de nuestros Desarrollos Pedagógicos Participativos.

Por otra parte, **se otorgaron 10 becas braille** a personas con discapacidad visual, permitiendo su acceso a actividades de mediación y visitas guiadas. También se incorporó la presencia de intérpretes de lengua de señas chilena en la realización de talleres, conferencias y conversatorios virtuales, asegurando la inclusión de personas con discapacidad auditiva y facilitando su participación activa en el espacio virtual. Estas acciones refuerzan el compromiso del Museo con la inclusión y la accesibilidad universal, promoviendo el arte y la cultura como un espacio abierto y participativo para todos los públicos.



## CONSOLIDACIÓN EN REDES SOCIALES

En 2024, el Museo Violeta Parra consolidó su presencia digital, destacando el II Encuentro de Experiencias en Comunicación, realizado en diciembre. A lo largo del año, se logró un aumento significativo en el alcance y la interacción con los públicos en redes sociales, ampliando la audiencia y fortaleciendo la presencia digital del museo.

Instagram, nuestra red principal, registró un **incremento de aproximadamente 9.000 nuevos seguidores entre febrero de 2024 y marzo de 2025**, alcanzando un peak de 1 millón de visualizaciones semanales. Se proyecta que en los próximos dos meses superemos los 180.000 seguidores, manteniéndonos como el segundo museo chileno más seguido en esta plataforma.

En Facebook, durante 2024 superamos la barrera de los 100.000 seguidores, marcando un hito en la historia del museo en esta red. Además, alcanzamos un total de casi 2 millones de personas, con 1.700.000 visualizaciones, destacando un peak durante el mes de octubre.

Otras plataformas como X (ex Twitter), YouTube y TikTok también mostraron aumentos relevantes en alcance y visualizaciones, especialmente en octubre. Además, nos expandimos a nuevas redes como LinkedIn, donde en solo un año alcanzamos 6.472 seguidores y un alcance estimado de 212.419 personas entre marzo de 2024 y marzo de 2025.

Según nuestras estadísticas, la mayoría de nuestras audiencias son mujeres entre 18 y 55 años. Por ello, hemos fortalecido nuestra estrategia de contenidos enfocándonos en estos públicos, difundiendo materiales vinculados al trabajo con comunidades y al legado de Violeta Parra.



## PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

Durante el 2024, el Museo Violeta Parra consolidó su programación artística con un total de **34 presentaciones musicales y 11 funciones de teatro y artes vivas**. Como parte de su crecimiento programático, se incorporaron las artes escénicas como una nueva línea de trabajo, enfocada en la exhibición de obras y performances adaptadas a espacios no convencionales.

En enero de 2025, el museo fue sede del **Festival Santiago Off**, acogiendo la exposición **20 años de Niño Proletario**, junto con la obra **Nadie lee fuego mientras todo se está quemando** y la performance **Yo no tengo donde estar**. La participación en este festival reafirmó la vocación del museo como un espacio abierto a las artes vivas, promoviendo propuestas escénicas innovadoras.

Además, el museo fue escenario del **Arengazo rumbo a Viña**, evento que reunió a destacados músicos nacionales en apoyo a los artistas que representaron al país en la competencia del **Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar 2025**. Esta instancia fortaleció el vínculo del museo con la escena musical chilena, brindando un espacio de encuentro y difusión para diversas expresiones artísticas.





## CO-PROGRAMACIÓN

La coprogramación ha sido un pilar fundamental para fortalecer el trabajo colaborativo con las comunidades vinculadas al museo. A través de esta estrategia, se han organizado **17 actividades en conjunto con diversas comunidades**, consolidando un modelo de participación activa y de integración territorial.

El trabajo de estas iniciativas se desarrolló en estrecha relación con las comunidades que habitan el Museo Violeta Parra, siendo ellas:

### **La Cocina de Violeta Parra**

Espacio de encuentro donde vecinas y vecinos comparten saberes culinarios tradicionales, fomentando la investigación y recopilación de recetas de la cultura popular.

### **La Huerta de Violeta Parra**

Proyecto de cogestión entre el museo y vecinas y vecinos, promoviendo prácticas sustentables y nuevas formas de participación comunitaria a través del trabajo en un espacio verde compartido.

### **Bordadoras**

Instancia de puesta en valor de los oficios y conocimientos textiles del territorio, estimulando la producción colectiva, la creatividad interdisciplinaria y la memoria.

Esta labor de coprogramación en función de las distintas líneas de trabajo de las comunidades se ha nutrido del trabajo en conjunto con el Museo en la conmemoración de **diversas efemérides**, reforzando el diálogo con las comunidades y el reconocimiento de su identidad cultural. Entre ellas destacan:

### **8 de Marzo**

**Día de los Patrimonios**

**Día del Payador y la Payadora**

**Vísperas de San Juan**

**Día de la Danza**

**Natalicio de Violeta Parra**

Estas acciones han permitido consolidar un museo abierto y dinámico, donde la programación no solo responde a una curaduría interna, sino que se construye en conjunto con las comunidades, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la participación activa.



## PROGRAMA DE RESIDENCIAS: MUSEO HABITADO

En 2024, el Museo Violeta Parra lanzó la primera edición del Programa de Residencias: Museo Habitado, como parte de su proceso de reocupación progresiva en la sede en Vicuña Mackenna 37. Este programa invitó a imaginar el presente y futuro del museo, promoviendo la colaboración y el intercambio de saberes entre sus comunidades.

Este trabajo fue resultado de la colaboración entre las residencias y las diversas comunidades del museo, que se tradujeron en vínculos significativos y proyectos conjuntos:

**Hambre Hambre Hambre** fue clave en la habilitación del Centro de Documentación Comunitaria y en la creación de **“Nuestra Fanzinoteca”**.

**Teatro Container** se integró a la **Cocina de Violeta**, promoviendo espacios de encuentro donde la creatividad y la tradición culinaria se entrelazaron, fortaleciendo el sentido de comunidad y haciendo del museo un lugar vivo de intercambio y colaboración.

**Taller Ortiga** cultivó una alianza única con la **Huerta de Violeta**, generando espacios de reflexión y acción sobre el cuidado de la tierra y la sustentabilidad.

**12NA** tejió una conexión profunda con el colectivo **Bordadoras de Memoria**, compartiendo saberes e hilos de la memoria colectiva a través de la creación colaborativa.

La primera edición dio origen a la muestra de procesos y a la **exposición temporal “Cómo habitar un Museo”**, donde reflejaron la interacción entre los colectivos residentes y las comunidades del museo. Además, **se creó el Centro de Documentación Comunitaria y “Nuestra Fanzinoteca”**.







## ITINERANCIAS E INTERNACIONALIZACIÓN

Durante 2024, se gestionaron y ejecutaron iniciativas clave que fortalecieron el legado de Violeta Parra mediante **itinerancias e internacionalización**, llevando su obra y su historia a distintos rincones del mundo.

Entre las actividades más destacadas se encuentran:

**La Maleta de Violeta**, que realizó un total de 7 itinerancias, 5 de ellas en diversas regiones de Chile, beneficiando a más de 263 personas.

**El Baúl de Violeta** en Lollapalooza, que alcanzó a más de 2.605 personas.

Además, el Museo Violeta Parra participó en **cuatro grandes exposiciones, siendo dos de ellas internacionales:**

Exposición “El viaje de Violeta” en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca, Sede Curicó, con un total de 356 visitantes.

Exposición “Bordadoras” en Centex en Valparaíso, con 11.200 visitantes.

El Baúl de Violeta en el Museo de Arte de Brasilia (MAB) e itinerancias en Brasil, con un total de 1.270 visitantes.

Exposición “Recolectoras, Violeta Parra y Mon Laferte” en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara en México (MUSA), en México, con 17.033 visitantes a la fecha.

Estas acciones reafirman el compromiso del Museo Violeta Parra de llevar su legado a diversos públicos, ampliando su impacto cultural y fortaleciendo su presencia internacional.



# GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

Durante el año 2024, se realizaron avances importantes en la gestión administrativa y financiera, fundamentales para asegurar la continuidad y el buen funcionamiento del Museo Violeta Parra. Entre las principales acciones se destacan:

## **Aprobación del Convenio 2024 con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**

En febrero de 2024, mediante la resolución exenta N° 276, el Ministerio de las Culturas aprobó el convenio de colaboración para el año 2024, asignando recursos financieros por la suma de \$514.756.000. Este convenio permitió al Museo cumplir con las actividades comprometidas y garantizar el adecuado funcionamiento y mantenimiento de sus sedes, así como el cumplimiento de obligaciones laborales y de servicios generales.

## **Contratación de la Empresa de Arquitectura para la Rehabilitación del Edificio de Vicuña Mackenna**

En junio de 2024, se inició el trabajo de diseño y coordinación del “Proyecto de Habilitación del Edificio del Museo Violeta Parra”, a cargo de un equipo especializado en arquitectura. Este proceso concluyó en diciembre de 2024 con la entrega de los informes correspondientes, avanzando en la recuperación de la sede.

## **Auditoría Anual del Ejercicio 2023**

En julio de 2024, se realizó la Auditoría Externa correspondiente a los Estados Financieros del ejercicio 2023, cumpliendo con una de las obligaciones establecidas en el convenio. Los resultados de la auditoría fueron publicados en la pestaña de transparencia del sitio web del Museo, garantizando la transparencia y el buen manejo de los recursos.

# FORAS RA LAFERTE



MX

XUNTA DE GALICIA

Xacobeo

TRILBY

altafonte

ALZAMORA

ga Garibay  
DEL MUSA

Margarita Hernández Ortiz  
COORDINADORA GENERAL DE COMUNICACIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS  
DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Beatriz Sánchez  
EMBAJADORA EN CHILE DE GALICIA

Javier Pérez

FORAS



## PÚBLICOS Y PARTICIPACIÓN EN 2024

Durante 2024, el Museo experimentó un aumento significativo en la participación de públicos en nuestras actividades y eventos. A continuación se detallan las cifras clave:

### Total de públicos 2024

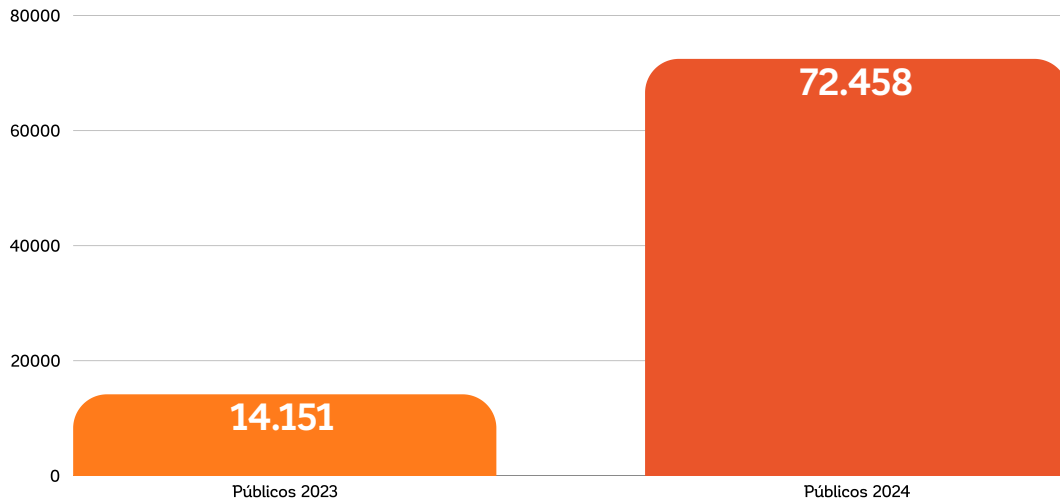
72.458 personas beneficiarias. Con **13.498** visitantes en la sede del Museo en Vicuña Mackenna #37 y **26.233** visitantes en la sede Sala Museo en Matucana #464.

En el año 2024, el Museo Violeta Parra alcanzó un total de 72.458 visitantes, representando un crecimiento del 412% en comparación con el año 2023, cuando la cifra fue de 14.151 visitantes. Este aumento significativo refleja el impacto de las estrategias implementadas para fortalecer el acceso, la participación comunitaria y la vinculación con diversos públicos.

Además, la programación de exposiciones en colaboración tuvo un rol clave en este crecimiento, presentando muestras de alcance nacional e internacional, lo que consolidó la presencia del **Museo Violeta Parra**, generando un alto interés y contribuyeron a ampliar la diversidad de audiencias.



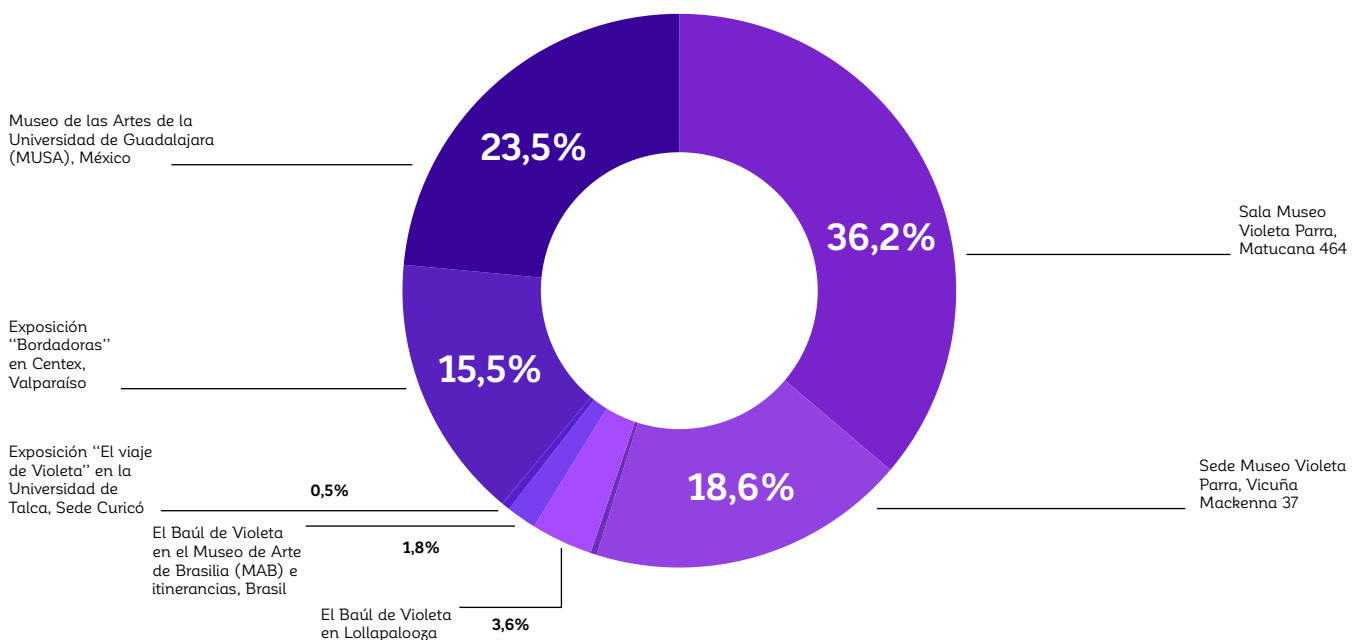
## GRÁFICO 1: COMPARACIÓN DE PÚBLICOS TOTALES DEL AÑO 2023 Y 2024 EN MUSEO VIOLETA PARRA



Fuente: Reporte Formulario de Levantamiento de Información Museo Violeta Parra



## GRÁFICO 2: PARTICIPANTES PRESENCIALES EN ACTIVIDADES REALIZADAS POR MUSEO VIOLETA PARRA PARA EL PERÍODO 2024



### Total de públicos 2024

Fuente: Reporte Formulario de Levantamiento de Información Museo Violeta Parra



MEMORIAS  
EN LA HILADA  
DEL LIBERIA



MUSEO  
Violeta  
Parra



[www.museovioletaparra.cl](http://www.museovioletaparra.cl)