

¡BINGO! DIJO LA VIOLETA Museo Violeta Parra

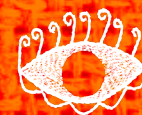
Juego de Mesa

Recurso educativo 2025



10 años

MUSEO
Violeta
Parra



QUIMERA ESTUDIO
ESTUDIO DE DISEÑO Y EDITORIAL

INTRODUCCIÓN

El siguiente recurso educativo **¡Bingo! Dijo la Violeta** es una adaptación del formato del bingo tradicional con aspectos relevantes de la vida, obra y legado de Violeta Parra. A través del juego, tendrán una forma divertida y dinámica de enseñar sobre el legado de la artista, quien es una de las figuras más importantes del arte, la música y el folclor, generando un gran impacto en la identidad chilena.

El Museo Violeta Parra, tiene como misión el *custodiar, activar y proyectar el legado artístico, social y comunitario de Violeta Parra, entendiendo su obra como una práctica viva de creación, investigación y encuentro*. Es por esto, que el área educativa enmarca el juego como un espacio de reunión clave en difundir y preservar su legado, su vida y su obra a las nuevas generaciones, especialmente a las comunidades y las escuelas de todo Chile, donde se reconoce el bingo, como un juego popular que tiene lugar en la cultura del país.

Es por lo anterior que, como equipo creemos relevante este material para los docentes y/o personas que trabajen con NNJ, pues el juego brinda una oportunidad para que los estudiantes o participantes profundicen en la historia de Chile, ya sea en espacios educacionales, bibliotecas o centros culturales, con el objetivo de profundizar en las raíces culturales que nos conectan como sociedad, desde sus propias vivencias. Por medio del juego se promueve la interacción entre los participantes y las mediadoras/es, quienes, a través de una actividad lúdica, podrán conocer de manera amena el legado de Violeta Parra.

Además, la metodología de Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ)¹ ha sido una de las estrategias utilizadas para el desarrollo de este insumo, dado que este enfoque promueve la participación activa a través de dinámicas lúdicas. En este caso, el juego facilita el diálogo y la reflexión en torno a la vida y obra de Violeta Parra, incentivando tanto la colaboración como el respeto. Además, esto podrá enriquecer la experiencia de los participantes, permitiendo que el aprendizaje sea compartido y significativo.

Finalmente, el juego quedará a disposición para su impresión gratuita en los anexos de esta publicación, para que puedan utilizarlo en escuelas, barrios y/o en cualquier espacio de aprendizaje. El juego, por el momento, no está a la venta, y el propósito de esto, es promover el acceso libre al conocimiento de nuestra cultura, historia y patrimonio a través de la figura de Violeta Parra.

¹ ABJ: Aprendizaje Basado en Juegos, es decir, utilizar el juego como una herramienta que canalice y distribuya el aprendizaje.

CONTENIDO E INSTRUCCIONES

CONTENIDO

72 fichas redondas con flor violeta
27 tarjetas ilustradas que representan la vida, obra y legado de Violeta Parra
12 tableros que contienen las mismas ilustraciones que las tarjetas
2 bolsas de tela estampadas (tómbola y fichas)
1 caja telescópica
1 instructivo

Materialidad

Cartón piedra emplacado
Tela de algodón

Tamaño fichas

4 cms.

Tamaño tarjetas

6 x 6 cms.

Tamaño tableros

18 x 19 cms.

INSTRUCCIONES

Número de jugadores: 2 - 12

Destinatarios

¡Bingo! Dijo la Violeta, está dirigido para todo público a partir de los 5 años. Es importante considerar la distinción entre quienes moderan y quienes participarán jugando. Por lo anterior, entenderemos como:

Mediador/a: persona a cargo de guiar el juego, sacando las tarjetas al azar, comentando acerca de cada imagen. Esta persona no se considera jugador sino más bien, moderador durante el transcurso del juego.

Jugadores: personas que participarán jugando bingo, por lo que se les hará entrega de tablero y fichas.

Objetivo del juego

Conocer aspectos relevantes en torno a la vida, obra y legado de Violeta Parra por medio de la búsqueda de imágenes seleccionadas al azar en el tablero.

Preparación del juego

El/La mediador/a deberá repartir tableros según cantidad de jugadores; uno por persona + 9 fichas de flor violeta. Además, deberá poner las 27 tarjetas ilustradas con los elementos representativos en la bolsa de tela color naranja (tómbola), revolver y, ¡comenzar a jugar!

Desarrollo del juego

El/La mediador/a guiará el juego; para esto tendrá la bolsa con las tarjetas, las cuales mezclará y seleccionará al azar, leyendo la imagen en voz alta, mientras los jugadores la buscan en sus tableros. El/La mediador/a se apoyará del instructivo y explicará de qué se trata la imagen, para así continuar con todas las tarjetas ilustradas. Ganará el jugador que complete el tablero (según la forma de juego) y deberá gritar *¡Bingo! Dijo la Violeta*.

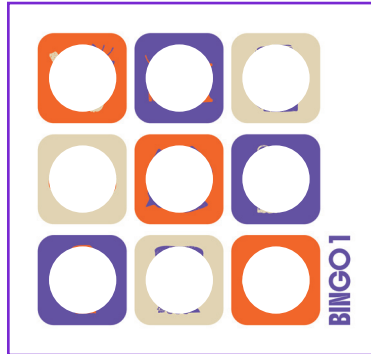
Forma de nombrar las fichas

Cada tarjeta ilustrada contiene una imagen referida al legado de Violeta Parra, por lo que cada una tendrá una referencia específica (ver caracterización: descripción de tarjetas ilustradas).

FORMAS DE JUEGO

1. Al pasito por las piedras

Tablero completo, gana el jugador/a que complete todo el tablero con las imágenes que se van seleccionando al azar.



2. El esquinazo “cuatro diablitos”

Bingo cuatro esquinas, gana el primer jugador/a que complete las imágenes de las cuatro esquinas del tablero.



3. Entre las aguas y el viento

Bingo línea vertical, horizontal o diagonal, gana el primer jugador/a que encuentre las imágenes de manera vertical, horizontal o diagonal.



4. No hay primera sin segunda

Volver a jugar ¡Bingo! Dijo la Violeta con el mismo tablero.

5. A la ronda

Todos los jugadores deben intercambiar su tablero.

CARACTERIZACIÓN

DESCRIPCIÓN DE TARJETAS ILUSTRADAS



Guitarra y mariposa

La guitarra representa el instrumento musical característico utilizado por Violeta Parra en gran parte de su repertorio musical.

En cuanto a la mariposa, se vincula a una canción recopilada por Violeta denominada “Soy como la mariposa”

Extracto canción recopilada:
*Soy como la mariposa
que anda “alrededor” de la vela,
aunque me queme las alas,
siempre estoy de centinela.*



La brujita

Arpillera bordada.

Esta obra representa una figura antropomorfa, que simboliza los saberes de las mujeres campesinas que integraban sus labores con la naturaleza para sanar; decorada con símbolos de animales, flores, jarrones y una mariposa.

Esta obra estuvo expuesta en el Museo del Louvre en Francia, 1964.

DESCRIPCIÓN DE TARJETAS ILUSTRADAS



La huelga de los campesinos (detalle)

Arpillera bordada, mide 190 cm de alto por 320 cm de ancho, es la más grande registrada.

En este detalle se observa a dos personas y un árbol que representa el trigo; alimento base en la dieta de los campesinos de la época.

Esta obra estuvo expuesta en el Museo del Louvre en Francia, 1964.



Sin título, cartón (detalle)

Referido a cerámica de Quinchamalí representada dentro de la obra Sin título (cartón), 1965.

Elemento identitario de Chile, específicamente de la región del Ñuble y que Violeta incluyó en su obra pictórica.

Esta obra fue un regalo para Raquel Barros. Sus hermanas, quienes la donaron al Museo, cuentan que Violeta realizó la pintura sobre un cartón en el que venía embalado un refrigerador. Además, esta obra estuvo colgada detrás del escenario en la Peña de los Parra, acompañando las presentaciones de su hijo Ángel y de quienes allí tocaban.

DESCRIPCIÓN DE TARJETAS ILUSTRADAS



Sobre relieve papel maché en madera prensada

Obra que representa distintas figuras antropomorfas, dispuestas en una suerte de óvalo. Las figuras están hechas con papel de diario, pequeños trozos de cartón color azul y pegamento, pudiendo reconocerse tipografías características de la prensa escrita (francesa). Asimismo, las figuras están delineadas con

marcador negro que resalta la silueta de cada elemento.

Violeta realizó esta obra en su estadía en Francia (1963).

En cuanto al uso del material, Violeta señaló en una entrevista cómo comenzó a utilizar este elemento en sus obras.

Cita: *“No tenía dinero para comprar pintura, entonces pensé: tengo que inventar algo que no se pueda comprar en un negocio pero que se pueda encontrar en el patio, por ejemplo. Y de pronto me acordé haber visto hace mucho tiempo confeccionar juguetes con papel. Hice una prueba, quedé contenta con el resultado, y seguí”.*

(Entrevista a Violeta Parra, Radio TV Je Vois Tout, Lausana (Suiza), s/f.)



Cocina

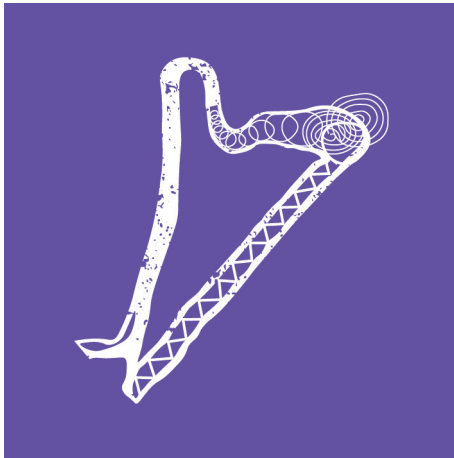
Representa el gusto que tuvo Violeta por la cocina como manera de entregar afecto a sus amigos y/o familiares. Así como también, de generar ingresos económicos.

En algunas décimas o canciones, hace referencia a la importancia de la comida para nuestra identidad. Así lo relata en su décima *“La cena ya se sirvió”*

Extracto décima:

*Después sirven estofa’o,
a la chilena, por cierto;
nunca se vio cocimiento
más sabroso y aliña’o.
Pa’ llenar tanto invita’o
se precisan diez corderos,
de alverj’ almudes enteros,
gallinas y longanizas,
vino del que se usa en misa
todos los viernes primeros.*

DESCRIPCIÓN DE TARJETAS ILUSTRADAS



Arpa

Instrumento musical utilizado por Violeta Parra.

El arpa chilena, es un instrumento reconocido desde la colonia y es una pieza clave en la música nacional. Tocado históricamente por mujeres, es un fiel acompañante de la guitarra en múltiples cuecas, tonadas y esquinaos. Aparece en el imaginario colectivo cuando se piensa en conjuntos folclóricos.



Carpa de La Reina

Proyecto de Violeta Parra en el que buscó tener un espacio consagrado al arte popular, donde habría clases de guitarra, baile y canto, además de exposiciones, clases de pintura y modelado en greda.

Así también, se puede vincular con los inicios artísticos de Violeta y sus hermanos, que fue en el circo.

“La familia Parra Sandoval tuvo una larga vida vinculada al circo y el menor de los hermanos, Oscar el Tony Canarito, permaneció toda su vida en el circo. Eduardo Parra, el tío Lalo, fue presidente del Sindicato Circense durante seis años y Violeta Parra se presentaba como cupletista en los circos nacionales bajo el nombre de Violeta de Mayo”.

(Memoria Chilena)

DESCRIPCIÓN DE TARJETAS ILUSTRADAS



La huelga de los campesinos (detalle)

Arpillera bordada, mide 190 cm de alto por 320 cm de ancho, es la más grande registrada.

Se observa a tres personajes que representan a los campesinos de la época. Violeta Parra aunque se encontraba en Francia, siempre estuvo pendiente sobre el acontecer nacional y dentro de sus obras visuales y musicales se posicionó de manera política por los más desfavorecidos. En una época donde se discutía sobre la Reforma Agraria, Violeta Parra realiza esta composición que aboga por los derechos de los campesinos, que en aquel entonces vivían de manera precaria.

Esta obra estuvo expuesta en el Museo del Louvre en Francia, 1964.



Cita

“Escribe como quieras, usa los ritmos que te salgan, prueba diferentes instrumentos, siéntate al piano, destruye la métrica, grita en vez de cantar, sopla la guitarra y toca la trompeta. Odia las matemáticas y ama los remolinos”.

Referida a una cita atribuida a Violeta Parra, como manifiesto creativo que fomenta la libertad, la experimentación y espontaneidad en la creación artística.

DESCRIPCIÓN DE TARJETAS ILUSTRADAS



Producción editorial

Violeta realizó obras escritas, tales como sus “*Décimas: autobiografía en versos*” elaborados entre 1954-1958 y publicado en 1970 donde relata su vida. Asimismo, “*Cantos folklóricos chilenos*”, investigación donde recopiló una gran cantidad de canciones y tradiciones del campo chileno que estaban siendo olvidadas, y que además musicalizó e incluyó en su repertorio. Publicado en 1959 por la editorial Zig-Zag, aunque su edición final y difusión más amplia se consolidó en una reedición de 1979 por Editorial Nascimento.



Guitarrera de Quinchamalí

Figura de cerámica negra tradicional de la zona de Quinchamalí, región del Ñuble, Chile. Quienes practican esta artesanía son consideradas Tesoros Humanos Vivos (2014).

Representa a una mujer cantando o tocando la guitarra, quien solía alegrar las fiestas; luego de que su enamorado abandonara el pueblo, comenzó a interpretar melodías cada vez más tristes hasta fallecer bajo un peral.

Además, se vincula a la figura de Violeta Parra por conceder identidad a su figura artística.

DESCRIPCIÓN DE TARJETAS ILUSTRADAS



Cita

“La creación es un pájaro sin plan de vuelo que jamás volará en línea recta”

Frase popularizada por Violeta Parra, que se refiere a la naturaleza libre, espontánea y caótica de la creatividad, que se aleja de la linealidad y la rigidez para explorar lo inesperado.



Quisiera ser palomita

Referencia a la relación y gusto de Violeta por los pájaros; pues utilizó este elemento en distintas canciones y poemas donde las aves son un símbolo de libertad, inspiración, canto y melancolía.

Extracto canción recopilada:

*Quisiera
ser palomita
la vida, para volar
por los aires.*

DESCRIPCIÓN DE TARJETAS ILUSTRADAS



La jardinera

Referida a la canción más popular de Violeta Parra, creada en el año 1954.

La letra describe el proceso de plantar, cuidar y sembrar la tierra como una forma de sanar emocionalmente, transformando la tristeza en la creación de un jardín.

Además, deja entrever los amplios conocimientos que tenía Violeta sobre los usos medicinales de las plantas.

Extracto canción:

*Para mi tristeza, violeta azul
Clavelina roja pa' mi pasión
Y para saber si me corresponde
Deshojo un blanco manzanillón
Si me quiere mucho, poquito o nada
Tranquilo queda mi corazón*



Naturaleza

Vínculo de Violeta con la naturaleza, ya que era contempladora de sus procesos además de inspirarse; incorporando dichos elementos en canciones o representaciones en sus obras visuales.

Cita:

“Para mí no hay nada más hermoso que las cosas rústicas, quiero emplear todo lo que la naturaleza da y emplearlo tal como de ella nace”.

(Entrevista a Violeta Parra,
El Mercurio, 1966)

DESCRIPCIÓN DE TARJETAS ILUSTRADAS



Sin título, cartón (detalle)

Referida a jarrón de greda representado dentro de la obra Sin título (cartón), 1965.

Según relata Fernando Saez, Violeta aprendió a trabajar la arcilla junto a la artista Teresa Vicuña, escultora que conoció gracias a Nicanor; compartieron veranos en Isla Negra y fueron parte del grupo de artistas que expuso en las Ferias de Artes Plásticas del Parque Forestal.

Hacer mención que actualmente existe solo una obra de esta materialidad con acceso al público, la cual pertenece a nuestra colección.



La maleta

Referida a los viajes realizados por Violeta, puesto que durante su vida se trasladó por distintos lugares, tanto dentro como fuera de Chile.

“La itinerancia marcó su vida. Su constante ir y venir por Chile y el mundo, implicó una notable recopilación del alma nacional y la divulgación de ésta, principalmente a través de la forma musical. Si bien en su infancia sus viajes fueron circunstanciales, en su edad adulta éstos respondieron a un objetivo claro: el recopilar y enseñar la cultura popular chilena al resto del mundo”.
(Memoria Chilena)

DESCRIPCIÓN DE TARJETAS ILUSTRADAS



Copihue

Flor nacional; enredadera endémica de los bosques templados del centro-sur de Chile, conocida por sus flores en forma de campana, que pueden ser de color rojo, rosada o blanca.

Tiene un gran valor simbólico para la cultura chilena, especialmente para el pueblo mapuche, ya que simboliza la felicidad, la virtud, la amistad y la

gratitud. Fue declarada oficialmente como la flor nacional de Chile en 1977.

En cuanto a Violeta, esta flor se vincula a la cueca recopilada denominada “Floreció el copihue rojo”

Extracto canción recopilada:

¡Ay! floreció

Floreció el copihue rojo

Ahora sí, ahora no

En la montaña chilena

Ahora sí, ahora no

En la montaña chilena



Tradición

Referido a una “chupalla”; sombrero hecho de paja que usan los huasos en la zona central de Chile para protegerse del sol y es parte fundamental de su vestimenta.

Violeta, durante su proceso recopilatorio, tuvo un gran acercamiento al campo y se pudo vincular con distintos aspectos tradicionales de la época.

Cita:

“Me enojo con medio mundo pa’ salir adelante, porque todavía, ni la décima parte de los chilenos reconoce su folclore, así que tengo que estar batallando, casi puerta por puerta y ventana por ventana”.

(Entrevista a Violeta Parra, Universidad de Concepción, 1960)

DESCRIPCIÓN DE TARJETAS ILUSTRADAS



Hilo y aguja

Material utilizado por Violeta en sus arpilleras, tapices bordados o hasta su ropa.

Igualmente, hace referencia a su madre, Clarisa Sandoval, quien fue costurera; labor con la que mantuvo y vistió a sus hijos.

En el documental,

“Violeta Parra, bordadora chilena”, realizado en el año 1964 por Magdelaine Brumagne, entrevista a Violeta que está usando un vestido de patchwork realizado por su madre y relata un poco de esa historia.

“-Tiene usted un lindo vestido

-Ah, ¿si me gusta mi vestido? Fue mi mamá que me lo hizo. Cuando era pequeña, mi mamá guardaba pedacitos de trapo para hacerme ropa. Mi mamá era muy pobre, tenía diez hijos que cuidar y no tenía dinero. Ahora tampoco tiene dinero”.



Velorio del angelito

Tradición popular del campo chileno. Se le denominaban angelitos a niños menores de 7 años que fallecían de manera prematura.

Para velarlos, eran vestidos de blanco, en algunas ocasiones se adornaban con alas. Se sentaban en una silla sobre una mesa en posición de ruego.

Era la principal instancia de interpretación del *Canto a lo divino*.

Violeta abordó esta temática en un óleo sobre tela “La muerte del angelito”, Colección MAC, U. Chile, (1964) y en la canción “Rin del angelito” (1966)

Extracto canción:

Ya se va para los cielos / ese querido angelito
a rogar por sus abuelos / por sus padres y hermanitos.
Cuando se muera la carne / el alma busca su sitio
adentro de una amapola / o dentro de un pajarito.

DESCRIPCIÓN DE TARJETAS ILUSTRADAS



Tren

Según relata Fernando Sáez, Violeta se trasladó en tren de Chillán a Santiago a la edad de 15 años para iniciar todo su proceso personal y artístico. Se cuenta que llegó a la Estación Central (terminal ferroviaria principal del país).

En cuanto a la historia del tren en Chile, la primera línea fue inaugurada en 1851. Y se inició un proceso donde se construyeron nuevas líneas, siendo un transporte muy usado hasta que el servicio de pasajeros masivo decayó y fue desmantelado principalmente en las décadas de 1980 y 1990. Retomando en la actualidad nuevos tramos y usos.



Barco

Según relata Fernando Sáez, Violeta utilizó este transporte para su primer viaje fuera del continente americano, al ser invitada a participar del Festival Estudiantil en Varsovia, 1955.

Considerar que un traslado en barco requería primeramente trasladarse por tierra a Buenos Aires y desde allí embarcarse a Europa. Este tramo en la década de los 50' - 60' podía durar entre 3 a 5 semanas, dependiendo de la ruta, las paradas, y sobre todo, las condiciones climáticas.

DESCRIPCIÓN DE TARJETAS ILUSTRADAS



Recopilación

“Proceso investigativo realizado por Violeta Parra en el que recorrió campos y poblaciones del Valle Central, en búsqueda de la riqueza de nuestras tradiciones. Fue así como conoció a destacados cantores populares como Rosa Lorca, en Barrancas, e Isaías Angulo, inquilino del fundo El Porvenir quien le enseñó a tocar el guitarrón. En este periplo

realizó una importante recuperación del canto rural, particularmente en sus formalidades de canto a lo divino y canto a lo humano, recreando y presentando hacia el público masivo, esta importante variable de nuestra cultura popular”.

(Memoria Chilena)

Cabe destacar que en este proceso Violeta logró recopilar alrededor de 3.000 canciones que incluyó en su repertorio y que generó el resguardo de la identidad chilena.

“En mis andanzas en la búsqueda de la canción chilena, he conocido los más variados tipos de cantores populares”.

(Entrevista a Violeta Parra, Universidad de Concepción, 1960)



Radio

Violeta tuvo una importante relación con la radio, donde se destaca el programa “Canta Violeta Parra” que se emitió en Radio Chilena en 1954 donde se compartían entrevistas, relatos y presentaciones de canciones folklóricas, a menudo grabadas en el exterior para poder capturar el sonido auténtico de las historias y el canto de la gente. Además, se conservan valiosas entrevistas realizadas por Violeta en la Radio Universidad de Concepción en 1958 y 1960, donde habló sobre su trabajo como recopiladora folclórica y presentó algunas de sus obras más emblemáticas.

DESCRIPCIÓN DE TARJETAS ILUSTRADAS



La huelga de los campesinos (detalle)

Arpillera bordada, mide 190 cm de alto por 320 cm de ancho, es la más grande registrada.

Esta imagen hace referencia a las herramientas utilizadas por los campesinos para trabajar la tierra. Violeta en esta obra, las sitúa como armas de protesta ante las injusticias, bajo el contexto de la “Reforma Agraria”; proceso que impulsó la redistribución a gran escala del ingreso emanado del campo, mayores oportunidades y otros beneficios como otorgar la propiedad de la tierra al cultivador (campesino con y sin tierra).

Esta obra estuvo expuesta en el Museo del Louvre en Francia, 1964.

BIBLIOGRAFÍA

Biblioteca Nacional de Chile. (s. f.). Memoria Chilena.
<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-channel.html>
Según información disponible en Memoria Chilena (Biblioteca Nacional de Chile), se abordan temáticas como: Artista plástica; Espectáculo de dos partes; La reforma agraria (1962-1973); Velorio de angelito; Viajes; Violeta Parra, compositora y recopiladora.

Copihue Chile. (s. f.). Origen del copihue.
<https://www.copihueschile.cl/origen-del-copihue>

Currículum Nacional. (2019). Producción de trigo.
<https://www.curriculumnacional.cl/recursos/produccion-trigo>

García, M. (Ed.). (2011). Violeta Parra en sus palabras (Entrevistas 1954–1967). Editorial Cuarto Propio.
García, M. (Ed.). (2017). Violeta Parra por sí misma. Revista Santiago.
<https://revistasantiago.cl/cultura/violeta-parra-por-si-misma/>

Garrido Sánchez, A. B., & Crisol Moya, E. (2023). Revisión sistemática: beneficios de los juegos de mesa en el ámbito de la educación social con menores de entre 6 y 18 años. Education in the Knowledge Society, 24, e28528.
<https://revistas.usal.es/tres/index.php/eks/article/view/28528/29189>

Luchsinger, A. (2023). Violeta Parra a través de sus viajes por Europa (1955 y 1962). Revista Chilena de Musicología, 77, 51–70.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071627902023000100031&script=sci_arttext

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2014). Tesoros humanos vivos 2014: Unión de Artesanas de Quinchamalí [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=I4TOYZOXoB4>

Música de Chile. (2007). Violeta Parra: su desconocida entrevista cuatro meses antes de su muerte.
<https://www.musicadechile.org/articulos/Violeta-Parra-su-desconocida-entrevista>

Música Popular de Chile. (s. f.). Carpa de la Reina.
<https://www.musicapopular.cl/generico/el-lugar-la-carpa-de-la-reina>

Museo Histórico de Concepción. (s. f.). Cerámica de Quinchamalí.
<https://www.mhnconcepcion.gob.cl/colecciones/ceramica-de-quinchamali>

Museo Violeta Parra. (s. f.). Colección Museo Violeta Parra.
<https://www.museovioletaparra.cl/violeta-parra/obras/>

Museo Violeta Parra. (s. f.). Violeta Parra y la radio chilena.
<https://www.museovioletaparra.cl/cedoc/violeta-parra-y-la-radio-chilena/>

Parra, Violeta. (1979). Cantos folklóricos chilenos (Obra original escrita entre 1957–1959). Editorial Nascimento.
<https://bnjm.cu/img/noticias/2021/9/3/Parra%20Violeta%20-%20Cantos%20Folkloricos%20Chilenos.pdf>

Parra, Violeta. (s. f.). Décimas: autobiografía en verso.

Patrimonio Ferroviario Chileno. (2014). Patrimonio ferroviario chileno.
<https://www.patrimonioferroviariochileno.cl/santiago%20a%20valparaiso.html>

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. (2021).

Ciclo técnica y estilo del arpa chilena.

<https://www.pucv.cl/uuaa/la-realidad-del-arpa-chilena>

Reconocimiento Tesoros Humanos Vivos 2014. (2014). Tesoros humanos vivos (pp. 74–91). Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/tesoros-humanos-vivos-reconocimiento-2014/>

Rivas, M. (2017). Historia de la chupalla.

Revista Chilena de Historia y Geografía, 71(1), 39–61.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-34292017000100014

Sáez, F. (2011). La vida intranquila: Violeta Parra, biografía esencial. Editorial Planeta.

Tesouro Regional. (s. f.). La guitarrera de Quinchamáli.

<https://www.tesouroregional.cl/terminos/3635>

Universidad Católica de Chile. (2023). Las ventajas de aprender con juegos de mesa: una metodología educativa que gana terreno.

<https://www.uc.cl/noticias/las-ventajas-de-aprender-con-juegos-de-mesa-una-metodologia-educativa-que-gana-terreno/>

ANEXO

GUÍA PARA IMPRESIÓN

Este juego de mesa fue creado para ser adaptable a distintos espacios y contextos educativos, por lo cual adjuntamos una guía detallada para la impresión y plastificación de ¡Bingo! Dijo la Violeta. Al final de este Anexo, encontrarás una versión modificada a escala del juego de mesa original.

Paso 1: Preparación de los archivos

Esta publicación se encuentra diseñada en formato oficio apaisado; asegúrate de exportarla en PDF y ajustar el tamaño de papel a este formato al momento de imprimir. Esto permitirá que todos los documentos mantengan su calidad original (tableros, tarjetas y fichas).

Paso 2: Impresión del juego

El papel oficio estándar es suficiente, pero si deseas que el juego sea más duradero, recomendamos usar papel más grueso como opalina o couché de alto gramaje.

Paso 3: Recorte de las piezas

Para el corte de las fichas, te recomendamos usar tijeras; mientras que, para los tableros y tarjetas, te recomendamos usar una guillotina para obtener cortes más precisos y con buena factura. Otra alternativa, es usar corta cartón y regla sobre una superficie de corte.

Paso 4: Plastificación (opcional)

Si cuentas con una laminadora térmica, esta proporcionará una mayor impermeabilidad y durabilidad al juego. Para usarla, debes calentar la laminadora hasta que indique la luz, introducir las piezas recortadas a las fundas de termolaminado, prensar cada una en la laminadora (lo más derecho posible) y posteriormente, dejar enfriar en sobre una superficie lisa y plana. La cinta adhesiva de embalaje es otra alternativa para sellar cada una de las piezas.

Paso 5: Ajustes finales

Después de plastificar todas las piezas, asegúrate que estén bien selladas y sin burbujas de aire. Si algunas no tienen una terminación óptima, puedes intentar pasar nuevamente por la laminadora o ajustar la cinta.

Cuando el juego esté terminado, guarda las piezas en una caja para evitar su deterioro. A esta, le puedes pegar la portada impresa del juego, para identificarlo.

Paso 6: ¡A disfrutar!

Una vez que tengas todas las piezas del juego listas, podrás disfrutar de ¡Bingo! Dijo la Violeta. Recuerda guiarte con las instrucciones y la descripción de cada tarjeta ilustrada.



BINGO 1



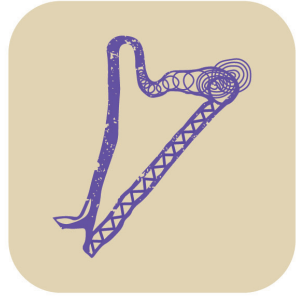
BINGO 2



BINGO 3



BINGO 4



BINGO 5



BINGO 6



BINGO 7



BINGO 8



BINGO 9



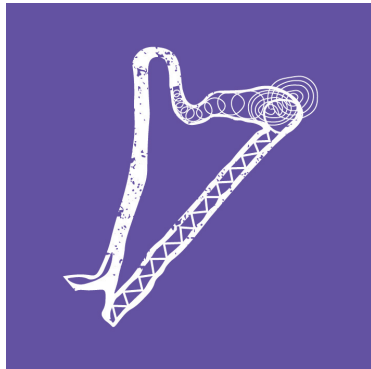
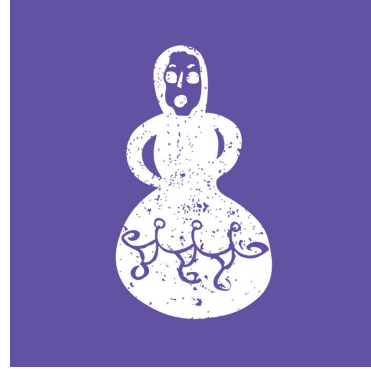
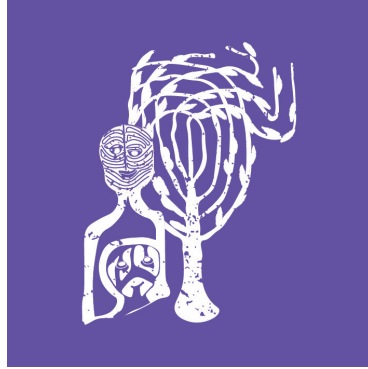
BINGO 10

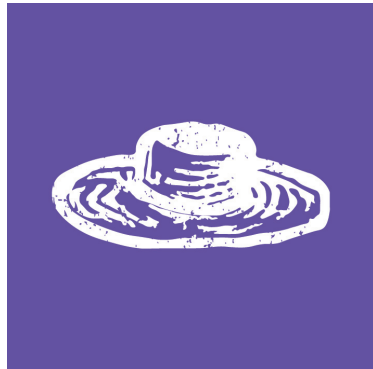
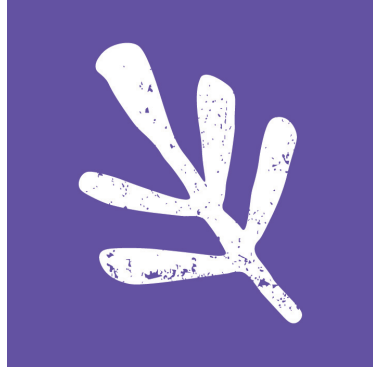


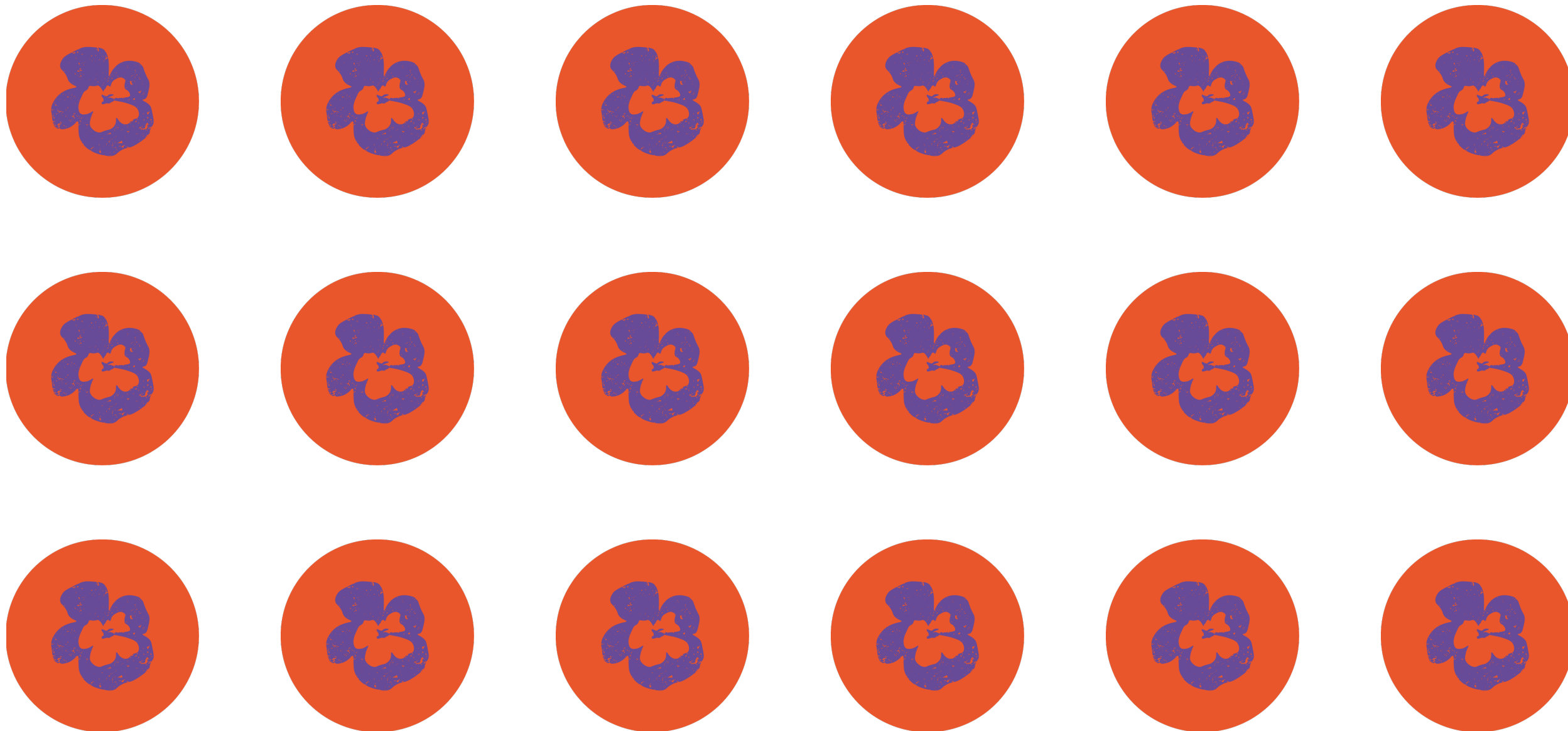
BINGO 11



BINGO 12







MUSEO
Violeta
Parra.



2-12
jugadores

+5
años

¡BINGO! DIJO LA VIOLETA

Museo Violeta Parra



¡BINGO! DIJO LA VIOLETA

Museo Violeta Parra

Contenido

72 fichas
27 tarjetas
12 tableros
2 bolsas de tela
1 caja telescópica

Materialidad

Cartón piedra emplacado,
tela de algodón

Tamaño fichas

4 cms.

Tamaño tarjetas


6 x 6 cms.


Tamaño tableros

18 x 19 cms.

2-12
jugadores

+5
años

 ADVERTENCIA
No apropiado para niños menores de
3 años. Contiene partes pequeñas.

 ADVERTENCIA
Este juguete se debe utilizar bajo
la vigilancia de un adulto.



¡Bingo! Dijo la Violeta © 2025 del Museo Violeta Parra con
licencia CC BY-NC-ND 4.0. Para ver una copia de esta licencia,
visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Hecho en Chile. Fabricado por Quimera Estudio.
Museo Violeta Parra, Avenida Vicuña Mackenna 37, Santiago.



10 años
Museo Violeta Parra

MUSEO
Violeta
Parra



QUIMERA ESTUDIO
ESTUDIO DE DISEÑO EDITORIAL

¡BINGO! DIJO LA VIOLETA

Museo Violeta Parra

CRÉDITOS

Creación

Daniela Opazo, Roccio Lee y Valeria Paillacar
Equipo de Educación y Mediación Museo Violeta Parra

Diseño

Elisa Leiva
Diseñadora gráfica Museo Violeta Parra

Producción

Quimera Estudio

¡Bingo! Dijo la Violeta © 2025 del Museo Violeta Parra con licencia CC BY-NC-ND 4.0. Para ver una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Hecho en Chile. Fabricado por Quimera Estudio.
Museo Violeta Parra, Avenida Vicuña Mackenna 37, Santiago.



10 años

MUSEO
Violeta
Parra



QUIMERA ESTUDIO
ESTUDIO DE DISEÑO Y EDITORIAL