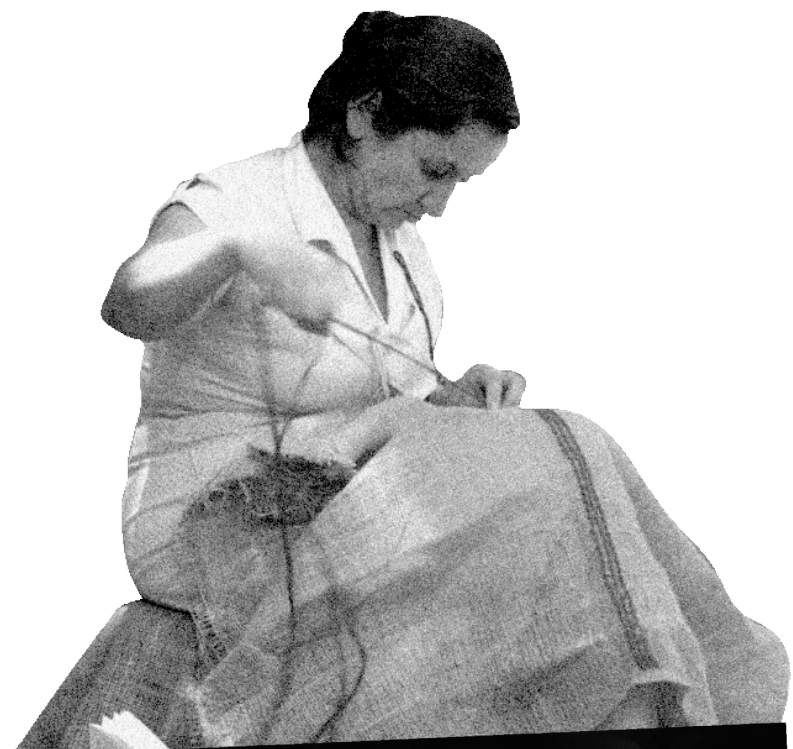


Bordadoras de memoria



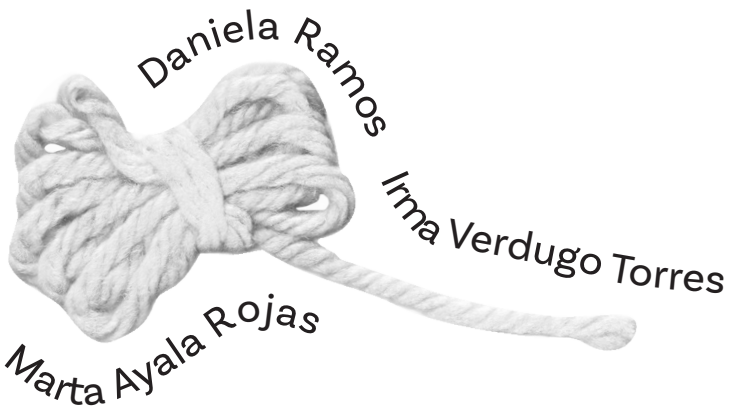
Laboratorio Textil



**“Hoy día tocó el retazo,
mañana le toca a otro.
Así, nos cubre a nosotros,
recortando paso a paso;
así abrigó nuestros brazos,
cosiendo, siempre cosiendo,
en su cajón escondiendo
risueña de la ocasión,
vestido multicolor;
te tengo en mi pensamiento”.**

Violeta Parra

Décimas: autobiografía en verso (1998)



Daniela Ramos

Ima Verdugo Torres

Marta Ayala Rojas

Maritza Abdala

Judith Inostroza

Bernardita

Castro

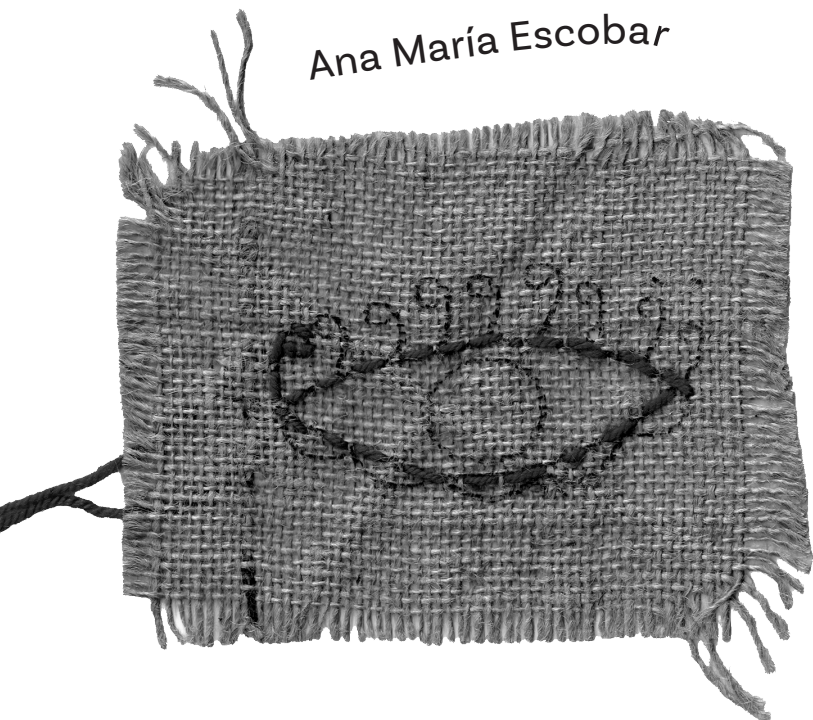
Marichi Reyes

Marta Isamit

Soledad Queupil

Annya Segovia

Ana María Escobar



Nicole Muñoz

Paula Jaramillo

Gabriela Jara

Mirta Venegas



Magda Pino Acevedo

Marisol Pacheco

Bordaderas de memoria







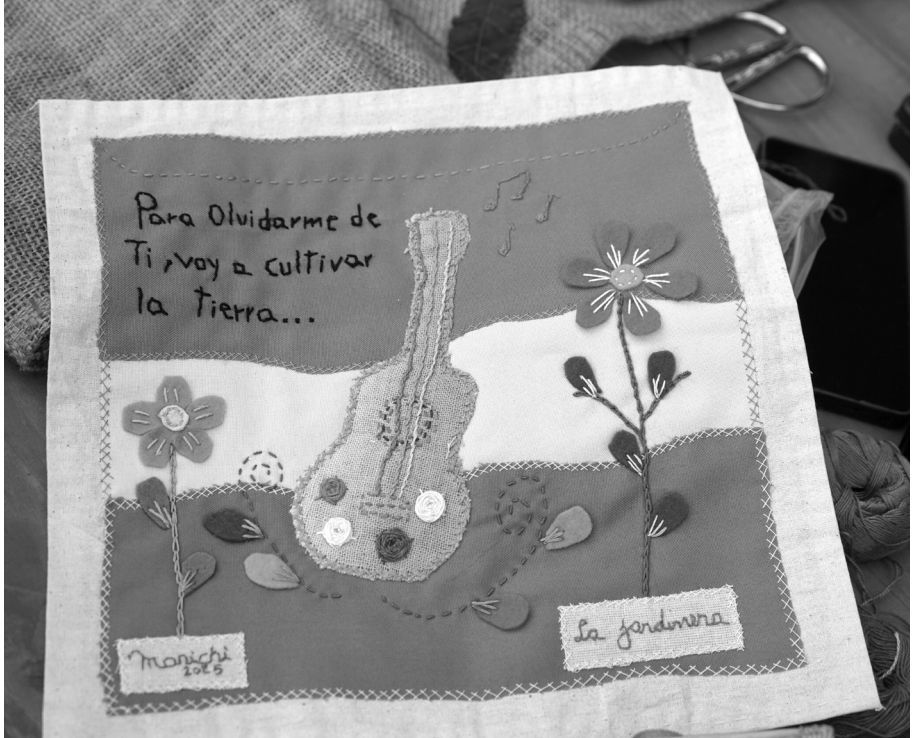


En el corazón de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado civil y militar, un grupo de mujeres dio vida a un ejercicio de memoria tan íntimo como poderoso: el colectivo Bordadoras de Memoria. Con hilo y aguja en mano, y con el invaluable espacio cedido por el Museo Violeta Parra, convertimos el recuerdo en arte textil.









Desde abril hasta octubre de 2025, cada jueves de 16:00 a 18:00 horas, el Museo Violeta Parra fue nuestro taller. Fueron 21 encuentros donde la historia personal y colectiva se entrelazó en tres ciclos creativos:

Primer ciclo

“BORDANDO CON VIOLETA”

Nuestro viaje empezó el 3 de abril, con la voz y los relatos de Violeta Parra como compañía. Entre puntadas, dimos forma a figuras planas y volumétricas, aprendiendo a moldear la tela como quien moldea el recuerdo.

Segundo ciclo

“BORDANDO CON CANCIONES DE VIOLETA: LA MÚSICA HECHA TELA”

Al compás de “La Jardinera”, la canción elegida por todas, nos aventuramos a crear nuestra primera arpillera de 30x30 cm. Fue aquí donde los puntos –atrás, tallo, cadena, araña, festón– dejaron de ser simples técnicas para convertirse en nuestro alfabeto emocional.

Tercer ciclo

“BORDANDO EN EL MUSEO”

El ciclo final fue la consolidación de nuestro aprendizaje. Creamos una arpillera de 30 x 30 centímetros que resumía nuestro viaje, y todas juntas formaron un imponente lienzo colectivo de 3 x 1,5 metros. Este trabajo, un tributo a la memoria y a Violeta, fue nuestro legado al museo, donde también se plasmó el regalo de Bordadoras de Memoria con la figura de Violeta Parra. El trabajo final fue entregado solemnemente a su directora en la celebración del natalicio de la artista, el 4 de octubre de 2025, cerrando así un círculo de creación, comunidad y memoria viva.









“Mi experiencia en el taller de bordado ha sido muy especial; la acogida de las monitoras, el ambiente de trabajo y el compañerismo hacen que uno se sienta como en casa para expresar lo que lleva guardado en el corazón: la creatividad. Un lugar de encuentro, de aprendizaje continuo y de compartir vivencias de vida, a veces duras, pero que se expresan con confianza, ante una escucha activa y de empatía sin igual. Bordamos dolores y música a través de los hilos y las arpilleras que cuentan de penas y alegrías: sentimientos que no se pueden callar”.

Magda Pino

“Quiero agradecer al Museo Violeta Parra la oportunidad que nos brindó de ser parte del Laboratorio Textil y de entregar nuestros saberes en el bordado. Fue una experiencia muy satisfactoria para cada una: compartir experiencias y aprendizajes. Lo mejor fue poder construir colectivamente ese gran telón de Violeta Parra y plasmar ahí cada arpillera realizada por las compañeras, fue un acto de amor y compromiso. Gracias por abrir el espacio y poder seguir bordando historias, resistencia y memoria”.

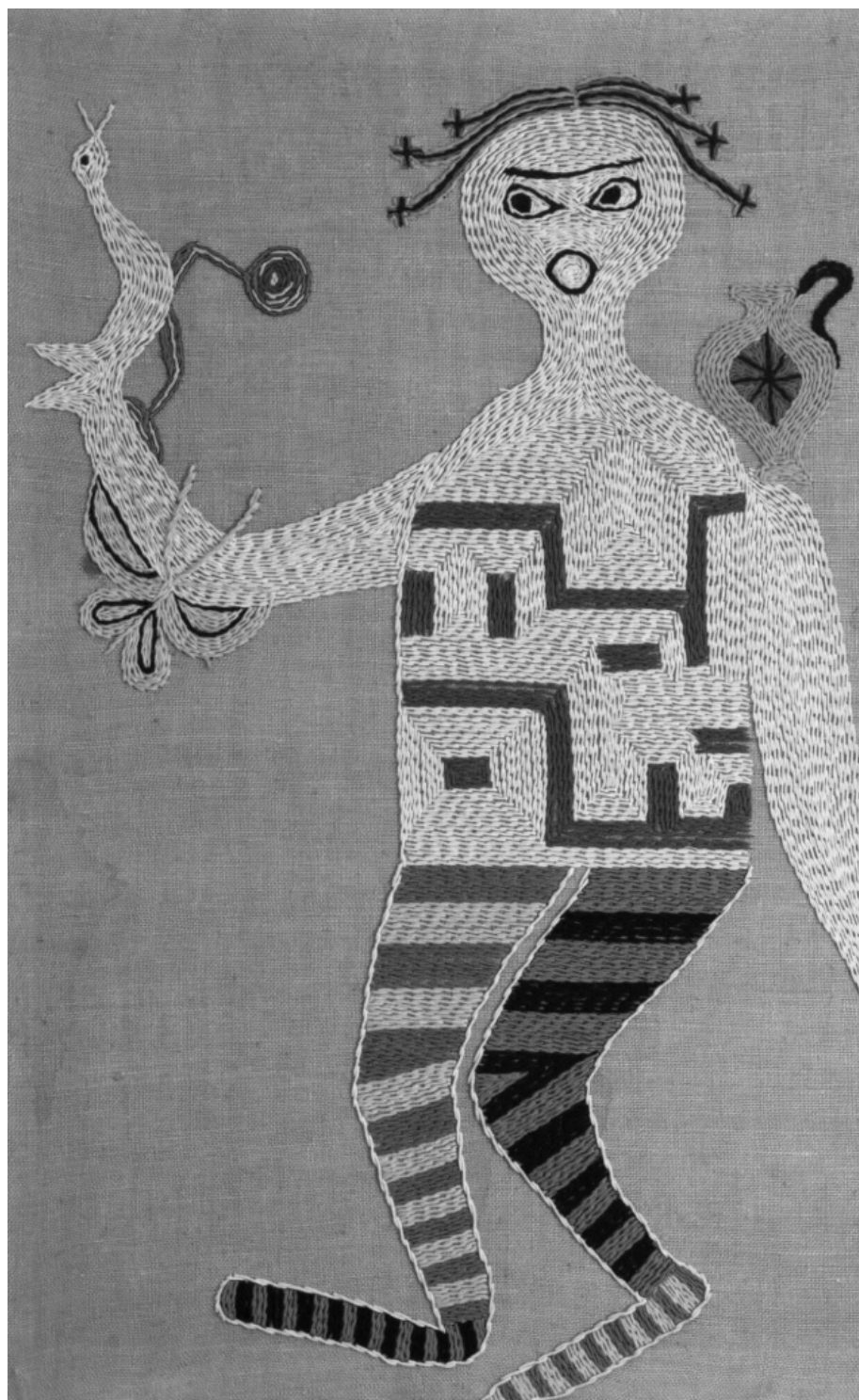
Marichi Reyes

“Para mí fue una hermosa experiencia en todos los sentidos. Esperaba la llegada de los jueves para ir al museo, trabajar en el proyecto y ver cómo iba avanzando... Para mí fue una instancia de reciprocidad, de dar y recibir, y me quedo con el corazón llenito de todo lo que recibí.

Agradecida y feliz con el resultado del trabajo y por haber conocido y compartido con gente tan comprometida y generosa, muy amorosa todas... Amo lo que hacen. Gracias por la instancia y quedo a la espera de otro proyecto textil”.

Judith Inostroza





¿CUÁL ES EL VÍNCULO DE LAS ARPILLERAS CON VIOLETA PARRA?

Violeta comenzó a bordar arpilleras en 1959 mientras se recuperaba de una enfermedad, usando sacos de arpillera y lanas que encontraba, lo que le permitió expresarse de forma única. Sus obras reflejaron el alma criolla, leyendas, mitos, paisajes, fiestas populares y la vida cotidiana, conectando con la tradición oral chilena.

En 1964, se convirtió en la primera artista chilena en exponer individualmente en el Museo del Louvre en París, mostrando óleos, esculturas y arpilleras, consolidando su aporte al arte popular. Sus arpilleras son una manifestación artística fundamental que fusiona la tradición popular con la denuncia social, un legado que ella inició y que continúa vivo en el arte chileno, contando historias desde las telas y los retazos.

Su técnica y estilo inspiraron a otros artistas y artesanos, dando origen a grupos como las Bordadoras de Isla Negra y las arpilleras, quienes continuaron retratando la realidad chilena. Durante la dictadura militar chilena (1973-1990), las arpilleras se convirtieron en una herramienta de denuncia social y política, con mujeres que creaban y exportaban estas obras anónimamente para sobrevivir y visibilizar la represión.

Hoy, la arpillera chilena es reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial y las obras de Violeta Parra forman parte del patrimonio del Museo Violeta Parra.





centro de documentación comunitaria

Esta publicación es una receta compartida. Fue cocinada en el Museo Violeta Parra para compartir las actividades que se realizaron en Avenida Vicuña Mackenna 37, Santiago, durante los talleres que se llevaron a cabo en el Laboratorio Textil en 2025.

Sus ingredientes fueron reunidos por las integrantes del colectivo Bordadoras de Memoria, en colaboración con Carolina Casanellas. Fue editado por la iniciativa HAMBRE en el centro de documentación comunitaria y diseñado en conjunto a Elisa Leiva en enero de 2026.

Bordadoras de Memoria: El hilo que teje el tiempo

Bordadoras de Memoria

Museo Violeta Parra

Primera edición · enero 2026





10 años

MUSEO
Violeta
Parra

